

CURRÍCULO DA REDE PÚBLICA MUNICIPAL DE ENSINO DE JACAREÍ

VOLUME 2 - TOMO I
ENSINO FUNDAMENTAL
EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
EDUCAÇÃO ESPECIAL



2022

Currículo da Rede Pública Municipal de Ensino de Jacareí

Ensino Fundamental, Educação de Jovens e Adultos e Educação
Especial

Volume 2

Tomo I

Secretaria Municipal de Educação
Prefeitura de Jacareí
2022

Equipe Editorial
Consultoria - Maria Regina Passos Pereira
Direção Editorial - Bruno Vilagra
Revisão Final - Natalia Tammone
Diagramação, Projeto Gráfico e Capa - Julia S. Ferraz

Jacareí. Secretaria Municipal de Educação.

Currículo da Rede Pública Municipal de Ensino de Jacareí: volume 2, tomo 1: ensino fundamental, educação de jovens e adultos, educação especial

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Jacareí. Prefeitura Municipal. Secretaria Municipal de Educação.

J13c

Currículo da Rede Pública Municipal de Ensino de Jacareí: volume 2, tomo 1: ensino fundamental, educação de jovens e adultos, educação especial 2022/ Prefeitura Municipal de Jacareí. Secretaria Municipal de Educação. - Jacareí: SME, 2022.

633 p. : il., fotos.

Inclui bibliografia.

1. Ensino fundamental 2. Educação de adultos 3. Educação de Jovens e Adultos - EJA
4. Educação Especial 5. Educação inclusiva 6. Pessoas com deficiência I. Prefeitura
Municipal de Jacareí. II. Secretaria Municipal de Educação de Jacareí. III. Título.

CDU: 372:374.7+376

Ficha catalográfica elaborada por

Robinson Mascarenhas Almeida, CRB-8/9307, Bibliotecário da Biblioteca Municipal Macedo Soares/SME Jacareí

PREFEITURA MUNICIPAL DE JACAREÍ

Prefeito Municipal

Izaías Santana

Vice Prefeita

Rosana Gravena

Secretária Municipal de Educação

Maria Thereza Ferreira Cyrino

Secretária Adjunta de Educação

Danielli Villar

Diretor Geral

Danilo Klimeika Zanutto *in memorian*

Diretora do Departamento Técnico Pedagógico

Marta Cecília de Amorim

Supervisora de Unidade Pedagógica

Olívia Fernanda de Oliveira

Supervisão Pedagógica de Arte

Killian Kumagae

Supervisão Pedagógica da Educação Física

Patrícia Cambusano de Almeida e Silva

Supervisão Pedagógica da Educação Especial

Margareth Auxiliadora Santos Carvalho

Supervisão Pedagógica da Educação de Jovens e Adultos

Patrícia Quina de Siqueira

Supervisão Pedagógica da Educação Infantil - Creche

Adriana Bertucci

Supervisão Pedagógica da Educação Infantil - EMEI

Rosemara Aparecida dos Santos

Supervisão Pedagógica do Ensino Fundamental

Ana Cláudia Kogake de La Rosa

EQUIPE DE FORMADORES

Supervisão do ensino fundamental

Flávia Cristina dos Santos Rodrigues Biondi
Elizangela Isabel Justina Moreira Corrêa
Lucimara Luziano Monteiro
Renata Lúcia Quirino Maciel Oliveira
Ronilma Vieira
Sílvia Helena Diniz

Equipe de formadores da supervisão de educação física

Alex Sandro de Carvalho
Júlio César Melo de Moraes
Raquel Romana Oliveira dos Reis Pimentel

Equipe de formadores da supervisão de arte

Clóvis Garcia Masson
Édson Toledo Albino
Thiago Vicente da Silva

Equipe de formadores da EJA

Maria Imaculada Pereira Garcia

Equipe de formadores da supervisão da educação infantil

Creche
Andréia Cristina Rodrigues Soares Neto
Andréia Geralda da Costa Sousa
Fabíola Karina Mendonça Pires de Souza
EMEI
Lígia Bilac Miranda
Elaine Fernanda de Oliveira
Renata Oliveira de Jesus

Equipe de formadores da supervisão da educação especial

Edméa Nazaré de Souza Santos
Carla Alves Pereira
Chalana Aparecida da Silva
Keyla dos Reis Duarte Veríssimo
Bruna Maria de Araújo Gonçalves

Tecnologia

Ana Paula Barros de Paiva
Lia Ikeoka
Ana Carolina Leão Valadares
Alinni Dias de Oliveira de Souza Torres
Sueli de Souza

ABREVIATURAS

AEE - Atendimento Educacional Especializado

BNCC - Base Nacional Comum Curricular

ECA - Estatuto da Criança e Adolescente

EJA - Educação de Jovens e Adultos

H A - Hora- Atividade

MAV - Museu de Antropologia do Vale do Paraíba

MEC - Ministério da Educação e Cultura

NEA - Núcleo de Educação Ambiental

PDI - Plano de Desenvolvimento Individual do aluno

PPP - Projeto Político Pedagógico

SME - Secretaria Municipal de Educação

SUMÁRIO

Apresentação	10
1. O processo de Construção do Currículo Municipal de Jacareí	12
1.1 - O Currículo Municipal de Jacareí	12
2. Concepções e conceitos que embasam o currículo de Jacareí	29
2.1. Aprendizagem e desenvolvimento	33
2.1.1. Ambiente educativo	35
2.1.2. Prática pedagógica	38
2.1.3. Ensino e aprendizagem da leitura e escrita	40
2.1.4. Gestão escolar democrática	46
2.1.5. Formação e condições de trabalho dos profissionais da escola	48
2.1.6. Ambiente físico escolar	49
2.1.7. Acesso e permanência dos alunos na escola	51
2.2. Desenvolvimento de competências	53
2.2.1. Dez competências gerais da BNCC	55
2.3. Educação Integral	57
2.4. Agenda 2030 e o currículo de Jacareí	60
2.5. Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)	63
2.6. Avaliação para um currículo por competências	64
3. Áreas do conhecimento no ensino fundamental	65
3.1. Área de Linguagens	68
3.1.1. Competências específicas de linguagens para o ensino fundamental	68
3.1.2. Componentes Curriculares	69
a) Língua Portuguesa	10
b) Arte	393
c) Educação Física	570

TOMO 2

3.2.	Área de Matemática	10
3.2.1.	Competências específicas de matemática para o ensino fundamental	11
3.2.2.	Orientações didáticas e o papel do professor	12
3.3.	Área de Ciências da Natureza	270
3.3.1.	Competências específicas de ciências da natureza para o ensino fundamental	271
3.3.2.	Orientações didáticas e o papel do professor	272
3.4.	Área de Ciências Humanas	334
a)	Geografia	334
b)	História	411
4.	EJA	476
4.1.	Papel do professor da EJA	481
4.2.	Língua portuguesa	487
4.3.	Matemática	529
4.4.	Ciências	555
4.5.	Geografia	569
4.6.	História	571
5.	Educação Especial	588
5.1.	O papel do professor do AEE	590
5.2.	Inclusão Educacional trilhada por diferentes caminhos	591
5.3.	A inclusão e os alunos com necessidades educacionais especiais	592
5.4.	O currículo e a Educação especial	594
5.5.	Rede de apoio à inclusão de alunos com necessidades educacionais especiais	595
	Referências Bibliográficas	640

APRESENTAÇÃO

Construir um currículo é antes de tudo ter consciência do que é a humanidade, de cada um e da coletividade para um mundo que garanta igualdade e equidade como direitos dos alunos nas diversas dimensões do aprender, fazer, ser e conviver! É contextualizar a construção do conhecimento a partir dos territórios educativos. Nesse sentido, é essencial que o professor, antes de tudo, seja a referência em cidadania, que garanta a atualização constante do seu capital humano, a sustentabilidade social dos indivíduos, através de um currículo que transite nas ideias de forma participativa e democrática.

Quando cada um dos alunos estiver nas escolas, que essas promovam integralmente o protagonismo, o empreendedorismo e a inovação, a partir do diagnóstico do que se tem e de onde se quer chegar desde o projeto de vida individual e coletivo, quais ações e interferências no micro e no macro serão impostas ou potencializadas para a solução de problemas em prol do Bem Maior da humanidade. O aluno protagonista será participante do processo no qual o professor traz a bagagem do conhecimento para as devidas mediações, inclusive de conflitos quando se trata de trabalhos com parceiros de grupo. O trânsito deve ser numa via de duas mãos sempre, trazendo significado, pertencimento, conhecimento e reconhecimento em cada etapa, sendo um solo fértil na garantia dos direitos e na consciência dos deveres de cada cidadão.

Sendo assim, a construção do Currículo do Município de Jacareí por várias mãos, mentes, ações e sentimentos, garante esse ambiente fértil das competências da Base Nacional Comum Curricular e do Currículo Paulista, regados pelas ODS. Plantar é meta para colheitas em curto, médio e longo prazo das ações propostas na Agenda 20 – 30, objetivando a esperança de que é possível que nossas crianças tenham

projetos de vidas capazes de transcender paradigmas e crenças inibitórias, para um otimismo e esperança de que é possível sim!

Gratidão à todos que, direta ou indiretamente, se debruçaram em estudos, pesquisas, diálogos, formações e tantas ações contextualizadas e de vanguarda para um currículo que pretende ser totalmente “mão na massa” e aplicável, com portas abertas para ser revisitado e atualizado no mínimo de quatro em quatro anos, ou conforme o planeta vá nos sinalizando. Desta forma, buscamos transformar e conscientizar para um mundo melhor através da qualidade da educação em nosso município, cujo lema é: VAMOS FAZER E FAZER BEM FEITO!

Profa. Me. Maria Thereza Ferreira Cyrino

Secretária da Educação – Jacareí | SP

1. O processo de Construção do Currículo Municipal de Jacareí

O currículo pode ser um dos lugares de ressonância das lutas por identidade que vêm da diversidade de espaços, de ações coletivas e de movimentos sociais. Lugar de reavaliação, resignificação da história e memória tidas como únicas e legítimas.

(ARROYO, 2013, p.297)

1.1. O Currículo Municipal de Jacareí

A construção do documento teve como referência a BNCC, Currículo Paulista, dentre outros documentos atendendo as necessidades e contextos do município.

O Currículo foi construído coletivamente, sendo resultado de um percurso formativo dialógico realizado com o compromisso de todos os envolvidos: professores, equipes gestoras e equipe técnica da Secretaria Municipal de Educação de Jacareí (SME). Este norteará nossas práticas e reflexões no processo educacional para os próximos quatro anos. A busca pelo aperfeiçoamento e melhoria da qualidade do ensino trouxe para Jacareí um novo ciclo, no qual vemos a necessidade de mudanças, respeitando o sujeito que queremos para o mundo. Este documento teve participação da comunidade escolar e dos alunos, que refletiram sobre **“qual a escola que queremos”**.

Em 2018, iniciamos os estudos relacionados à BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC)¹, um movimento importante que mobilizou educadores e equipes gestoras a se debruçarem sobre o documento, que traz como propósito “garantir o conjunto de

¹ Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento normativo que define o conjunto de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/a-base> Acessado em: 18 de mar de 2021.

aprendizagens essenciais aos alunos brasileiros, seu desenvolvimento integral por meio das dez competências gerais para a Educação Básica" (BRASIL, 2017, p. 5). Este momento teve como objetivo compreender a sua relevância para a construção dos currículos municipais.

As discussões aconteceram, inicialmente, em torno das 10 Competências Gerais da BNCC, de sua estrutura, da proposta e de como o documento impactaria o dia a dia da sala de aula.

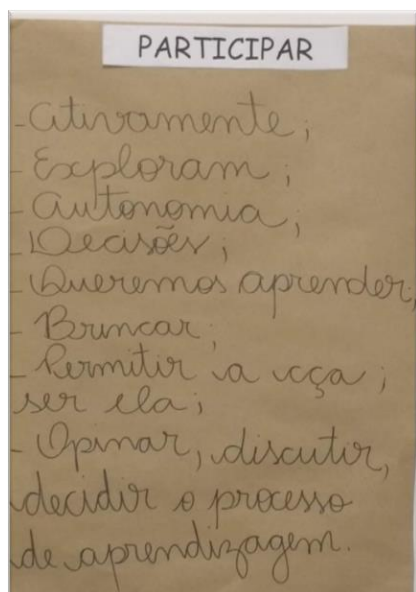
Ao longo do ano de 2018, a SME por meio da equipe do Departamento Técnico Pedagógico/Centro de Formação, propiciou encontros formativos com os professores coordenadores e professores especialistas de Educação Física e Arte para o aprofundamento desses estudos, trazendo, palestrantes que colaboraram com as discussões, além de disponibilizar materiais como banners das 10 competências da BNCC para todas as escolas municipais.

Encontros formativos no Centro de Formação – EDUCAMAIS



Esses estudos foram replicados pelos professores coordenadores nas Unidades Escolares:

Encontros formativos nas Unidades Escolares- Jacareí (2019)

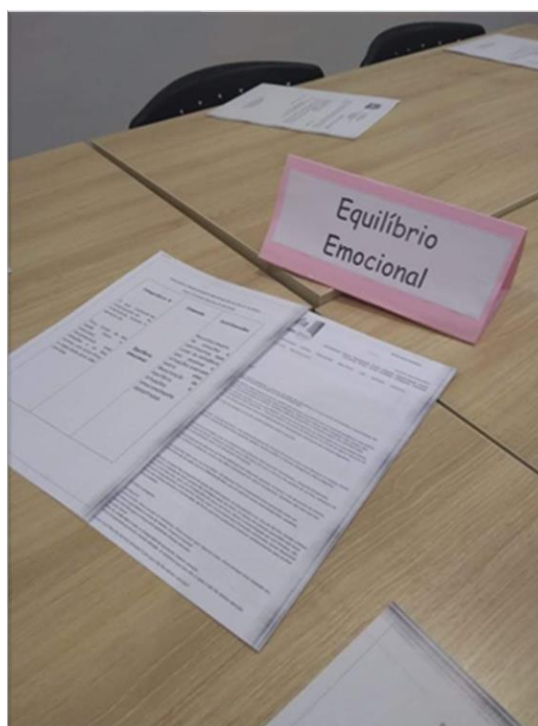


Em 2019, em processo colaborativo entre as redes estadual e municipal, a equipe técnica da SME realizou encontros formativos com diretores e professores coordenadores da rede municipal de Jacareí. Essas reuniões tinham por objetivos: identificar os conceitos estruturais presentes na BNCC, sua relação com o CURRÍCULO PAULISTA e refletir sobre a implementação do currículo pautado nas 10 competências gerais, articuladas aos direitos de aprendizagem e desenvolvimento da

etapa de Educação Infantil e do Ensino Fundamental, em uma perspectiva de Educação Integral.

Nos anos 2019/2020, os estudos no Centro de Formação/DTP com a participação de diretores, coordenadores e professores, retomaram as discussões, organizações reflexões dos eixos dos componentes curriculares e habilidades propostas no Currículo Paulista.

Encontros presenciais no Centro de Formação (2019/2020)



Encontros presenciais no Centro de Formação (2018/2019/2020)



Em 2020, a Educação Infantil retomou os estudos sobre os Campos de Experiências com os coordenadores e formadores. O Ensino Fundamental deu continuidade aos estudos com dois professores de cada ano, acompanhados de seus coordenadores e mediado pelo supervisor e formador pedagógico do segmento. A Educação de Jovens e Adultos (EJA), Arte, Educação Física e Educação Especial, realizaram os estudos com os formadores e seus respectivos supervisores.

Devido a Pandemia- COVID 19², tivemos que adequar o planejamento e alterar o cronograma, contudo, esse novo contexto nos

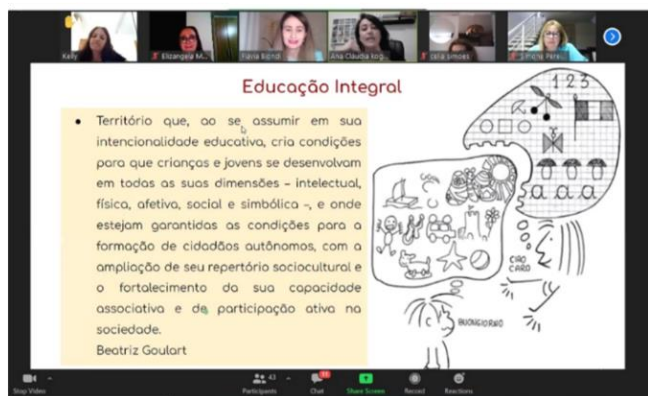
² Pandemia: é uma epidemia de doença infecciosa que se espalha entre a população localizada numa grande região geográfica como, por exemplo, um continente, ou mesmo o todo o planeta Terra. Disponível em: 11 de jun. 2021 – Em 23 de março de 2020, diante do risco representado pelas aglomerações, comuns na educação presencial, imediatamente as aulas presenciais foram substituídas pelo ensino remoto. A tecnologia e o ensino remoto se tornaram aliados para dar continuidade ao ano

proporcionou outros olhares e uma adequação às necessidades relacionadas ao novo currículo.

As mudanças advindas da Base Nacional Comum Curricular, requereram conhecer melhor o território educativo, estudar, aprimorar e rever o Projeto Político Pedagógico (PPP) das escolas para verificar as adequações necessárias, pois a BNCC trouxe uma proposta que vai além das aprendizagens essenciais e inclui aspectos referentes à identidade da escola, bem como seu contexto e realidade local.

Portanto, o PPP deve estar adequado à nova proposta curricular.

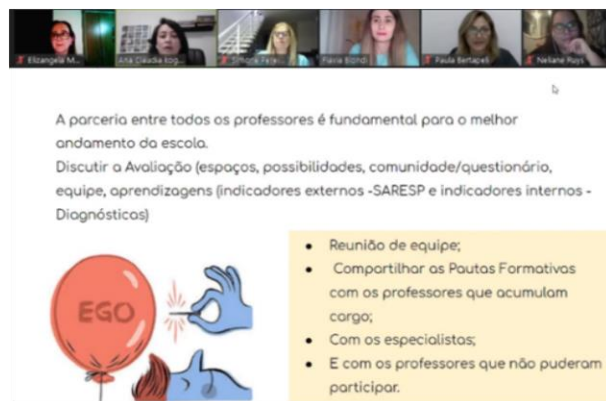
Estudo sobre o Território Educativo (2020)



Educação Integral

- Território que, ao se assumir em sua intencionalidade educativa, cria condições para que crianças e jovens se desenvolvam em todas as suas dimensões – intelectual, física, afetiva, social e simbólica –, e onde estejam garantidas as condições para a formação de cidadãos autônomos, com a ampliação de seu repertório sociocultural e o fortalecimento da sua capacidade associativa e de participação ativa na sociedade.

Beatriz Goulart



A parceria entre todos os professores é fundamental para o melhor andamento da escola.

Discutir a Avaliação (espaços, possibilidades, comunidade/questionário, equipe, aprendizagens (indicadores externos -SARESP e indicadores internos - Diagnósticos)



- Reunião de equipe;
- Compartilhar as Pautas Formativas com os professores que acumulam cargo;
- Com os especialistas;
- E com os professores que não puderam participar.

letivo e para os enfrentamentos de barreiras. Disponibilizamos materiais diários físicos e online, interações diárias, plataformas, aplicativos e até mesmo transmissão de aulas pela televisão (TV-Camera- Jacareí). No início do ano de 2021, iniciamos o ano discutindo, analisando, planejando, replanejando e elaboramos os protocolos pedagógicos e sanitários, então substituímos o ensino remoto pelo híbrido, respeitando escalonamentos e distanciamentos e a decisão das famílias. Em voltar ou não presencialmente nesse ano para isso foi necessário passar pelo Conselho Municipal de Educação que aprovou a decisão em voltar presencial as famílias que assim se sentiram seguras mediante pesquisa realizada com todos. Continuamos oportunizando além das aulas presenciais e das aulas de reforço, materiais diários físicos e online, interações diárias, plataformas e aplicativos. Em 04 de outubro de 2021 retomamos 100% presencial para as crianças que não pertencem ao grupo de risco.

QUE TIPO DE ESCOLA NÓS QUEREMOS?



Considerando que a formação continuada dos docentes e gestores é um processo essencial para o aprimoramento das práticas pedagógicas, a secretaria municipal de Jacareí tem como eixo norteador o espaço de hora-atividade (H.A.) para estudos e reflexões.

FORMAÇÃO CONTINUADA

Centro de Formação – EDUCAMAIS Jacareí



Centro de Formação – EDUCAMAIIS Jacareí

Formação remota



Nos anos de 2020/2021, os materiais didáticos adotados pela SME (que contemplam as competências e habilidades propostas pela BNCC) foram alinhados aos objetivos de aprendizagem apontados no Projeto Político-Pedagógico de cada unidade escolar, adequados às estratégias didáticas e à incorporação de recursos digitais que ampliassem as possibilidades pedagógicas desses materiais.

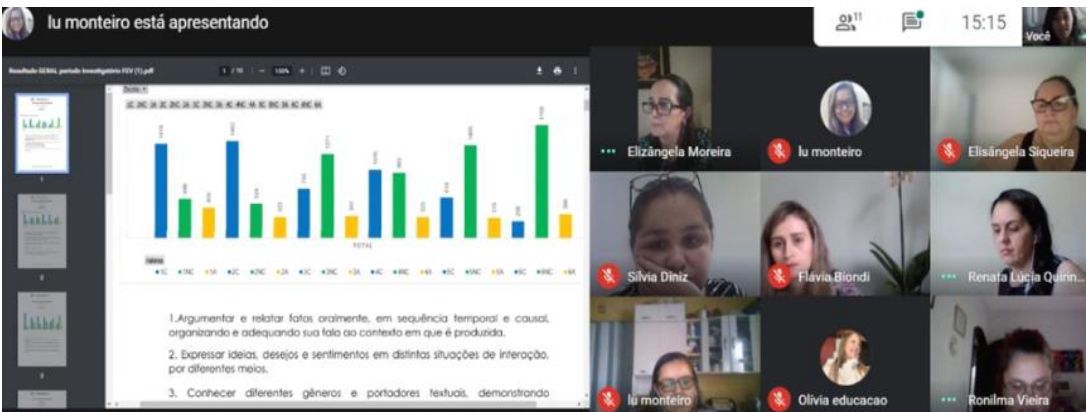
Formação continuada – equipe EJA 2021



A equipe da EJA elaborou a adequação do Currículo Paulista, contendo as habilidades essenciais, para nortear o trabalho pedagógico dos professores na condução das aulas remotas. Nesse período, houve a continuação de estudos do Currículo Paulista para

Estudo do Currículo – Dados do Período Investigatório

Encontros Formativos 2021 – via plataforma Meet



Estudo do Currículo – Dados do Saresp- 2021

Quais dados podemos observar através do BOLETIM da escola?

SARESP 2019

Boletim da Escola

EXEMPLO: INFORMAÇÕES DA ESCOLA MUNICIPAL XXX

PARTICIPAÇÃO DOS ALUNOS NO SARESP 2019

INSTITUIÇÃO	1º EF	2º EF	3º EF	4º EF	5º EF	TOTAL	%
ESTADO	180.340	187.207	81.307	317.865	341.352	1.008.171	97,4
REDE ESTADUAL	117.094	128.944	45.175	226.867	215.355	633.335	62,3
DIRETORIA DE ENSINO	100	100	100	4.922	5.824	9.846	97,3
ESCOLA	100	100	-	-	-	100	100

Referência: alunos presentes no 1º dia de avaliação.

MÉDIAS DO SARESP 2019

A partir do SARESP 2014, o desempenho dos alunos do 3º ano do Ensino Fundamental é processado pela metodologia da Tarefa de Pesquisa ao Item 4, a exemplo do que ocorre nos demais anos e séries avaliadas, ancorado na mesma escala de desempenho da Prova Brasil-Saeb.

INSTITUIÇÃO	LÍNGUA PORTUGUESA					MATEMÁTICA				
	1º EF	2º EF	3º EF	4º EF	5º EF	1º EF	2º EF	3º EF	4º EF	5º EF
ESTADO	207,4	214,8	204,6	204,8	215,3	215,8	207,4	207,7	209,9	214,6
REDE ESTADUAL	176,9	214,9	203,9	203,9	215,5	194,4	205,6	206,7	202,9	214,9
DIRETORIA DE ENSINO	191,3	199,4	-	-	-	194,4	199,4	-	-	-
ESCOLA	191,3	199,4	-	-	-	194,4	199,4	-	-	-

Detalhes da reunião

Renata Quirino está apresentando

O documento curricular – EJA construído por supervisores, formadores, professores coordenadores e com contribuições dos professores, procura exprimir as concepções teórico metodológicas que norteiam o trabalho deste segmento na seleção das habilidades essenciais, indispensáveis em suas peculiaridades.

Encontros da equipe da EJA para construção do currículo municipal- 2021



As Supervisões Pedagógicas de **Educação Física e Arte**, em 2021, estruturaram a construção do Currículo dentro dos seus segmentos, organizando uma proposta com base nos estudos feitos anteriormente.



Equipe Educação Física-2021



Equipe de Arte-2021

O documento curricular da **Educação Especial** foi elaborado de forma colaborativa, entre o Supervisor Pedagógico da Educação Especial e Professores Formadores responsáveis pela orientação aos professores da : Equipe de Educação Especial, os quais atendem alunos das áreas de Deficiência Intelectual, Deficiência Visual e Deficiência Auditiva.

Junto aos professores do Atendimento Educacional Especializado foi realizado estudo formativo para uma justa transposição didática do documento para a sala do Atendimento Educacional Especializado, focando sempre nos três pilares: Educação Integral, Equidade e Qualidade.

Após o processo de revisão, o documento que contém as habilidades a serem desenvolvidas, subdividido em áreas do conhecimento, foi reformulado, de modo a relacioná-las ao processo de integração, desenvolvimento de habilidades funcionais que estejam vinculadas a qualidade de vida e a adequação de idade cronológica, priorizando o ambiente natural do aluno para realização das atividades e também a participação efetiva dos pais para que paralelamente oportunizem a seus filhos desenvolverem tarefas do seu cotidiano, apresentando alternativas para adquirirem maior autonomia, independência e alcançarem melhor desempenho no seu dia-a-dia. Foram elencadas as habilidades consideradas estruturantes e saberes necessários para os estudantes da Educação Especial. O impresso organizado pela Supervisão da Educação Especial traz as habilidades como foco no Currículo Funcional , as quais deverão ser desenvolvidas durante os atendimentos realizados pelos professores do Atendimento Educacional Especializado- AEE, a fim de assegurar as aprendizagens dos alunos e arquitetar ações que favoreçam o avanço de forma mais efetiva.

Para os alunos com Deficiência Visual ou Deficiência Auditiva, o currículo utilizado é o mesmo do ensino regular, com as flexibilizações necessárias uma vez que alunos com deficiência auditiva apresentam

características pedagógicas diferentes dos alunos ouvintes - por serem apenas visuais aprendem segundo sua construção imagética, mesmo aqueles que se utilizam da oralidade. Os alunos surdos, usuários da Língua de Sinais, têm a mesma como língua de instrução e comunicação (L1), a Libras (Língua Brasileira de Sinais), reconhecida pela Lei 10,436/02. Esta apresenta características, estrutura e gramática próprias, com processos comunicacionais diferentes da estrutura da Língua Portuguesa. Objetivando garantir o pleno desenvolvimento do estudante com deficiência auditiva a flexibilização acontece na estrutura das línguas e na inserção de sinais, considerando o potencial do aluno, sua capacidade linguística e seu tempo de aprendizado diante da complexidade, que pode ser diminuída em virtude de sua condição linguística. Em relação ao conteúdo, o tempo de execução das atividades e aprendizagem proposta pode ser adaptado, mas sempre objetivando a estrutura da Educação Bilíngue, através de recursos visuais.

Para alunos com deficiência visual ou cegueira que reconhecem o mundo numa perspectiva tátil, são necessárias flexibilizações na adequação de conteúdos e critérios de avaliação considerando o desenvolvimento individual e sua peculiaridade visual, a temporalidade, além de flexibilização dos conteúdos e objetivos no que depende da visão e da construção do imaginário que pode estar prejudicado pela falta de visão. Para essa flexibilização são necessários a disponibilização e apresentação de materiais adequados: material ampliado (livros, provas, atividades em geral), uso do computador, softwares educativos em tipos ampliados, livro falado, computador com sintetizador de voz, periféricos adaptados e outros recursos tecnológicos, além de Lápis 6B, caderno com as pautas reforçadas e, se necessárias, duplas, caneta de ponta porosa preta e de cores contrastantes, régua com contraste, entre outros recursos para de flexibilização.

Vale ressaltar, ainda, que cada unidade escolar em parceria com a sua equipe de educação especial possui autonomia para organizar

suas estratégias metodológicas de modo a atender suas demandas. Quanto ao planejamento, este faz parte da ação da prática docente, permitindo reflexões sobre: o que, por que e como ensinar. É necessário selecionar as estratégias e os recursos didáticos que serão utilizados no processo de ensino e de aprendizagem dos estudantes.

As ações geradas a partir da parceria entre os professores e especialistas da equipe pedagógica deverão ser registradas no plano bimestral, documento denominado *Plano de Desenvolvimento Individual do Aluno-PDI*, o qual deverá ser elaborado considerando as peculiaridades do processo de aprendizagem de cada indivíduo, visando possibilitar a flexibilização ou adaptação desse conteúdo. Os professores regentes de sala, de arte e de educação física deverão elaborar tais documentos baseados nas observações do aluno, de acordo com a proposta pedagógica de cada área. Já o professor do AEE deverá registrar no referido documento as habilidades específicas a serem desenvolvidas no bimestre seguinte, em consonância com a proposta inicial de que sejam promovidas atividades que contribuam funcionalmente para o desenvolvimento de cada aluno, estimulando a autonomia e independência.

É importante destacar que a SME oferece intérpretes de LIBRAS que auxiliam os estudantes no acompanhamento dos conteúdos abordados e que sua presença também é garantida nos espaços escolares, com os professores intérpretes que acompanham seus estudantes na rede oferecendo suporte necessário para que sua participação seja efetiva. Cabe ressaltar que a flexibilização curricular não diz respeito à construção de um novo currículo, e sim de estratégias que viabilizem o acesso de forma igualitária e equânime aos conteúdos propostos. Não se trata de construir um novo currículo, e sim de um olhar a educação de forma integral, no qual todos aprendem juntos. Nesse contexto, a parceria entre os professores da educação especial com os professores regentes é fundamental, de modo que o conteúdo a ser trabalhado na

sala de aula regular seja concebido sob os parâmetros do *Desenho Universal para a Aprendizagem (DUA)*, descrito a seguir.

O *Desenho Universal para Aprendizagem* se apresenta como um conjunto de possibilidades – materiais flexíveis, técnicas e estratégias – que busca ampliar a aprendizagem de alunos com ou sem deficiência. O objetivo é atingir assim, um número maior possível de alunos, universalizando, portanto, a aprendizagem: Princípio I: Proporcionar Modos Múltiplos de Apresentação (o o que da Aprendizagem). Princípio II: Proporcionar Modos Múltiplos de Apresentação (o o que da Aprendizagem); Princípio III: Proporcionar Modos Múltiplos de Implicação, Engajamento e Envolvimento (o porquê da Aprendizagem) (Heredero.2020)

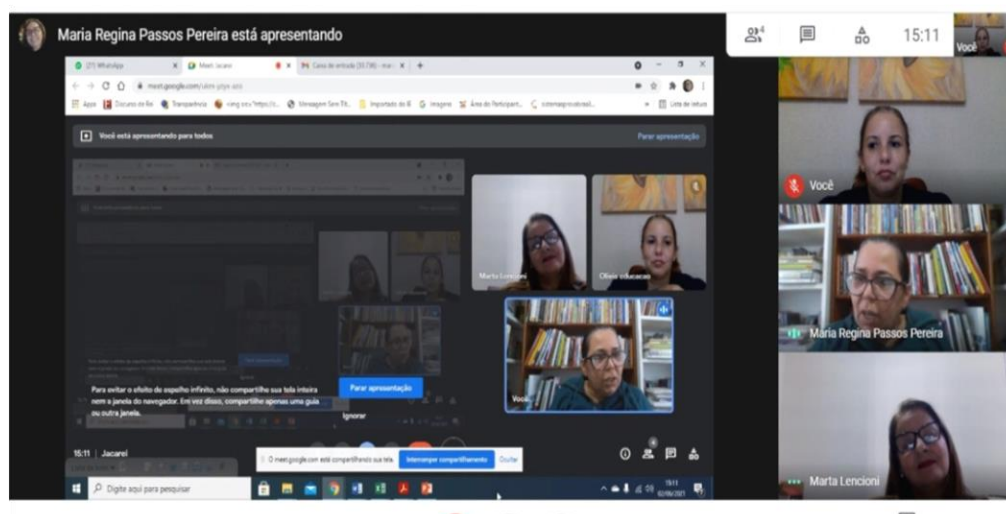
Destaca-se ainda que o objetivo da Educação Especial Inclusiva nesta Rede é assegurar a inclusão escolar de alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento, autismo, síndromes e altas habilidades/superdotação, garantindo ingresso ao ensino regular, com: acessibilidade; permanência; participação e aprendizagem; transversalidade da modalidade de educação especial desde a educação infantil; oferta do atendimento educacional especializado; formação de professores para o atendimento educacional especializado e demais profissionais da educação para a inclusão.

Equipe da Educação Especial - Formação Continuada 2020-2021



Em 2021, iniciaram-se também os encontros semanais com a Diretora do Departamento Técnico Pedagógico e a Supervisora da Unidade Pedagógica via plataforma Meet e assessoria com a Prof.^a Maria Regina dos Passos Pereira, para revisões preliminares do Currículo Municipal de Jacareí, posteriormente sendo replicadas aos supervisores dos segmentos e aos grupos colaborativos.

Revisões preliminares do Currículo Municipal 2020/2021



Ao final de 2021 e início de 2022, materializou-se o currículo da rede municipal de Jacaré por meio de sua publicação digital e física. A partir da publicação oficial do Currículo, Jacaré passa a dispor de um documento histórico, sendo um marco da educação municipal e evidenciando a educação como importante dimensão das políticas públicas. Este documento, orientador das práticas de sala de aula, apresentará de forma objetiva e clara, a organização curricular e as concepções pedagógicas que deverão permear o planejamento do professor, projetos Institucionais e PPPs das unidades escolares.

2. Concepções e conceitos que embasam o currículo de Jacareí

O Currículo Municipal de Jacareí afirma o compromisso com o desenvolvimento das crianças e alunos em suas dimensões intelectual, física, socioemocional e cultural, elencando as competências e as habilidades para sua atuação na sociedade contemporânea e seus cenários complexos, promovendo a necessária organização dos tempos e dos espaços, bem como as práticas pedagógicas e de gestão compatíveis com as aprendizagens essenciais que se pretende garantir a todos, crianças e alunos, para que estes possam mobilizar conhecimentos, habilidades e valores para resolver demandas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho, um sujeito que age no mundo e promove transformações necessárias em seu contexto.

Acreditamos, conforme Moran (2009, p.95), que:

“A Educação é fundamentalmente um processo de comunicação e de informação, de troca de informações e de troca entre pessoas. Educar é colaborar para que professores e alunos transformem suas vidas em processo permanentes de aprendizagens. É ajudar os alunos na construção de sua identidade, do seu caminho pessoal e profissional, do seu projeto de vida, no desenvolvimento de habilidades de compreensão, emoção, comunicação que lhe permitam encontrar seus espaços pessoais, sociais, profissionais e tornar-se cidadãos realizados e produtivos”

O documento assegura as aprendizagens essenciais propostas pela *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) para cada etapa da Educação Básica, pautada no direito à aprendizagem de qualidade e equidade, para: bebês, crianças, adolescentes, jovens, adultos e idosos, avançando no sentido de incluir práticas pedagógicas alinhadas à educação integral.

Na Educação Infantil, promove o envolvimento de todas os bebês e crianças em diferentes experiências entendidas aqui como resultado de uma elaboração que mobiliza diretamente o sujeito, deixa marcas, produz sentidos que podem ser recuperados na vivência de outras situações semelhantes, constituindo um aprendizado em constante movimento.

No Ensino Fundamental, favorece o desenvolvimento de competências de acordo com a BNCC (BRASIL, 2018, p.8). Estas são definidas “como a mobilização de conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas, cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho”.

Para que os propósitos da Educação Infantil e do Ensino Fundamental sejam alcançados, segundo Moran (2009, p.31) mais do que oferecer os conteúdos, caberá ao professor “desenvolver atitudes comunicativas e afetivas favoráveis e algumas estratégias de negociação com os alunos”. Ainda segundo Moran (2009, p. 95) “não basta colocar os alunos na escola. Temos que oferecer-lhes uma educação, instigadora, provocativa, dinâmica, interativa em todos os níveis de ensino”, valorizando o processo de pesquisa, que parte da curiosidade sobre o que não se sabe, abrindo espaço para a construção e reconstrução do saber. Assim, como afirma Freire “ [...] como professor, devo saber que sem a curiosidade que me move, que me inquieta, que me insere na busca, não aprendo e nem ensino” (2002, p.95).

Por meio deste documento, o Sistema Municipal de Educação de Jacareí tem como objetivo orientar a prática de trabalho docente, em todos os segmentos, para promover a agência das crianças e alunos, em seu processo de aprendizagem e desenvolvimento e assegurar que não haja ruptura entre a Educação Infantil e os Anos Iniciais do Ensino Fundamental e, assim, fortalecer a concepção de Educação da Infância, no âmbito da Educação Básica. Também, tem como finalidade aproximar os saberes e fazeres produzidos e compartilhados nas Escolas Municipais de Jacareí, ampliando-os nos diferentes espaços e traçando um percurso que considera as experiências de nossas escolas, para avançar em concepções e práticas tão necessárias para a formação de educadores na atualidade. Afirmamos que, as crianças e os alunos, aprendem quando assimilam e internalizam uma competência, de tal maneira, que quando chegado o momento oportuno, sabem agir de acordo com o aprendido.

Para implementar o Currículo Municipal de forma efetiva, em cada uma de nossas escolas, é necessário compreender os pressupostos orientadores da prática pedagógica deste documento, que devem sustentar o percurso pedagógico das crianças e alunos, considerando o Território Educativo de cada Unidade Escolar.

Sobre a educação integral que tanto almejamos, este documento propõe a articulação das Dez Competências Gerais previstas na BNCC às habilidades específicas de cada área de conhecimento do Ensino Fundamental, bem como aos objetivos de aprendizagem estabelecidos para a Educação Infantil, destacando não só as habilidades que garantem o desenvolvimento intelectual, mas também, aquelas associadas ao desenvolvimento social, emocional, físico e cultural, garantindo a aprendizagem. Assim, o compromisso do presente Currículo com a implementação da educação integral pressupõe estratégias pedagógicas que envolvam as crianças e alunos no processo de aprendizagem e construção de conhecimento

significativo, valorize o espaço de reflexão e da atuação na sociedade e no mundo. Espera-se que a escola seja um espaço de formação integral da criança e do aluno, capaz de desenvolver um sujeito de direitos, da cultura e do conhecimento, ou seja, protagonista do processo educacional com direito à palavra, à expressão e que desenvolva suas possibilidades cognitivas, afetivas, éticas e estéticas. Que a escola seja, também, um espaço que considera a diversidade e pluralidade da sua comunidade, respeitando as particularidades de todas as crianças e alunos. Segundo Teixeira (1977, p. 129):

“A escola já não poderia ser a escola
dominantemente de instrução de
antigamente, mas fazer as vezes de casa, da
família, da classe social e, por fim, da escola
propriamente dita, oferecendo à criança
oportunidades completas de vida,
compreendendo atividades de estudos,
trabalho, vida social e de recreação e jogos.
[...] A escola popular para uma sociedade
subdesenvolvida e com acentuada
estratificação social, longe de ser mais simples,
faz-se a mais complexa e a mais difícil das
escolas”.

Em nosso currículo, acreditamos que nossas escolas e educadores precisam dos recursos (materiais e imateriais) necessários para que os direitos de aprendizagem e desenvolvimento sejam assegurados a cada criança e a cada aluno(a). Também, faz-se necessário que tais recursos tornem-se repertório para os profissionais da educação, de modo que, por meio deles, possam instigar e promover as potencialidades das crianças e demais discentes, por meio de práticas alinhadas as concepções de educação que embasam o currículo de Jacareí.



Assim, conscientizam-se sobre as necessidades atuais das crianças e alunos, possibilitando por meio do uso de diferentes recursos e repertórios, formar sujeitos que tenham mobilidade para agir no mundo e promover as transformações necessárias, com base nos direitos humanos, com foco em uma sociedade mais justa, inclusiva e sem desigualdade social. Assim, objetiva-se que o Currículo de Jacareí promova a formação de sujeitos agentivos, que visam as transformações necessárias para um mundo com vistas a igualdade social.

2.1. Aprendizagem e desenvolvimento

A Rede Municipal de Ensino de Jacareí privilegia, em sua proposta pedagógica, um currículo que pressupõe práticas educativas pautadas nos princípios da educação integral, que está alicerçada na integração entre escolas e territórios, na qual as unidades escolares tornam-se coautoras das políticas educacionais trabalhando com foco na equidade, sustentabilidade, inclusão e contemporaneidade. Assim, a Educação Integral é vista como uma outra forma de pensar as relações

sociais, por meio de processos educativos horizontalizados, no qual os diferentes saberes da comunidade são valorizados e alinhados ao currículo. Compreende-se a equidade como um senso de justiça que reconhece e respeita as especificidades dos alunos e oportuniza acesso e permanência a todos garantindo o direito constitucional da aprendizagem.

A diversidade cultural, social, econômica e territorial do município de Jacareí é o que caracteriza a identidade dos alunos. O princípio da equidade pressupõe, além de conhecer esta identidade, superar as desigualdades educacionais nos grupos marcados por condições historicamente conhecidas (desigualdade de raça, de gênero e socioeconômica).

Dessa forma, este documento sustenta a flexibilização das propostas pedagógicas que devem ser planejadas e ofertadas a cada aluno para que possa fazer uso dentro das suas singularidades, sem diminuir a profundidade ou impedir o acesso às áreas do conhecimento, mas proporcionando uma educação integral dos sujeitos numa perspectiva democrática, justa e de qualidade.

Para uma educação transformadora considera-se, ainda, outro princípio: a qualidade. Ser referência de ensino de qualidade é uma meta que envolve o investimento em políticas públicas, ações pedagógicas e inclusivas no município de Jacareí.

O conceito de qualidade é um conceito dinâmico que se renova constantemente. A busca por qualidade na educação deve ser contextualizada e contínua. Os critérios de prioridades são específicos de cada unidade escolar, mas devem seguir as sete dimensões propostas pelos Indicadores da Qualidade na Educação criado pelo Ministério da Educação e Cultura (MEC) em parceria com várias organizações governamentais e não-governamentais. São eles:

- ambiente educativo;

- prática pedagógica e avaliação;
- ensino e aprendizagem da leitura e escrita;
- gestão escolar democrática;
- formação e condições de trabalho dos profissionais da escola;
- ambiente físico escolar;
- acesso e permanência dos alunos na escola.

2.1.2 Ambiente educativo

O ambiente educativo está inserido nos espaços físicos, mas são as relações, pessoais e interpessoais, que se estabelecem neles que garantem a aprendizagem. A seguir estão alguns exemplos de ambiente educativo.

No ensino fundamental, na concepção de Teberosky (2005), o ambiente alfabetizador “é aquele em que há uma cultura letrada, com livros, textos digitais ou em papel, um mundo de escritos que circulam socialmente”³.

A escola, mais precisamente a sala de aula, deve ser organizada de forma que proporcione espaços para leitura, murais para compartilhamento das práticas sociais de escrita coletiva e individual, portadores textuais e visuais, jogos, recursos manipuláveis e pedagógicos. Neste contexto, as crianças têm oportunidade de interagir e realizar trocas que auxiliam no seu desenvolvimento físico, cognitivo, afetivo, emocional e social.

[...] saber organizar um ambiente estimulante e possibilitar às crianças que assistem a essa aula terem inúmeras possibilidades de ação, ampliando, assim, as

³ ANA TEBEROSKY esteve no Brasil em setembro de 2005, em razão do Congresso Saber e concedeu uma entrevista à Revista Nova Escola. Para saber mais acesse: <https://novaescola.org.br/conteudo/251/ana-teberosky-debater-e-opinar-estimulam-a-leitura-e-a-escrita>

suas vivências de descobrimento e consolidação de experiências de aprendizagem. (ZABALZA, 1998, p. 53).

A organização desses espaços, a mediação do professor e a intencionalidade das propostas promovem e desafiam o aluno a construir conhecimentos de forma significativa e prazerosa.

Nesse sentido, Barbosa e Horn (2001, p.67) pesquisam a organização do espaço e do tempo na escola infantil e afirmam que:

Organizar o cotidiano das crianças da Educação Infantil pressupõe pensar que o estabelecimento de uma sequência básica de atividades diárias é, antes de mais nada, o resultado da leitura que fazemos do nosso grupo de crianças, a partir, principalmente, de suas necessidades. É importante que o educador observe com o que as crianças brincam, como estas brincadeiras se desenvolvem, o que mais gostam de fazer, em que espaços preferem ficar, o que lhes chama mais atenção, em que momentos do dia estão mais tranquilos ou mais agitados. Este conhecimento é fundamental para que a estruturação espaço-temporal tenha significado. Ao lado disto, também é importante considerar o contexto sociocultural no qual se insere e a proposta pedagógica da instituição, que deverão lhe dar suporte.

É fundamental que o educador tenha um olhar para o espaço e o tempo para que os bebês e crianças consigam vivenciar as propostas com alegria, prazer, interações e aprendizagem. Os espaços devem ser atrativos esteticamente e provocadores de intenções para favorecer o desenvolvimento da descoberta, do movimento, da linguagem, da afetividade, da cognição, oportunizando um ambiente de múltiplas riquezas.

Segundo Mara Campos de Carvalho e Renata Meneghini na obra "*Os fazeres na Educação Infantil*", são utilizados móveis baixos para formar cantinhos ou zonas circunscritas, que "[...] são áreas delimitadas em três ou quatro lados, com uma abertura para a passagem, onde cabem com conforto cerca de seis crianças" (2017, p. 151).

As crianças, na Educação Infantil, precisam ter oportunidade de trabalhos em espaços circunscritos para vivenciar momentos de interação, exploração de materiais com mais autonomia, organização e significado. Ambientes preparados assim, só favorecem a que a criança fique mais tempo concentrada, sem o "controle do professor". O professor pode estar observando com mais atenção uma criança específica ou grupo de crianças.

Acreditamos que todos os ambientes da escola devem demonstrar sedução estética, oportunizando e dando visibilidade às produções das crianças, sendo uma vitrine de suas investigações, um espaço cheio de pertencimento, evidenciando interações e brincadeiras.

A organização dos ambientes pode potencializar o agir da criança, a construção da autonomia e as relações ali estabelecidas, validando este território como espaço de aprendizagens, que deve ser repertoriado com imagens reais, fotos e produção das crianças e alunos, suas criações e investigações, locais intencionalmente planejados para contribuir na construção das aprendizagens.

No que diz respeito ao ensino de Arte, atualmente, o ambiente educativo não se restringe a lugares específicos como museus, galerias e centros culturais. Faz-se necessário refletir sobre o papel da escola na reeducação do olhar, de maneira crítica e sensível, as imagens que permeiam o nosso dia a dia e no nosso entorno. Sensibilizar este olhar de maneira a contribuir para a percepção das sutilezas presentes no meio em que vivemos, influenciando na forma de leitura que fazemos do mundo. O papel da escola é essencial para a construção de mudanças de paradigmas, possibilitando a reeducação do nosso olhar sobre a cultura visual.

A importância primordial da cultura visual é mediar o processo de como olhamos e como nos olhamos, e contribuir para a produção de mundos. (HERNÁNDEZ, 2000, p. 52). Sem conhecimento da arte e história

não é possível a consciência de identidade nacional. A escola seria o lugar em que se poderia exercer o princípio democrático de acesso à informação e formação estética de todas as classes sociais, propiciando-se na multiculturalidade (BARBOSA, 2005, p.33).

Concordamos com as concepções de Horn (2017) quando afirma que, o espaço físico, para tornar-se ambiente de aprendizagem, deve proporcionar segurança, ser acolhedor, flexível em sua organização e conforto, o que permite relações acolhedoras, de bem-estar e que experiências significativas sejam possíveis de acontecer. (HORN, 2017, p.18).

Já na componente curricular de Educação Física considera, fundamentando-se em Vago (2003), a escola como uma das entidades culturais, uma propriedade e produto do ambiente escolar, pois nele se constitui e se realiza, a ele pertence por ele se define. E, nesse sentido, a escola deveria projetar suas ações para o conjunto da sociedade, construindo uma referência importante para a definição de identidades pessoais e coletivas, públicas e privadas, políticas e profissionais, entre outras. Projeções essas que estariam inseridas no conteúdo de cada disciplina inclusive na de educação física, sendo que este conteúdo não obterá grandes resultados se não houver um envolvimento profundo dos elementos responsáveis pelo processo de formação do indivíduo.

2.1.2. Prática pedagógica

A prática educativa é um evento social, portanto deve respeitar a singularidade do educando. O exercício da educação de qualidade precisa contemplar uma variedade de práticas pedagógicas e estratégias de ensino de forma a atingir o maior número possível de crianças e alunos.

A educação – ou seja, a prática educativa – é um fenômeno social e universal, sendo uma atividade humana necessária à existência e funcionamento de todas as sociedades. : De acordo com Libâneo (1995, p.16-17) “[...] A prática educativa não é apenas uma exigência da vida em sociedade, mas também o processo de prover os indivíduos dos conhecimentos e experiências culturais que os tornam aptos a atuar no meio social e a transformá-lo em função de necessidades econômicas, sociais e políticas da coletividade”.

O contexto social e o ambiente extraescolar influenciam nesse processo e se definem como educação não formal, ou não intencional. A prática pedagógica escolar possui objetivos claros e concisos que se caracterizam como educação formal, ou intencional. Ambos se inter-relacionam no processo educativo e devem estar subordinados às necessidades dos indivíduos.

A Rede de Ensino Municipal de Jacareí oferece diretrizes e subsídios para uma prática educativa que tem como objetivos a interdisciplinaridade, a socialização, a conscientização, a educação digitalizada e as integrações culturais por meio “Valores”, “Jacareí Cidade Leitora”, “Matematicando”, “Cientificando”, “Conectando” e entre outros Programas e Projetos.

Almejamos ampliação e o aprofundamento dos saberes, fazendo a cidade e seus territórios como formadores de práticas educativas, pesquisas, inter-relações e experiências que articulam os conhecimentos científicos, históricos e culturais às vivências em diferentes lugares, possibilitando aprendizagem com a cidade, pela cidade e na cidade, pois a concepção sobre currículo está inter-relacionada a uma concepção emancipatória de formação humana. Segundo Moll, ao tratar dos processos educativos e a cidade, a escola pode contribuir para o desenvolvimento de novos olhares sobre os diferentes espaços e contextos. Ainda de acordo com Moll (2019, p.37) “A escola tem um papel específico, nas pontes pedagógicas que pode

construir entre os estudantes – de diferentes faixas etárias e o seu território/a sua cidade, pelo seu caráter longitudinal e sistemático na vida dos cidadãos”.

A construção e atualização do Projeto Político Pedagógico (PPP) permite às Unidades Escolares ações pedagógicas individualizadas, centralizadas no aluno e em seu território educativo, respeitando suas necessidades e trabalhando suas potencialidades.

A preocupação do município com a formação contínua de seus professores referencia sua busca constante por qualidade e equidade.

2.1.3. Ensino e aprendizagem da leitura e escrita

As crianças têm contato desde muito cedo com as mais variadas situações sociais de leitura e escrita, seja através dos livros, jornais, cartazes, embalagens, revistas, convites, placas, entre tantas outras situações que podem estar presentes em seu cotidiano. Segundo Ferreira o “aprendizado do sistema de escrita” inicia-se “nos mais variados contextos, porque a escrita faz parte da vida urbana, e a vida urbana requer continuamente o uso da leitura” (2011, p. 95).

Nessa perspectiva, entende-se que a aprendizagem da leitura e da escrita acontece dentro e fora da escola, em um processo indissociável e contínuo, ou seja, é preciso trazer para dentro da escola a função social desses objetos. Ao contrário disso, teremos práticas pautadas em atividades de cópia, uso do silabário⁴, exercícios de prontidão, entre outras propostas descontextualizadas.

Primeiramente, precisamos pensar em que cidadão queremos formar, para, dessa forma, ludibriar narrativas que sempre vem à tona,

⁴ Os silabários (listas ou tabelas com diversas sílabas) podem variar conforme os idiomas e o número de ocorrências de combinações entre letras apresentadas para o aprendiz. As sílabas são aprendidas como uma sequência de letras que são soletradas e, devido à falta de sentido desse segmento, era comum colocar os alunos para cantarem as combinações, o que se denomina *cantilena*. Disponível: <http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/metodo-alfabetico-e-de-soletracao>.

dizendo que neste processo tradicional, em que considera a criança como “tabula rasa” aquela que vem para escola sem hipótese nenhuma com relação ao objeto a ser aprendido, foram capazes de se alfabetizarem.

Se queremos cidadãos leitores, produtores de textos e capazes de fazer uso deste conhecimento para ter os seus direitos garantidos, é preciso repensar o espaço, em especial, a sala de aula em que se dá o processo de alfabetização.

De acordo com Galvão; Leal (2005, p. 14-15) é preciso evidenciar a alfabetização como:

[...] um processo de construção de hipóteses sobre o funcionamento do sistema alfabético de escrita. Para aprender a ler e escrever, o aluno precisa participar de situações que o desafiem, que coloquem a necessidade da reflexão sobre a língua, que o levem enfim a transformar informações em conhecimento próprio. São utilizando-se de textos reais, tais como listas, poemas, bilhetes, receitas, contos, piadas, entre outros gêneros, que os alunos podem aprender muito sobre a escrita.

Em outras palavras, a aprendizagem da leitura e da escrita deve ser apresentada dentro de propostas didáticas que assegurem a criança e aluno como sujeito que age a partir de situações de reflexões acerca dos objetos de conhecimento, leitura e escrita, evidenciando suas funções sociais e considerando os conhecimentos prévios das crianças e alunos.

Ferreiro nos esclarece que “temos que auxiliar essas crianças em seu caminho para a alfabetização, mas levando em conta sua inteligência e não as tratando como ignorantes” (2013, p. 33). Como apontava Freire, “crianças e adultos se envolvem em processos

educativos de alfabetização com palavras pertencentes à sua experiência existencial, palavras grávidas de mundo" (2020, p. 35) e não a partir de uma aprendizagem linear, previsível, gradual, ou com práticas de memorização das famílias silábicas.

A este respeito, o estudo da Psicogênese da língua escrita trouxe grandes contribuições para o ensino e a aprendizagem da alfabetização, pois desloca a atenção do "como ensinar" para o "como a criança aprende". Com base neste estudo, os professores alfabetizadores incorporam em suas práticas as sondagens de escrita, que por sua vez, exigem do professor compreender os níveis de aquisição da língua escrita, mais conhecido como hipóteses de escrita, sem o objetivo de categorizar, mas de entender como as crianças aprendem.

Algumas situações didáticas são consideradas fundamentais para efetivar o processo de alfabetização: leitura pelo professor, leitura pelo aluno, escrita pelo professor e escrita pelo aluno devem estar presentes nas propostas de salas de aula, considerando a leitura e escrita como objeto cultural.

Embasado nas contribuições da pesquisa psicogenética⁵ Morais ressalta que, para aprender a ler e escrever, é preciso refletir sobre a escrita, sobre "o que as letras representam? (notam ou substituem) e como as letras criam representações?" (ou notações), ou seja, como as letras funcionam para criar representações/notações. Segundo o autor, o professor precisa ter entendimento "sobre quais são as propriedades

⁵Estudos psicogenéticos de Emília Ferreiro, Ana Teberosky e vários colaboradores, originalmente divulgados em países de língua espanhola, na década de 1970, com forte impacto no Brasil, a partir da década seguinte, sobretudo na Educação Infantil e nos anos iniciais destinados à alfabetização. De acordo com este referencial, a apropriação da escrita se apoia em hipóteses do aprendiz, baseadas em conhecimentos prévios, assimilações e generalizações, dependendo de suas interações sociais e dos usos e funções da escrita e da leitura em seu contexto cultural. Tais hipóteses oferecem informações relevantes sobre níveis ou etapas psicogenéticas no processo de alfabetização. Disponível em: <http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/psicogenese-da-aquisicao-da-escrita>

do sistema de escrita alfabética" para que a criança possa reconstruir para se tornar alfabetizada" (2012, p. 49-50).

De acordo com Morais (2012, p. 51) descrevem-se como propriedades do sistema de escrita alfabética:

1. Escreve-se com letras que não podem se inventadas, que têm um repertório finito e que são diferentes de números e de outros símbolos;
2. As letras têm formatos fixos e pequenas variações que produzem mudanças em sua identidade (p, q , b, d), embora uma letra assuma formatos variados (P, p, P, P);
3. A ordem das letras no interior da palavra não pode ser mudada;
4. Uma letra pode se repetir no interior de uma palavra e em diferentes palavras, ao mesmo tempo em que distintas palavras compartilham as mesmas letras;
5. Nem todas as letras podem ocupar certas posições no interior das palavras e nem todas as letras podem vir juntas de quaisquer outras;
6. As letras notam ou substituem a pauta sonora das palavras que pronunciamos e nunca levam em conta as características físicas ou funcionais dos referentes que substituem;
7. As letras notam segmentos sonoros menores que as sílabas orais que pronunciamos;
8. As letras têm valores sonoros fixos, apesar de muitas terem mais de um valor sonoro e certos sons poderem ser notados com mais de uma letra.
9. Além, de letras, na escrita de palavras usam-se, também, algumas marcas (acentos) que podem modificar a tonicidade ou o som das letras ou sílabas onde aparecem.
10. As sílabas podem variar quanto às combinações entre consoantes e vogais. (CV, CCV, CVV, CVC, V, VC, VCC, CCVCC...) mas a estrutura predominante no português é a sílaba CV (consoante-vogal), e todas as sílabas do português contêm, ao menos uma vogal.

Essa proposta deve vir, como parte da análise linguística, de forma contextualizada e apoiada em propostas que coloquem a criança e aluno para explorar as regularidades, investigar, levantar hipóteses, refletir, analisar e pensar em relação ao funcionamento do sistema de escrita, dentro de uma prática de letramento. Soares (1998, p.47) destaca que “Alfabetizar e letrar são duas ações distintas, mas não inseparáveis, ao contrário: o ideal seria alfabetizar letrando, ou seja: ensinar a ler e escrever no contexto das práticas sociais da leitura e da escrita, de modo que o indivíduo se tornasse, ao mesmo tempo, alfabetizado e letrado”.

Desse modo, a Rede Municipal de Jacareí acredita que a prática pedagógica do professor alfabetizador deverá ser pautada em alguns princípios⁶:

- a) valorização da atividade do aprendiz em sua relação com o objeto de conhecimento (a aquisição da escrita) e seu universo sociocultural (contexto de seus conhecimentos prévios sobre a escrita, experiências e práticas);
- b) consideração de hipóteses e erros do sujeito como momentos construtivos do conhecimento;
- c) ênfase na avaliação processual e na organização flexível e dinâmica de grupos de alunos, para avanços em seus níveis de aprendizagem;
- d) promoção de contatos intensos com o universo da leitura e da escrita, com foco em contextos interativos e em práticas de letramento;
- e) estímulo à organização coletiva do contexto pedagógico e à qualificação do professor – também considerado sujeito reflexivo que constrói conhecimento e mediador relevante na aprendizagem dos alunos.

⁶ Verbete alfabetização do glossário digital do Centro de Alfabetização, Leitura e Escrita (CEALE) da Faculdade de Educação da Universidade de Minas Gerais (UFMG) Disponível em: <http://ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/glossarioceale/verbetes/construtivismo>.

Pautado na BNCC, espera-se que o aluno se alfabetize nos anos iniciais (1º e 2º anos) do Ensino Fundamental. “Isso significa que a alfabetização neste período deve ser o foco da ação pedagógica”, assim como a formação e acompanhamento do professor alfabetizador em suas propostas didáticas” (BRASIL, 2017, p. 89).

A etapa de consolidação e desenvolvimento das habilidades sobre o uso da língua é tão importante quanto o processo inicial de alfabetização, por isso, deve ser foco de esforços sistemáticos que garantam práticas voltadas diretamente para esse fim. Nesse sentido, os conhecimentos sobre gênero e diversidade textual, sobre as normas da língua e sobre diferentes linguagens, devem ser mobilizados a fim de aprimorar competências e habilidades de leitura, compreensão e interpretação de textos, bem como de produção textual com estrutura e organização adequadas.

Um aspecto importante a ser considerado é o estabelecimento de proximidades entre os componentes curriculares, a língua, a sociedade e o ensino, de forma que se tornem indissociáveis. Assim, além do trabalho contextualizado que valoriza as regras de uso da língua e propõe a instrumentalização dos alunos na leitura e na produção de textos, busca-se superar a fragmentação do ensino da Língua Portuguesa.

As práticas de linguagem contemporâneas envolvem novos gêneros e novas formas de produzir, configurar, disponibilizar e replicar informações. Sem perder de vista a centralidade do texto no processo de aprendizagem, é importante garantir aos alunos a interação em diferentes mídias e o uso significativo da língua em contextos diversos, envolvendo-os de forma crítica nas práticas da cultura digital.

2.1.4. Gestão escolar democrática

A garantia dos direitos e objetivos de aprendizagem e desenvolvimento previstos no Currículo de Jacareí requer investigação, análise, elaboração, formulação, planejamento e tomada de decisões coletivas. Portanto comunidade escolar precisa revisitar o seu Projeto Político- Pedagógico (PPP) à luz da nova proposta curricular, de forma a incorporá-la ao seu cotidiano em consonância com a identidade e as peculiaridades da própria escola.

Nessa construção, faz-se necessário, envolver a participação dos profissionais da educação, dos alunos e familiares, afim de consolidar a incorporação do novo currículo. O PPP tem o propósito de fortalecer a escola para que possa enfrentar os seus desafios cotidianos de maneira refletida, consciente, sistematizada, orgânica e participativa.

Como elucida Souza (2009, p.125) a gestão democrática precisa ser entendida:

“como um processo no qual as pessoas atuam na/sobre a escola identifica problemas, discutem, deliberam e planejam, encaminham, acompanham, controlam e avaliam o conjunto de ações voltadas ao desenvolvimento da própria escola na busca da solução daqueles problemas. Esse processo, sustentado no diálogo, na alteridade, e no reconhecimento das especificidades técnicas das diversas funções presentes na escola, tem como base a participação efetiva de todos os segmentos da comunidade escolar, o reconhecimento às normas coletivamente construídas para os processos de tomada de decisões e a garantia de amplo acesso às informações aos sujeitos da escola.”

O Projeto Político-Pedagógico (PPP) tem potencial para transformar a realidade quando consolida a identidade da unidade educativa, pois se caracteriza por uma construção coletiva que revela as impressões e as particularidades dos contextos e dos sujeitos que vivem o cotidiano. O PPP explicita os valores e as aspirações da comunidade educativa, fundamentados em um diagnóstico da realidade, definindo intencionalidades, respeitando as especificidades dessa etapa da educação básica e solidificando a função social da educação pública.

A construção da gestão democrática não ocorre de forma linear, pois envolve ruptura de concepções cristalizadas e quebra de paradigmas, exigindo do sistema, das instituições e dos sujeitos novos olhares e mudança de posturas. Sob essa ótica, a unidade educativa constrói contextos que asseguram os direitos dos bebês e das crianças, colocando a gestão democrática como um princípio norteador e um caminho a percorrer, configurando-se em um direito da sociedade e um dever do poder público.

O município de Jacareí também assegurou esses direitos nos Conselhos escolares e municipais, oportunizou momentos para a participação de todos, respeitando diferentes trajetórias, saberes e culturas, como os quais são organizados. Nessa perspectiva, a comunidade educativa, por meio da gestão democrática, exerce um papel ativo, no qual as decisões são tomadas coletivamente, tendo em vista os processos educativos.

O princípio da gestão democrática também é apresentado no Estatuto da Criança e do Adolescente (1990), instaurando o “direito dos pais ou responsáveis ter ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição das propostas educacionais”, e na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (1996) que determina aos sistemas de ensino definir “normas de gestão democrática do ensino público na educação básica, de acordo com as suas peculiaridades”, respeitando os princípios de “I – participação dos profissionais da

educação na elaboração do projeto pedagógico da escola; II – “participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares ou equivalentes”.

Ao longo dos anos, buscamos construir uma Educação que olhe e escute sensivelmente as crianças, discuta, planeje e priorize políticas públicas que garantam seus direitos.

2.1.5. Formação e condições de trabalho dos profissionais da escola

A formação continuada é estabelecida por diversas ações que visam à qualificação dos profissionais da educação para a implementação de políticas que garantam às crianças e alunos os direitos de aprendizagem definidos pela legislação educacional. Para tanto, a SME de Jacareí estabelece diversas parcerias e investe constantemente em melhorias na qualidade da educação na Rede de Ensino, investe na construção e adequação da infraestrutura física das escolas, nas formações continuadas para professores, gestores e demais equipes pedagógicas, na aquisição de recursos tecnológicos, na avaliação constante, acompanhamento pedagógico, eventos coletivos e os diversos projetos que “conectam” a rede os quais são exemplos desta busca por excelência.

A SME por meio do Centro de Formação promove encontros semanais, nos quais prioriza processos de desenvolvimento profissional centrados na prática pedagógica de cunho colaborativo e reflexivo, a fim de que, os professores tenham condições de implementar o novo currículo considerando seu contexto escolar. Não podemos desconsiderar nesse percurso formativo o horário coletivo da Hora-Atividade (H A) como um espaço privilegiado de reflexão no qual, a partir dos conhecimentos disponíveis sobre a comunidade escolar, gestores e professores possam, colaborativamente, elaborar suas trajetórias de ensino.

Nesta direção, Freire (1996) destaca que:

"[...] na formação permanente dos professores, o momento fundamental é o da reflexão crítica sobre a prática. É pensando criticamente a prática de hoje ou de ontem que se pode melhorar a próxima prática".

Outra ação necessária para adequação do trabalho pedagógico em nossas escolas é a análise e seleção de materiais pedagógicos unificados na rede, alinhados à nova proposta curricular. Materiais estruturados, livros didáticos e recursos digitais de aprendizagem criteriosamente escolhidos pelos técnicos, professores e equipe gestora afim de subsidiar o desenvolvimento das suas propostas pedagógicas. Além disso, a SME produz cadernos de orientações didáticas e materiais curriculares educativos.

2.1.6. Ambiente físico escolar

Os espaços físicos, escolares ou extraescolares, se inter-relacionam com a educação, uma vez que são o cenário das ações, interações e aprendizagens. Quando estruturados e bem explorados, eles permitem muito mais que o desenvolvimento cognitivo e motor, contribuindo para o desenvolvimento de competências essenciais para o convívio social.

O Plano Municipal de Educação de Jacareí apresenta diferentes metas voltadas para o investimento em infraestrutura física, em materiais didático-pedagógicos e insumos tecnológicos. A preocupação constante com o ambiente educativo é evidenciada pelo programa "EducaMais", um amplo projeto de educação, cultura, esporte e lazer que atende professores, alunos e comunidade visando o desenvolvimento humano e social.

A unidade do "EducaMais Jacareí" é um exemplo de espaço físico preparado para atender diferentes públicos. Nele funciona a Creche Municipal Jacareí com capacidade de até 100 vagas; o Centro de Formação de Professores, intitulado Complexo Educacional Paulo Freire,

que conta com 14 salas multiuso, acesso gratuito à internet e às tecnologias digitais para o preparo das aulas e apresentações; a Sala Ariano Suassuna, que comporta até 700 pessoas, destina-se a palestras, seminários, espetáculos culturais, workshop e diversas oficinas; um hall para exposições; a sede da Orquestra Sinfônica Jovem de Jacareí; um palco com mais de 90 m² de área útil, uma arena ao ar livre com capacidade para mais de 8.000 pessoas e uma pista de skate. Em 2021, como investimento em infraestrutura tecnológica, a administração municipal inaugurou o LEC@- Laboratório Educacional Criativo.

O município possui outros espaços humanizados e singulares que propiciam práticas educativas, sociais, culturais, esportivas e de lazer:

- Museu de Antropologia do Vale do Paraíba (MAV), que preserva o patrimônio histórico, artístico e cultural, material e imaterial de Jacareí e do Vale do Paraíba.
- A Biblioteca Municipal Macedo Soares que, além de um acervo de mais de 60 mil livros, possui espaço para estudo, pesquisas, oficinas, exposições, contações de histórias e laboratório de informática.
- O Núcleo de Educação Ambiental (NEA), situado no Viveiro Municipal “Seu Moura” que oportuniza uma programação ampla de eventos que contribuem para a educação ambiental, social e cultural.
- O Parque da Cidade e o Parque dos Eucaliptos que são ambientes naturais e permitem a interação dos munícipes por meio de diversas práticas.

A manutenção destas estruturas requer esforço em conjunto de diferentes secretarias e autarquias. Todos esses espaços permitem o exercício da cidadania ativa e a formação integral dos cidadãos, ou seja, são territórios educativos do município.

2.1.7. Acesso e permanência dos alunos na escola.

A Educação está assegurada como um direito social de todos os cidadãos brasileiros, conforme prescreve a Constituição Federal de 1988. Em seu artigo 205, estabelece que:

A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho (BRASIL, 1988).

No artigo 206 encontram-se relacionados os princípios que devem orientar o ensino, entre os quais: igualdade de condições de acesso e permanência na escola; liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber; pluralidade de ideias e de concepções pedagógicas; gratuidade no ensino público em estabelecimentos oficiais; gestão democrática do ensino público e garantia de padrão de qualidade.

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) reconhece a condição peculiar da criança e do adolescente como pessoas em desenvolvimento e estabelece que qualquer atentado, por ação ou omissão, aos direitos estabelecidos em lei deve ser punido. É muito importante que as crianças e os adolescentes conheçam seus direitos e deveres, reconhecendo o seu papel na sociedade. Professores, funcionários, pais e mães também precisam conhecer bem o Estatuto para ensinar aos alunos e saber respeitar os direitos nele preconizados. Afinal, conforme a lei citada anteriormente, crianças e adolescentes são responsabilidade conjunta da família, da sociedade e do Estado.

A Rede Municipal de Ensino de Jacareí, tem a preocupação com a permanência dos alunos, sendo um dos principais desafios atuais em nossas escolas fazer com que as crianças permaneçam e consigam concluir os níveis de ensino em idade adequada, e que jovens e adultos tenham os seus direitos educativos atendidos.

A garantia ao acesso é essencial, mas torna-se necessário que todas as crianças que ingressam na escola tenham condições de permanecer com todos os direitos assegurados, isto é, que o ambiente escolar possa proporcionar aos alunos aprendizagens significativas sobre os conhecimentos indispensáveis à sua formação integral.

Visando garantir a participação e o interesse dos nossos alunos e considerando as necessidades individuais e coletivas de aprendizagem, bem como as características de cada território, citamos abaixo ações que devem ser desenvolvidas com a intencionalidade em garantir a permanência e o sucesso escolar de nossos alunos:

- Avaliações diagnósticas inclusivas e com foco nas expectativas de aprendizagem. A partir dos resultados obtidos, os professores terão em mãos informações indispensáveis para realizar as intervenções adequadas às necessidades de aprendizagem de cada aluno, seja por meio de recuperação paralela, reorganização da ação pedagógica, encaminhamento, quando necessário, ao Programa Oficina de Aprendizagem (POA) e outros programas estabelecidos pela rede;
- Reflexão Bimestral com toda a comunidade escolar, para estudo dos dados obtidos a partir do conselho de classe e ano e retomada do plano de ação;
- Atendimentos voltados ao aluno da educação especial, com profissionais da educação com habilitação específica na área (AEE – Atendimento Educacional Especializado), garantido aos alunos de inclusão o direito ao ensino de qualidade;
- É outorgada a jornada ampliada aos alunos na modalidade de ensino integral, de acordo com o território educativo, a demanda socioeconômica e em especial aos alunos que se encontram em situação de maior vulnerabilidade, essa é uma estratégia fundamental para viabilizar metodologias que deverão elevar os indicadores de aprendizagem dos alunos em todas as suas dimensões;

- Garantir formação continuada aos professores da Rede Municipal, com o objetivo em aprimorar as práticas pedagógicas no processo de ensino e aprendizagem.

E com o objetivo de fortalecer o trabalho em rede, fomenta-se, por meio dos Programas: “Valores”, “Jacareí Cidade Leitora”, “Matematicando”, “Cientificando” e “Conectando” desenvolvidos pela rede Municipal e ancorada nos indicadores externos e necessidade de cada território, ações que favoreçam nas ações pedagógicas a qualidade e equidade.

Além de todas essas ações, o município busca constantemente parcerias Intersetoriais, para contemplar os anseios e necessidades dos alunos com vistas nas aprendizagens que venham a contribuir com o acesso, permanência e sucesso do aluno na escola.

2.2. Desenvolvimento de competências

Na concepção da Rede Municipal, o ensino e a aprendizagem são conceitos indissociáveis e dinâmicos. Nesta relação, espera-se que, tanto o educando, quanto o educador sejam sujeitos ativos no processo de desenvolvimento da aprendizagem, interagindo e compartilhando experiências e saberes. Nessa direção, Freire (1996, p. 25) afirma que: “Não há docência sem discência, as duas se explicam e seus sujeitos, apesar das diferenças que os conotam, não se reduzem à condição de objeto, um do outro. Quem ensina aprende ao ensinar e quem aprende ensina ao aprender”.

A aprendizagem é entendida como ato de aprender ou de apropriar-se conhecimentos para desenvolver competências, habilidades, valores e atitudes por meio de experiências, metodologias e vivências significativas mediadas pelo outro, pela linguagem e pelo contexto social. As práticas pedagógicas integradoras e

contextualizadas potencializam e facilitam este processo e contribuem para que haja a formação integral das crianças e alunos, capacitando-os para exercer seu papel em sociedade. “É nesse sentido que ensinar não é transferir conhecimentos, conteúdos, nem formar é ação pela qual um sujeito criador dá forma, estilo ou alma a um corpo indeciso e acomodado”. (Freire, 1996, p. 25).

Nessa vertente, a prática educativa requer metodologias que se oponham ao individualismo, a passividade, a reprodução e a repetição mecânica. Dialogar, experimentar, investigar, refletir e partilhar saberes permite às crianças e alunos desenvolverem o autoconhecimento, a autonomia e se tornarem agentes ativos no processo de sua aprendizagem.

O currículo do município tem um compromisso com a formação humana integral e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva, fundamentado nas competências gerais propostas na BNCC e, portanto, reconhece como alicerce desse processo, a valorização das características culturais, sociais e territoriais dos educandos. Respeitar seus interesses, suas necessidades, limitações e seu ritmo é tão importante quanto desenvolver as capacidades cognitivas e metacognitivas.

A BNCC destaca a necessidade de os alunos serem capazes de utilizar os saberes que adquirirem para dar conta do seu dia a dia, sempre respeitando princípios universais, como a ética, os direitos humanos, a justiça social e a sustentabilidade ambiental. Ela também orienta que as escolas promovam não apenas o desenvolvimento intelectual, mas também o social, o físico, o emocional e o cultural, compreendidos como dimensões fundamentais para a efetivação de uma educação integral. Definidas a partir desses aspectos, as competências permeiam cada um dos componentes curriculares com suas aprendizagens e habilidades essenciais e, sempre com caráter transdisciplinar, indicam o que deve ser apropriado pelos alunos, do

mesmo modo que especificam com que finalidade determinada competência deverá ser desenvolvida, elucidando a sua importância para a formação do indivíduo ao longo da educação básica.

2.2.1. DEZ COMPETÊNCIAS GERAIS DA BNCC



Infográfico do Porvir bit.ly/2rHCGwN

As competências gerais perpassam por toda a Educação Básica, Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio desenvolvendo habilidades articuladas com atitudes e valores. São elas:

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva;
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural;
4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo;
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva;
6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade;
7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta;
8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas;
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade

de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza;

10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

(BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018, p. 9-10)

2.3. Educação Integral

A Educação Integral é uma concepção que compreende que a educação deve garantir o desenvolvimento dos sujeitos em todas as suas dimensões – intelectual, física, emocional, social e cultural. Para isso, pressupõe a existência de um projeto coletivo, compartilhado por alunos, famílias, educadores, gestores e comunidades locais.

De acordo com a BNCC, a educação integral tem como propósito a formação e o desenvolvimento global dos alunos, compreendendo a complexidade e não linearidade desse desenvolvimento, rompendo com versões reducionistas que privilegiam ou a dimensão intelectual (cognitiva) ou a dimensão afetiva. (BNCC,2017, p.14).

Posicionando o aluno e seu desenvolvimento no centro do processo educativo, reconhecendo-o como sujeito social, histórico, competente e multidimensional, a Educação Integral contribui para reconectar o sentido da escola e da educação com sua vida. Quando a escola se converte em um espaço essencial para assegurar que todos tenham garantida uma formação integral, ela assume o papel de articuladora das diversas experiências educativas que os alunos podem viver dentro e fora dela, a partir de uma intencionalidade clara que favoreça as aprendizagens importantes para o seu desenvolvimento.

A Educação Integral enquanto concepção educacional se sustenta em quatro princípios: equidade, inclusão, contemporaneidade e sustentabilidade:

- Promove a equidade ao reconhecer o direito de todos e todas de aprender e acessar oportunidades educativas diferenciadas e diversificadas a partir da interação com múltiplas linguagens, recursos, espaços, saberes e agentes, condição fundamental para o enfrentamento das desigualdades educacionais;
- Inclusiva porque reconhece a singularidade dos sujeitos, suas múltiplas identidades e se sustenta na construção da pertinência do projeto educativo para todos;
- Uma proposta contemporânea porque, alinhada às demandas do século XXI, tem como foco a formação de sujeitos críticos, autônomos e responsáveis consigo mesmos e com o mundo;
- Proposta alinhada com a noção de sustentabilidade porque se compromete com processos educativos contextualizados, sustentáveis no tempo e no espaço, com a integração permanente entre o que se aprende e o que se pratica.

Se, antes, os currículos eram pensados levando em conta apenas o que se queria que os alunos aprendessem até o final da Educação Básica, independentemente de seus pontos de partida, contextos e aspirações, hoje, a BNCC nos convida a refletir e rever esses posicionamentos. O currículo de Jacareí visa adotar uma proposta de educação que atenda aos desafios contemporâneos, que forme sujeitos críticos, autônomos, cidadãos solidários e capazes de lidar com as demandas do século XXI e construir seus projetos de vida.

Assume a função de aprofundar os saberes, conhecimentos e a agência do aluno, oportunizando seu desenvolvimento global, o desenvolvimento em todas as suas dimensões, por meio de práticas emancipadoras que valorizem a ludicidade, a oralidade, a cultura, a diversidade, os saberes científicos, as relações interpessoais, entre outras, ampliando os territórios da escola para além do seu muro, trazendo múltiplas oportunidades de experienciar o currículo escolar em uma cidade educadora. Relacionado a isso, Teixeira (1985, p. 392) afirma que:

“Deverá, assim, organizar-se para dar ao aluno, nos quatro anos do seu curso atual e nos seis anos a que se deve estender, uma educação ambiciosamente integrada e integradora. Para tanto precisa, primeiro, de tempo: tempo para se fazer uma escola de formação de hábitos (e não de adestramento para passar em exames) e de hábitos de vida, de comportamento, de trabalho, de julgamento moral e intelectual”.

A SME considera os diversos espaços da cidade como ambientes de aprendizagem para os alunos. Esses ambientes são potencializados com a mediação da escola, que articula os conhecimentos advindos desses lugares aos conhecimentos previstos nas sugestões metodológicas do nosso Currículo e, ainda, aos saberes que o estudante traz de suas vivências, sua cultura, sua história, seus contextos de vida. Na Educação Integral, tem-se possibilidades de ressignificar os tempos e espaços da escola, investindo em práticas pedagógicas que proporcionem aos alunos a superação, que Moll (2012) denomina de hiperescolarização. Dessa forma, as escolas promovem desafios, interações, experiências e problematizações no processo de construção do conhecimento, na busca permanente por Práticas

Educativas que estejam coerentes com a consolidação dos direitos de aprendizagem dos alunos.

Buscamos escolas mais vivas, que consigam transformar seu ensino em uma atividade prazerosa, onde todos aprendem a aprender e são capazes de transformar os assuntos que preocupam os alunos em propostas ou vivências escolares. Escolas que valorizem a cultura e o trabalho como princípios educativos, aos quais alunos, educadores, funcionários e comunidade sentem-se ligados, porque participaram de todo o processo, desde a identificação das questões até o planejamento de como implementar as soluções encontradas.

2.4. Agenda 2030 e o currículo de Jacareí

O município de Jacareí traz para o currículo a Agenda 2030 com a intencionalidade de, por meio desse documento, propiciar a cada criança/aluno a formação que, para além da aprendizagem formal, promova de forma sistemática, a constituição de um sujeito que, de fato, se preocupe e tenha ações responsivas para com o planeta e, conseqüentemente, esteja comprometido com as próximas gerações. Como afirma Irina Bokova diretora geral da UNESCO faz-se:

"[...] necessário uma mudança fundamental na maneira como pensamos o papel da educação no desenvolvimento global, porque ela tem um efeito catalizador sobre o bem-estar das pessoas e para o futuro do nosso planeta [...]. Agora, mais do que nunca, a educação tem a responsabilidade de se alinhar com os desafios e aspirações do século XXI, e promover os tipos certos de valores e habilidades que irão permitir um crescimento sustentável e inclusivo, e uma convivência pacífica".

Irina Bokova, diretora-geral da UNESCO

Assim, o currículo precisa dialogar com a dinâmica e os dilemas da sociedade contemporânea, de forma que as crianças/alunos possam se comprometer com as gerações atuais e com as próximas e, dessa forma, participar ativamente das transformações que impactam positivamente, tanto a sua realidade local, quanto os desafios globais. Temas prementes, como direitos humanos, meio ambiente, desigualdades sociais e regionais, intolerâncias culturais e religiosas, abusos de poder, populações excluídas, avanços tecnológicos e seus impactos, política, economia, educação financeira, consumo e sustentabilidade, entre outros, precisam ser debatidos e enfrentados, a fim de que façam a humanidade avançar rumo a uma sociedade que pensa em si e no planeta como coisas indissociáveis.

O desafio que se apresenta é entender como essas temáticas atuais podem ser integradas a uma proposta inovadora e emancipatória de currículo, bem como ao cotidiano de escolas e salas de aula. Foi com essa intenção que o Currículo da Cidade incorporou os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), pactuados na Agenda 2030 pelos países-membros das Nações Unidas, como temas inspiradores a serem trabalhados de forma articulada com os objetivos de aprendizagem e desenvolvimento dos diferentes componentes curriculares.

Em consonância com o lema da agenda 2030 é: “Ninguém pode ficar de fora!” ou “não deixar ninguém para trás”, foram propostas cinco áreas de importância crucial para a humanidade e o planeta, que são os 5Ps: Pessoas, Planeta, Prosperidade, Paz e Parcerias.



<http://www.agenda2030.com.br>

- Pessoas: garantir que todos os seres humanos possam realizar o seu potencial em dignidade e igualdade, em um ambiente saudável;
- Planeta: proteger o planeta da degradação, sobretudo por meio do consumo e da produção sustentáveis, bem como da gestão sustentável dos seus recursos naturais;
- Prosperidade: assegurar que todos os seres humanos possam desfrutar de uma vida próspera e de plena realização pessoal;
- Paz: promover sociedades pacíficas, justas e inclusivas que estão livres do medo e da violência;
- Parceria: mobilizar os meios necessários para implementar esta Agenda por meio de uma Parceria Global para o Desenvolvimento Sustentável.

Sendo assim, o currículo de Jacarei traz a responsabilidade e intencionalidade de promover o desenvolvimento do potencial de cada criança/aluno, de modo que cada sujeito, por meio das aprendizagens promovidas pelas escolas, tornem-se protetores do planeta e da vida nele existente, por meio de ações que visem a paz, a inclusão e a justiça social.

2.5. Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)



Os ODS presentes na Agenda 2030 e agora manifestos neste currículo, farão parte do dia a dia das escolas e estarão expressos nos PPPs de cada unidade escolar, de modo a compor os planos de trabalho de cada docente de forma integrada aos Campos de Experiências na Educação Infantil e nos Componentes Curriculares no Ensino Fundamental.

Os 17 objetivos são precisos e propõem:

1. Erradicação da pobreza;
2. Fome zero e agricultura sustentável;
3. Saúde e bem-estar;
4. Educação de qualidade;
5. Igualdade de gênero;
6. Água potável e saneamento básico;
7. Energia Limpa e Acessível;
8. Trabalho decente e crescimento econômico;
9. Indústria, inovação e infraestrutura;
10. Redução das desigualdades;
11. Cidades e comunidades sustentáveis;
12. Consumo e produção responsáveis;

13. Ação contra a mudança global do clima;
14. Vida na água;
15. Vida terrestre;
16. Paz, justiça e instituições eficazes;
17. Parcerias e meios de implementação.

Esses objetivos estão compreendidos em 169 metas ambiciosas para cumprimento pelos países-membros da Organização das Nações Unidas (ONU). A integração do Currículo de Jacareí com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável se dá tanto por escolhas temáticas de assuntos que podem ser trabalhados em sala de aula nos diversos componentes curriculares, quanto na escolha das metodologias de ensino que priorizem uma educação integral, em consonância com a proposta de Educação para o Desenvolvimento Sustentável (EDS) da UNESCO.

2.6. Avaliação para um currículo por competências

Em nosso currículo, entendemos a Avaliação como um processo contínuo e formativo, de acompanhamento dos desenvolvimentos das crianças e alunos, levando em consideração as singularidades e histórias de cada um. Desta forma, o ponto de partida é sempre o conhecimento prévio que é trazido pelos alunos e crianças e promover práticas avaliativas de acompanhamento do percurso de aprendizagem e auto avaliações, que possibilitem a formação de cidadãos críticos, autônomos e ativos na construção da relação com os objetos de conhecimento.

A rede Municipal de Ensino de Jacareí propõe a avaliação como prática inclusiva, ação permanente de investigação, observando atentamente as crianças em seus mais diversos aspectos (intelectual,

social e afetivo) para planejar e replanejar as ações educativas significativas com o objetivo de contribuir para o seu desenvolvimento.

O professor mediador utiliza a observação como processo de avaliação essencial para a construção do conhecimento, identificando potencialidades e dificuldades.

Os professores e educadores utilizam a estratégia da observação durante as brincadeiras e interações das crianças com seus pares, adultos e no cotidiano. Outra estratégia importante é utilizar as mini histórias que retratam uma sequência de imagens e a narrativa breve do educador ao observar o bebê e a criança explorando com autonomia, ressignificando a reflexão do educador ao observar os momentos de descoberta, o modo de comunicar-se, interação da criança com adultos, com materiais, com objetos diversos e com outra criança.

Todos os registros da Documentação Pedagógica podem incluir relatórios, fotos, vídeos, mini histórias, áudios, transcrições de falas das crianças, ou seja, tudo que ajudem a documentar e narrar o processo de construção das crianças, de suas experiências individuais e em grupo, por meio de textos escritos, imagens e objetos, projetos, sequência, contextualizando-a a partir de seus campos de experiências na Educação Infantil.

As avaliações externas, ou melhor, o que se faz com os resultados gerados por estas provas, nos trazem um diagnóstico, proposta fundamentado na BNCC, que evidencia o desenvolvimento de competências como fundamental para que os alunos sejam capazes de mobilizar conhecimentos, habilidades e atitudes para lidar com situações reais do seu cotidiano.

Nesta perspectiva, valoriza-se no Ensino Fundamental e na EJA a avaliação como um instrumento metodológico, fonte de reflexão e a serviço da tomada de consciência do professor e aluno, a partir das seguintes perspectivas: a) período investigatório, constituído por avaliações diagnósticas: inicial e intermediárias, elaboradas por cada

unidade escolar, atendendo o território, currículo e habilidades apresentadas nas planilhas investigatórias⁷ sem o objetivo de atribuir nota ao aluno, mas para a compreensão da fase de aprendizagem que cada aluno se encontra, direcionando, deste modo, o planejamento do professor; b) observação do aluno, individual e coletiva, análise de todo o processo, debates, participação, engajamento, trabalho em equipe, comunicação, realização das atividades individuais e em grupo, criatividade, produções e oralidade, entre outros, resultando em relatórios individuais e/ ou coletivos; c) rubrica, para possibilitar que o professor tenha clareza do que se espera que o aluno aprenda, quais critérios serão utilizados e que oportunize a participação e responsabilidade dos alunos neste processo; portfólio, atividades escolhidas pelos professores e alunos durante todo o percurso de ensino e aprendizagem, que comporão este documento para o acompanhamento individual de aprendizagem do aluno validado como base para o planejamento do professor; d) auto avaliação professor e aluno, para que ambos percebam suas necessidades e possam ter tomada de decisão à mudanças e ajustes necessários; e) por último o Conselho de Classe e Ano (CCA) posto como uma ação formativa, comprometida com a aprendizagem dos alunos, revelando-se, portanto, um espaço coletivo e de trocas para propor novas ações.

Assim, entende-se neste currículo que aluno e professor fazem parte do processo de avaliação, ou seja, sobrepõe uma proposta de avaliação, que quando o aluno apresenta um mau desempenho nas atividades ou resultado final, é único. Compreendemos, desta forma, a importância do professor, e demais educadores no processo de ensino e aprendizagem, a Rede Municipal de educação de Jacareí como

⁷ Planilha investigatória: elaborada pela Equipe Técnica da rede Municipal de educação de Jacareí a partir das habilidades propostas no currículo, a fim de levantar os indicadores de cada unidade escolar, propondo o estudo destes resultados/gráficos em Horas- Atividades pelas equipes e pela Equipe de Formação com o propósito de elaborar Plano de Ação a partir das habilidades não consolidadas pela maioria dos alunos por ano.

parte do processo de avaliação proporciona nos Momentos de Formação e estudos em Horas- Atividades habilidades frágeis

evidenciadas no processo avaliativo, visando a melhoria da prática pedagógica do professor, aproximando teoria e prática, dentro de uma proposta de discussão, reflexão, auto avaliação, replanejamento das aulas para um ensino de qualidade e revisando os planos de ações visando sempre a qualidade na aprendizagem e a permanência do aluno.

3. ÁREAS DO CONHECIMENTO NO ENSINO FUNDAMENTAL

O Currículo de Jacareí organiza-se por áreas do conhecimento e componentes curriculares:

Linguagens: Língua Portuguesa, Arte e Educação Física

Matemática: Matemática

Ciências da Natureza: Ciências Naturais

Ciências Humanas: Geografia e História

3.1. Área de Linguagens

3.1.1. Competências específicas de linguagens para o ensino fundamental

- Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
- Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
- Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
- Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência

socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.

- Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
- Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

3.1.2. Componentes Curriculares

a) Língua Portuguesa

“A partir do momento em que uma criança nasce numa sociedade grafocêntrica, rodeada de material escrito e de pessoas que usam a leitura e a escrita, vai conhecendo e reconhecendo desde cedo o sistema de escrita, diferenciando-o de outros sistemas gráficos (como desenhos, por exemplo), quando ela chega à escola, cabe à educação formal orientar metodologicamente esses processos, e a educação infantil é só o início dessa orientação, pois, o letramento é um processo que se estende por todos os anos de escolaridade e mais que isso, por toda a vida”.

(Magda Soares)

O currículo do município de Jacareí valoriza a natureza discursiva da língua sob a compreensão de que ela produz efeitos de sentido sobre um objeto, pois a elaboração de sentido depende não apenas da materialidade da língua, mas também da exterioridade que a permeia. Nessa exterioridade, encontram-se os sujeitos que agem na sociedade, a história, condições de produção e os próprios saberes sociais.

A proposta curricular que apresentamos contempla o estudo das condições em que o texto foi criado, para promover uma leitura contextualizada, observando os produtores, suas posições sustentadas e as possíveis interpretações. A língua não pode ser vista como um sistema isolado, sem as mediações necessárias para compreendê-la e requer, para a sua apropriação enquanto objeto de conhecimento, um trabalho com centralidade no texto e a partir de situações reais de utilização.

Competências específicas de Língua Portuguesa:

- Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem;
- Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social;
- Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se

expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo;

- Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos;
- Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual;
- Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais;
- Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias;
- Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho);
- Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura;
- Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

As habilidades do Currículo de Língua Portuguesa foram organizadas no que se denominou de Organizador Curricular de modo a distribuir os conhecimentos a serem trabalhados ao longo de cada etapa escolar e de cada bimestre que compõe o ano letivo, e singularizadas a partir do Currículo Paulista e da BNCC, após os ajustes

dos gêneros textuais que compõem o trabalho de Língua Portuguesa na rede.

Baseando-se na concepção de um ensino da Língua Portuguesa alicerçado no **texto**, na sua relação com os contextos de produção e no uso da linguagem por meio da leitura, escuta e produção em diversas mídias, o componente é dividido em **quatro eixos temáticos**, definidos pelas práticas de linguagem:

- **Leitura:** sentido amplo, considerando não só o texto escrito, mas também a imagem estática (foto, desenho, infográficos), imagens em movimento (filmes e vídeos), e o som, afinal eles acompanham muitos gêneros digitais;
- **Produção de Textos:** essas habilidades devem ser desenvolvidas por meio de situações efetivas pertencentes aos gêneros textuais conhecidos pelos alunos. Nesse sentido, a produção abraça diferentes ferramentas digitais, como edição de texto, áudio e vídeo, e diferentes finalidades, como vlogs, playlists comentadas, fotografias, resenha de games, entre outros;
- **Oralidade:** compreende as práticas de linguagem que ocorrem em situação oral, com ou sem o contato pessoal, portanto, está ligado ao conhecimento e uso da fala e habilidade de escuta. Assim, amplia o enfoque, com exemplos do que deve ser trabalhado, de acordo com as práticas dos diferentes campos de atuação;
- **Análise Linguística/Semiótica:** além dos conhecimentos morfosintáticos, semânticos e ortográficos já trabalhados, o eixo da análise linguística traz a necessidade de um olhar analítico e integrado sobre os diferentes tipos de linguagem através da **semiótica**. A análise textual também abarca memes, vídeos, games e a relação entre texto e imagem. O aprendizado deve

ser contextualizado em práticas de leitura e escrita, através de situações reais de uso na linguagem. Assim os tópicos como gramática e conjugação verbal devem ser tratados como elementos que influenciam os gêneros textuais a fim de que os alunos entendam seu uso na prática.

Os gêneros textuais nos campos de atuação pressupõem compreendê-los numa inter-relação entre os eixos de trabalho na Língua Portuguesa, e tem uma função didática, ou seja, “possibilitar a compreensão de que os textos circulam dinamicamente na prática escolar e na vida social, contribuindo para a necessária organização dos saberes sobre a língua e outras linguagens, nos tempos e espaços escolares” (BRASIL, 2018, p. 83). Dessa forma, o professor tem uma visão ampla ao planejar seu encaminhamento metodológico, contemplando gêneros de todos os campos de atuação.

Os campos de atuação estão organizados em:

1º ANO			
CAMPOS DE ATUAÇÃO			
Campo artístico-literário	Campo da vida cotidiana	Campo da prática de estudo e pesquisa	Campo da vida pública
Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas.	Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional.	Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola.	Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos.
Alguns gêneros textuais deste campo: Contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração ou outros; Histórias em quadrinhos; Tirinhas; Poemas; Poemas concretos; Fábulas; Lendas e Crônicas.	Alguns gêneros textuais deste campo: Listas; Parlendas; Quadrinhas; Trava-línguas; Cantigas; Receitas; Adivinhas; Anedotas; Agenda; Bilhetes; Recados; Avisos; Convites; Regras de jogos e brincadeiras; Instruções de montagem; Legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos).	Alguns gêneros textuais deste campo: Enunciados de tarefas escolares; Diagramas; Curiosidades; Relatos de experimentos; Entrevistas; Verbetes de enciclopédia; Textos informativos e Fichas (de pesquisas e informativas).	Alguns gêneros textuais deste campo: Regras e regulamentos; Fotolegendas; Manchetes; Lides em notícias; Notícias digitais ou impressas; Cartas de leitor digitais ou impressas; Slogans; Anúncios publicitários e Campanhas de conscientização.

2º ANO			
CAMPOS DE ATUAÇÃO			
Campo artístico-literário	Campo da vida cotidiana	Campo da prática de estudo e pesquisa	Campo da vida pública
Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas.	Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional.	Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola.	Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos.
Alguns gêneros deste campo: Lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge /cartum, dentre outros.	Alguns gêneros textuais deste campo: Agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.	Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: Enunciados de tarefas escolares, relatos de experimentos, quadros, gráficos, tabelas, infográficos, diagramas, entrevistas, notas de divulgação científica, verbetes de enciclopédia.	Alguns gêneros textuais deste campo: Notas, álbuns noticiosos, notícias, reportagens, cartas do leitor (revista infantil), comentários em sites para criança, textos de campanhas de conscientização, Estatuto da Criança e do Adolescente, abaixo-assinados, cartas de reclamação, regras e regulamentos.

3º ANO			
CAMPOS DE ATUAÇÃO			
Campo artístico-literário	Campo da vida cotidiana	Campo da prática de estudo e pesquisa	Campo da vida pública
Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas, artísticas e produções culturais em geral.	Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional	Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola.	Campo de atuação relativo ao debate de ideias e à atuação política e social. Envolve o domínio de gêneros legais e o conhecimento dos canais competentes para questionamentos, reclamação de direitos e denúncias de desrespeito a direitos, legislações e regulamentações.
Alguns gêneros deste campo: Lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge /cartum, dentre outros.	Alguns gêneros deste campo: Agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.	Alguns gêneros deste campo: Enunciados de tarefas escolares, relatos de experimentos, quadros, gráficos, tabelas, infográficos, diagramas, entrevistas, notas de divulgação científica, verbetes de enciclopédia.	Alguns gêneros deste campo: Notas, álbums noticiosos, notícias, reportagens, cartas do leitor (revista infantil), comentários em sites para criança, textos de campanhas de conscientização, Estatuto da Criança e do Adolescente, abaixo-assinados, cartas de reclamação, regras e regulamentos.

4º ANO			
CAMPOS DE ATUAÇÃO			
Campo artístico-literário	Campo da vida cotidiana	Campo da prática de estudo e pesquisa	Campo da vida pública
Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas, artísticas e produções culturais em geral.	Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional.	Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola.	Campo de atuação relativo ao debate de ideias e à atuação política e social. Envolve o domínio de gêneros legais e o conhecimento dos canais competentes para questionamentos, reclamação de direitos e denúncias de desrespeito a direitos, legislações e regulamentações.
Alguns gêneros deste campo: Fábulas modernas e clássicas, texto dramático, poemas concretos, videoaula, poema digital, poema concreto, fotopoema, haicai, fotografia animação, textos expositivos/didáticos sobre o gênero, videoaula, fanfic, sinopse, resenha, tiras em quadrinho, HQ, podcast, documentário, canção, biografia, audiolivro, entre outros.	Alguns gêneros deste campo: Agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, receitas, regras de jogo e brincadeira, entre outros.	Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: Entrevista, resumo de texto de divulgação científica, você sabia quê?, Infográfico, ensaio, esquemas/mapa mental, documentário, podcast, vídeos de divulgação científica, entre outros.	Alguns gêneros deste campo: Regimento, regulamento, estatuto, Constituição Federal, artigo de opinião, editorial, debate, notícia, reportagem, videoaula, apresentação oral, edital, documentário, podcast, entre outros.

5º ANO

CAMPOS DE ATUAÇÃO

Campo artístico-literário	Campo da vida cotidiana	Campo da prática de estudo e pesquisa	Campo da vida pública
Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita/oralidade, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas.	Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita/oralidade, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional.	Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita/oralidade que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola.	Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita/oralidade, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos.
Alguns gêneros deste campo: Lendas, Poemas, Charges, Mitos, Poemas Visuais, Cartum, Fábulas, Cordéis, Narrativas ficcionais, Contos, Quadrinhos, Repentes Crônicas, Tirinhas, Emboladas, Ciberpoemas, minicontos, Notícias, Carta de Leitor, Noticiário de rádio e TV.	Alguns gêneros deste campo: Agendas, Regras de brincadeiras, Calendários, Listas, Regras de jogos, Instruções de montagem (digitais ou impressas), Bilhetes, Receitas, Quadrinhas, Recados Diários, Cantigas Avisos, Cardápios Canção, Convites, Cartas, Trabalhos, Conversação telefônica, Debate.	Alguns gêneros deste campo: Enunciado de tarefas escolares, Verbete de enciclopédia infantil, Notas de divulgação científica, Relatos de experimentos, Diagramas, Tabelas, Quadros, Infográficos, Gráficos, Entrevistas, Curiosidades, Conversação espontânea.	Alguns gêneros deste campo: Notas, Avisos, Anúncios, Roteiro, Cartazes, Jornal falado, Fotolegendas (em notícias, manchetes, álbum de fotos) Textos de campanha de conscientização (destinada ao público infantil) Comentários em site para crianças Folhetos, Estatuto da criança e adolescente, Carta de reclamação Reportagens, Abaixo-assinados, Regras, Entrevistas pessoais, Entrevistas no rádio ou TV Narração.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS E O PAPEL DO PROFESSOR

Sob a perspectiva apresentada na BNCC em competências como: a necessidade de trabalhar a intertextualidade, o desenvolvimento de postura crítica, checagem de informações, entre outros, o trabalho interdisciplinar é estimulado desde os anos iniciais do ensino fundamental, evitando a fragmentação dos conteúdos. Dessa forma, o papel do professor desvincula-se do ultrapassado estigma da transmissão de conhecimento para incorporar-se às práticas de mediação da aprendizagem, promovendo ações de protagonismo dos alunos, de contextualização dos conteúdos e de operacionalização da língua enquanto objeto de conhecimento.

Em relação ao papel do professor enquanto mediador da aprendizagem, é fundamental que se destaquem os aspectos da observação e do planejamento. A observação atenta dos alunos fornece ao professor elementos imprescindíveis para o direcionamento de sua prática, no sentido de atender às necessidades individuais de aprendizagem, respeitando as características de cada aluno e oportunizando a todos a consolidação da alfabetização e o desenvolvimento dos conhecimentos linguísticos.

LÍNGUA PORTUGUESA
1º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
1º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Oralidade	Recitação	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadrinhas, trava-línguas, entre outros textos, observando a entonação e as rimas.		Escute, recite, brinque, vivencie e valorize os textos literários de tradição oral, reconhecendo-os como manifestações culturais, descobrindo a entonação adequada para cada gênero e percebendo a sonoridade das palavras;
	Produção oral Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	 	Recite parlendas, poemas e outros textos versificados, assegurando na verbalização o ritmo, a entonação e a pronúncia;
	Produção Oral Formulação de perguntas	(EF15LP10) Escutar com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.		Participe de interações orais em sala de aula, rodas de conversas, debates ou outros, compartilhando suas vivências, sentimentos, expressando-se com clareza, respeitando experiências socializadas,

	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação comunicativa e o papel social do interlocutor.	analisando criticamente, questionando de forma coerente, sugerindo, argumentando e compreendendo os turnos de fala; Reconheça a diversidade linguística, valorizando as diferenças culturais entre variedades regionais, sociais, de faixa etária, de gênero, entre outras; Compreenda que a linguagem oral deve ser adequada à situação comunicativa (ao cantar, recitar, conversar, entrevistar, etc.) e que exige formas diferentes de tratamento de acordo com o contexto em que ela é utilizada.
Oralidade Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de texto oral e escrito	(EF12LP06A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida cotidiana (recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, entre outros), para serem oralizados por meio de ferramentas	Assista vídeos de brincadeiras e ou receitas com o propósito de planejar e produzir textos orais para compartilhar com os colegas baseando-se nas características que observaram nos vídeos; Participe do planejamento e da produção coletiva de textos orais de

Oralidade Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de texto oral e escrito	digitais de gravação de áudio, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		diferentes gêneros, tendo o professor como escriba, reconhecendo a função e compreendendo a estrutura necessária para que haja a comunicação por meio de recursos tecnológicos ou outros (lousa, sulfiteiro, etc.). **Explore e utilize aplicativos Google, como Google Docs, Jamboard, Google Slides, editores de texto, podcasts, aplicativos para gravação de áudios
		(EF12LP13) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com ajuda do professor, textos do campo da vida pública (regras, regulamentos, entre outros), para serem oralizados por meio de ferramentas digitais, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Construa, coletivamente, as regras para uma boa convivência no espaço escolar e socialize por meio de diferentes recursos, revisando sempre que necessário; Participe de campanhas educativas, contextualizadas, produzindo informativos por meio de ferramentas digitais (vídeos, áudios, etc.). **Explore e utilize aplicativos Google, como Google Docs, Jamboard, Google Slides, editores de

				texto, podcasts, aplicativos para gravação de áudios.
		(EF01LP23A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades entre outros textos dos campos das práticas do campo de estudo, que possam ser oralizados, por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo.		Participe do planejamento e da construção coletiva de textos de entrevistas, curiosidades, entre outros, tendo o professor como escriba e posteriormente oralizando suas produções por meio de áudios, vídeos, etc.;
		(EF01LP23B) Revisar e editar entrevistas, curiosidades, entre outros textos produzidos para serem oralizados, por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo.		Revise, coletivamente, os textos de curiosidades e outros, durante o processo de construção, retomando as partes já escritas e planejando os trechos seguintes. **Explore e utilize aplicativos como Google Docs, Jamboard, Google Slides, editores de texto, podcasts, aplicativos para gravação de áudios. **Pesquise vídeos relacionados ao tema e assunto - vídeos no YouTube

Leitura/Escuta Compartilhada e autônoma	Compreensão em leitura	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, cantigas, entre outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero.	Tenha acesso a diferentes espaços e suportes para a leitura (ambiente alfabetizador, salas de leitura, murais, entre outros); Aprecie a leitura, em voz alta pelo professor, de diferentes gêneros e textos literários como parte da atividade permanente, refletindo sobre a estrutura e função de cada um deles; Interaja com diferentes tipos de listas de campos semânticos significativos, realizando a leitura e compreendendo a estrutura e a função de sua escrita; Leia listas diversas, em colaboração com os colegas e com auxílio do professor, colocando as palavras em ordem alfabética; Leia bilhetes, avisos, convites e outros, em colaboração com os colegas e com auxílio do professor, observando e identificando semelhanças e diferenças em sua função social e nos elementos que os estruturam. **Explore aplicativos

Leitura/Escuta Compartilhada e autônoma		(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do(a) professor(a) ou já com certa autonomia, listas, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), entre outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do texto.		Google Docs, Jamboard, Google Slides, editores de texto, podcasts
	Compreensão em leitura Estrutura composicional do texto	(EF01LP20) Identificar e manter a estrutura composicional específica de gêneros como listas, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), entre outros textos do campo da vida cotidiana.		

Leitura/Escuta Compartilhada e autônoma	Compreensão em leitura	(EF01LP22) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero.	Participe de rodas de leitura de textos de curiosidades, analisando as características presentes nesse gênero e compreendendo as principais informações comunicadas; Realize pesquisas sobre curiosidades (relacionadas aos temas de interesse da turma) e socialize, oralmente, com o grupo; Vivencie a leitura do enunciado das tarefas escolares compreendendo as solicitações e registrando por diferentes meios, quando necessário;
		(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Leia e observe, com a mediação do professor, textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa, analisando o tipo de informação que os textos apresentam e identificando a função específica de cada gênero. **Utilize aplicativos como Google Docs, Google Lens, Jamboard, Google Slides, podcasts.

	Compreensão em leitura. Elementos constitutivos da narrativa	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico literário (contos populares, de fadas, acumulativos, entre outros).		Participe de momentos de leitura compartilhada de contos, em que possa conversar com outros leitores, perceber as características da narrativa, antecipar informações, confirmar hipóteses e compreender o texto, relacionando os aspectos não-verbais aos verbais e socializando oralmente suas descobertas.
	Estilo Compreensão em leitura	(EF12LP19) Ler e compreender textos do campo artístico literário que apresentem rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões e comparações.		Vivencie momentos de leitura que levem a refletir, brincar e explorar a sonoridade das palavras (parlendas, quadrinhas, poemas, cantigas, etc.) em diferentes situações do contexto escolar. **Pesquise textos digitais, em aplicativos Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens.
	Estratégias de Leitura	(EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras		Participe de situações de leitura em que possa, com a mediação do professor, explorar as imagens da capa, quarta capa,

		dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção do gênero textual, o suporte e o universo temático, bem como de recursos gráficos, imagens, dados da obra (índice, prefácio etc.), entre outros elementos.		guarda dos livros e contracapa para realizar antecipações sobre o texto a ser lido, bem como conhecer o processo de construção da obra (autor, ilustrador, editora, etc.);
		(EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual.		Socialize suas hipóteses e/ou expectativas, em roda de leitura, ouvindo e comparando suas experiências literárias com a de outros leitores, para, posteriormente, confirmar ou não suas antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura;
		(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais.		Estabeleça relações lógicas entre as partes de textos, compreendendo os assuntos/temas tratados em diferentes gêneros; Leia, em dupla e ou coletivamente listas e ou textos de memória, para identificar, com a mediação do professor, o próprio nome numa lista mais ampla, nome de colegas ou palavras previamente solicitadas pelo professor.

		(EF15LP04) Compreender, na leitura de textos multissemióticos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais.		Aprecie, leia e discuta, em grupo, textos como slogans, cartazes de propaganda, entre outros, relacionando, com a mediação do professor, imagem com a escrita e seus efeitos no texto; Explore e compreenda as mensagens transmitidas pelas imagens, ícones, emojis ou desenhos contidos nos textos. **Explore aplicativos Google Imagens, Google Lens, Google Art & Culture, aplicativos de emojis, Paint, Realidade Aumentada.
	Compreensão em leitura Leitura de texto verbal e não-verbal (verbo-visual)	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).		Manuseie diferentes portadores contendo histórias em quadrinhos e tirinhas (gibis, livros literários, jornais, revistas, entre outros); Explore as imagens contidas nas tirinhas observando as características dos personagens;
	Formação do leitor Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto verbal com ilustrações e outros recursos gráficos.		Analise, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em

				quadrinhos e tirinhas, estudando suas características (tipos de balões, de letras, onomatopeias, entre outros) e observando o tipo de linguagem utilizada nesses gêneros. Realize a leitura dos textos não-verbais (imagens) contidos nestes portadores. **Utilize aplicativos Google imagens, Google Lens, Google Art & Culture, Realidade Aumentada, Sites de histórias em quadrinhos.
	Formação do leitor	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo da ficção e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.		Tenha acesso a um acervo literário diversificado e de qualidade (diferentes tipos de autores, temas, propostas visuais, tamanhos, formatos e gêneros); Vivencie experiências estéticas literárias que lhe permitam ouvir, sentir, apreciar, refletir e conversar sobre a leitura, socializando suas impressões, acolhendo as observações dos colegas e

				incentivando novos leitores. **Pesquise aplicativos Google imagens, Google Lens, Google Art & Culture, Realidade Aumentada.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção Escrita	(EF01LP17) Produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor listas, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), entre outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Participe da construção coletiva de listas e de textos de diferentes gêneros do campo da vida cotidiana que atendam às necessidades do grupo; Utilize vocabulário diversificado e adequado ao gênero e às finalidades propostas; Elabore, junto ao grupo e com o auxílio do professor, as regras de convívio escolar (combinados), registrando suas contribuições e revisando sempre que necessário;
		(EF01LP21A) Planejar e produzir em colaboração com os colegas e com ajuda do professor, listas de regras e regulamentos, que organizam a vida na comunidade escolar, entre outros textos do		Revise, coletivamente, os textos durante o processo de construção, retomando as partes já escritas e planejando os trechos seguintes. **Pesquise

		campo da vida pública, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do texto.		aplicativos: Google Docs , Google Slides , Jamboard , Google Lens , Editores de texto.
	Estrutura composicional do texto	(EF01LP24) Manter a estrutura composicional própria de textos como entrevistas, curiosidades, entre outros textos do campo da prática de estudos e pesquisa, (digitais ou impressos), na escrita ou produção oral.		Conheça e explore, por meio de leituras compartilhadas, o gênero curiosidades ou outros; Participe de pesquisas e elaboração coletiva de textos de curiosidades, socializando as produções e descobertas em painéis informativos, murais e outros.
Análise Linguística/ Semiótica (alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português	(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.		Diferencie letras de números e/ou símbolos ao manusear embalagens, rótulos, livros, revistas e outros; Participe de atividades com a sequência alfabética entendendo que as letras não podem ser inventadas e que possuem uma ordem e repertório finito;
		(EF01LP10A) Nomear as letras do alfabeto.		
	Construção do sistema alfabético	(EF01LP10B) Recitar as letras do alfabeto sequencialmente.		
		(EF01LP01) Reconhecer que textos de diferentes gêneros são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo na página.		Identifique e recite o nome das letras do alfabeto, em diferentes sequências aleatórias, a partir de jogos e

Análise Linguística/ Semiótica (alfabetização)	Construção do sistema alfabético			brincadeiras; Manipule e explore o alfabeto móvel, reconhecendo as letras, formando nomes e palavras significativas; Vivencie práticas de produção coletiva de textos e de leitura pautada para que possa observar a direção e a organização da escrita. **Utilize aplicativos Google: Docs, Slides, Jamboard, Lens, Editores de texto, Google Desenhos
		(EF01LP03) Comparar escritas convencionais e não convencionais, observando semelhanças e diferenças.		Participe da escrita de listas (de nomes de colegas, familiares, animais, frutas, brinquedos, brincadeiras, entre outras) refletindo sobre a escrita convencional e compreendendo que palavras diferentes compartilham as mesmas letras e podem variar quanto ao número, repertório e ordem;
		(EF01LP05) Compreender o sistema de escrita alfabética.		
		(EF01LP06) Segmentar oralmente as palavras.		Explore e identifique semelhanças sonoras (rimas, aliterações e repetições) em textos poéticos da tradição oral (parlendas, quadrinhas, trava-línguas, cantigas e poemas) comparando as palavras em suas representações orais e escritas;
		(EF01LP07) Compreender as notações do sistema de escrita alfabética - segmentos sonoros e letras.		

		(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita.		Conte e compare palavras quanto ao tamanho, segmentando oralmente suas sílabas por meio de brincadeiras, músicas e jogos como por exemplo: "batalha de palavras" e outros;
		(EF01LP09) Comparar palavras identificando semelhanças e diferenças entre seus sons e suas partes (aliteraões, rimas entre outras).		Vivencie situações lúdicas em que possa brincar com as palavras, como por exemplo: o "caça rimas", "bingo de sons iniciais" ou outros jogos que permitam refletir sobre os aspectos sonoros e gráficos da escrita;
		(EF01LP13) Comparar o som e a grafia de diferentes partes da palavra (começo, meio e fim).		Explore a lista de nomes do grupo, identificando letras iniciais, finais, intermediárias, iguais ou diferentes, comparando sons e grafia;
		(EF12LP01) Ler palavras tomando como referência palavras conhecidas e/ou memorizadas (estáveis), como o próprio nome e o de colegas.		Localize e leia palavras de listas significativas construídas pelo grupo no contexto de sala de aula (nomes da turma ou palavras de diferentes campos semânticos). **Crie com Google Docs, Apresentações, Jamboard, Office 365.

LÍNGUA PORTUGUESA
1º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
2º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Oralidade	Recitação	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadrinhas, trava-línguas, entre outros textos, observando a entonação e as rimas.		Vivencie textos da tradição oral, cantando, declamando, dramatizando, identificando a sonoridade das palavras ou partes de palavras, como rimas, aliterações, ritmo e melodia, tendo como referência textos escritos presentes no ambiente alfabetizador; Participe de assembleias, rodas de conversas, e/ou outros momentos em que possa dialogar com pessoas de seu convívio, manifestar suas opiniões, compreender e ser compreendido; Planeje sua fala, utilizando vocabulário adequado aos diferentes interlocutores, ouvindo e respeitando a diversidade linguística, cultural
	Produção oral Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.		
	Produção Oral Formulação de perguntas	(EF15LP10) Escutar com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.		
	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala,		

		selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação comunicativa e o papel social do interlocutor.		e regional; Planeje, coletivamente e ou em grupo, com a mediação do professor, uma apresentação de contação de história, com ou sem apoio de imagens, como fantoches, e ou palitoches, respeitando a organização temporal das ideias;
	Reconto de histórias	(EF15LP19) Recontar, com ou sem apoio de imagens, textos literários lidos pelo professor (contos, lendas, crônicas, entre outros) e/ou pelo próprio aluno.		**Utilize aplicativos Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Editores de texto, Google Desenhos, Atividades interativas criadas em plataformas e aplicativos como Wordwall, Kahoot.
Oralidade Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de texto oral e escrito	(EF12LP06A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida cotidiana (recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, entre outros), para serem oralizados por meio de ferramentas digitais de gravação de áudio,		Planeje, coletivamente, bilhetes, convites entre outros textos do campo da vida cotidiana e realize o ditado ao professor de acordo com a finalidade, a estrutura e função deste gênero; Reconheça as informações contidas nos

		considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		bilhetes e outros, lidos pelo professor ou leitores mais experientes, compreendendo a finalidade comunicativa deste gênero que circula no contexto cotidiano. **Explore aplicativos Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Editores de texto, Google Desenhos, podcasts, aplicativos para gravação de áudio.
	Compreensão em leitura Estrutura composicional do texto	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, cantigas, entre outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero.		Participe, de rodas de leitura, ouvindo, apreciando e conhecendo a diversidade dos gêneros do campo artístico literário e da vida cotidiana (contos, cantigas, parlendas, quadrinhas, entre outros), ampliando seu repertório, e valorizando a riqueza linguística e cultural;
	Compreensão em leitura. Elementos constitutivos da narrativa	(EF01LP26A) Ler e compreender diferentes textos do campo artístico literário: contos, fábulas, lendas, entre outros.		Explore, em rodas de leitura, os elementos constituintes dos gêneros textuais do campo artístico literário, levantando

Leitura/Escuta Compartilhada e autônoma		(EF01LP26B) Identificar, na leitura de diferentes textos do campo artístico literário (contos, fábulas, lendas, entre outros), os elementos constituintes da narrativa: personagens, narrador, conflito, enredo, tempo e espaço.		hipóteses, antecipando sentidos, dialogando e socializando suas descobertas sobre as personagens, o cenário, a temporalidade dos fatos, entre outros; **Explore aplicativos Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens.
	Compreensão em leitura	(EF12LP02A) Buscar e selecionar, com a mediação do professor, textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses individuais e da turma.		Análise e selecione, com os colegas e mediação do professor, textos que circulam na vida pública, em meios impressos ou digitais; Aprecie, em grupo, diferentes cartazes de campanha publicitária, panfletos e/ou jornais (digitais ou impressos) para conhecer e explorar os textos do campo da vida pública (anúncios, fotolegendas, manchetes, entre outros)
		(EF12LP02B) Ler, com a mediação do professor, textos que circulam em meios impressos ou digitais de acordo com as necessidades e interesses individuais e da turma.		compreendendo a estrutura e a função dos gêneros e ampliando o seu repertório leitor;
		(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (fotolegendas, manchetes, lides em notícias, entre outros),		Levante hipóteses sobre as imagens apresentadas,

Leitura/Escuta Compartilhada e autônoma		considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		durante, por exemplo, a apreciação de cartazes publicitários;
		(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (slogans, anúncios publicitários, campanhas de conscientização entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Discuta com os colegas e a mediação do professor se as antecipações realizadas com relação as imagens foram confirmadas ou não; Vivencie leituras de textos impressos ou digitais usando diversos recursos tecnológicos, relacionados à diferentes assuntos do contexto social, oralizando, ampliando seus conhecimentos e compreendendo o estilo do gênero. **Pesquise aplicativos Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, Álbuns digitais, sites de notícias, Jornais digitais.

		(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do(a) professor(a) ou já com certa autonomia, listas, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), entre outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do texto.		Participe de rodas de leitura de adivinhas e/ou de outros textos do campo da vida cotidiana; Pesquise e socialize com os colegas, textos de adivinhações, de instruções, receitas, entre outros; Produza com a mediação do professor, charadinhas para desafiar oralmente os colegas;
		(EF12LP15A) Identificar a estrutura composicional de slogans em anúncios publicitários orais, escritos ou audiovisuais.		Produza, coletivamente, anúncios publicitários orais mantendo a função comunicativa deste gênero;
	Estrutura composicional do texto	(EF12LP16) Manter a estrutura composicional própria de textos do campo da vida pública (anúncios publicitários, campanhas de conscientização entre outros), inclusive o uso de imagens, na produção escrita de cada um desses gêneros.		Observe, no contexto da sala de aula, anúncios ou campanhas relacionadas à conscientização sobre temas como vacinação contra Paralisia infantil, Raiva animal, campanhas contra Dengue, Zica, Covid-19, entre outras, reconhecendo as características principais desses textos e produzindo, coletivamente, a partir do ditado ao

			professor, anúncios que serão socializados por meios virtuais ou expositivos. **Utilize aplicativos Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, Álbuns digitais, sites de notícias, Jornais digitais, Google notícias.
	Estilo Compreensão em leitura	(EF12LP19) Ler e compreender textos do campo artístico literário que apresentaram rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões e comparações.	Vivencie momentos de leitura que levem a refletir e brincar com a sonoridade das palavras (parlendas, quadrinhas, poemas, cantigas, etc.); Participe de momentos de leitura em que possa refletir, brincar, explorar e compreender a sonoridade das palavras (parlendas, quadrinhas, poemas, cantigas, etc.) em diferentes situações do contexto escolar.
	Compreensão em	(EF15LP01)	Participe de rodas

	leitura Condições de produção e recepção de textos	Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (na casa, na rua, na comunidade, na escola) e em diferentes mídias: imprensa, de massa e digital, reconhecendo a situação comunicativa.		de leituras diversas para compreender a finalidade comunicativa (quem escreveu, para quem escreveu, quando, em que suporte publicou, etc.) dos textos que surgem no cotidiano (notícias, receitas, convites para eventos, entre outros) compreendendo a função social destes gêneros;
	Estratégias de Leitura	(EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual.		Explore, com a mediação do professor, a leitura de títulos, subtítulos, fotos, legendas e outras informações do texto para antecipar e/ou levantar hipóteses sobre o que será lido e inferir informações antes e durante a leitura;
		(EF15LP04) Compreender, na leitura de textos multissemióticos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais.		Estabeleça, com a mediação do professor, relações entre textos visuais (imagens, fotos, ilustrações, ícones, emojis, etc.) com a parte verbalizada (lida e/ou escrita) percebendo, antecipando informações e identificando os efeitos de sentido produzidos pelos recursos gráfico-visuais.
	Formação do leitor Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto verbal a ilustrações e outros recursos gráficos.		**Utilize aplicativos Google: Docs,

				Slides, Jamboard, Lens, Desenhos, Imagens, Álbuns digitais, sites de notícias, Jornais digitais.
	Formação do leitor	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo da ficção e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.		Participe de projetos de leitura (da turma e/ou institucionais) em que possa conhecer e explorar o acervo literário da escola, realizar empréstimos, conversar sobre as leituras, socializar experiências, indicar e receber indicações literárias, confrontar sua interpretação com outros leitores, ler e reler as obras; Vivencie momentos lúdicos literários (dramatizações, uso de fantoche ou outras estratégias de recontos) para que possa desenvolver apreço pela leitura, construir comportamento leitor e ser inserido no universo encantado da ficção.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção Escrita	(EF01LP17) Produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor listas, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais		Pesquise em meios impressos e digitais informações necessárias à produção de texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas; Planeje e participe

		ou impressos), entre outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		da construção coletiva de parlendas, cantigas e adivinhas refletindo sobre a escrita (variedade de letras e palavras, relação entre o falado e o escrito), criando novos versos e/ou rimas, observando a estrutura e a função comunicativa dos gêneros;
		(EF01LP18) Produzir, em colaboração com colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, entre outros textos do campo da vida cotidiana.		Participe de momentos de criação de quadrinhas de própria autoria, em duplas ou coletivamente e socialize no contexto escolar;
	Forma de composição do texto	(EF12LP07) Reescrever cantigas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, mantendo rimas, aliteraões e assonâncias, relacionando-as ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.		Organize e produza, em colaboração com os colegas (duplas ou grupos), textos fatiados e/ou com lacunas; Pesquise e produza novas adivinhas, socializando com o grupo oralmente e/ou por meio de registro escrito; Revise, coletivamente, os textos durante o processo de construção, retomando as partes já escritas e planejando os trechos seguintes; Reescreva textos memorizados (parlendas e

				cantigas) explorados no contexto escolar mantendo a estrutura composicional e o estilo do gênero. **Pesquise em sites de conteúdo, jornais online, Google Imagens. Crie com Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Desenhos.
	Estrutura composicional do texto	(EF12LP14) Manter a estrutura composicional própria de textos do campo da vida pública (fotolegendas, notícias, cartas de leitor digitais ou impressas, entre outros).		Manuseie e explore panfletos e/ou jornais (impressos ou virtuais) reconhecendo as características principais do gênero anúncios; Discuta as etapas do planejamento e produza, com a mediação do professor e ajuda dos colegas, um anúncio para ser divulgado no panfleto, refletindo sobre a estrutura composicional do gênero (nome do comércio, ofertas, telefone, chamadas de atenção, as cores, etc.), utilizando-se de diferentes recursos e materiais; Revise, coletivamente,
	Produção escrita	(EF12LP12A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (slogans, anúncios publicitários, campanhas de conscientização entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	 	

		(EF12LP12B) Revisar e editar slogans, anúncios publicitários, campanhas de conscientização entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.		verificando se os aspectos visuais estão atrativos e de acordo com a função comunicativa do gênero; Socialize os anúncios produzidos coletivamente
	Planejamento de texto Pesquisa de informações	(EF15LP05A) Planejar o texto que será produzido, com ajuda do professor, conforme a situação comunicativa (quem escreve, para quem, para quê, quando e onde escreve), o meio/suporte de circulação do texto (impresso/digital) e as características do gênero.		(impressos ou confeccionados manualmente) por meio de exposições visuais, como, por exemplo, nos murais da escola. **Crie com Google Docs, Apresentações, Office 365.
Análise Linguística/ Semiótica (alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português	(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.		Vivencie momentos lúdicos e contextualizados em que possa identificar, recitar e nomear as letras do alfabeto (em músicas, listas, parlendas, livros, panfletos jogos e outros)
		(EF01LP10A) Nomear as letras do alfabeto.		
		(EF01LP10B) Recitar as letras do alfabeto sequencialmente.		
	Construção do sistema alfabético	(EF01LP01) Reconhecer que textos de diferentes gêneros são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo na página.		diferenciando-as dos números e de outros símbolos, compreendendo e registrando sua sequência; Utilize o alfabeto móvel na construção de palavras, refletindo sobre a quantidade e a posição das letras;
		(EF01LP03) Comparar escritas convencionais e não convencionais, observando semelhanças e		

		diferenças.		Observe e compreenda durante os momentos de leitura e escrita, que os textos são registrados da esquerda para direita e de cima e para baixo, ao acompanhar a leitura com a pauta sonora;
		(EF01LP05) Compreender o sistema de escrita alfabética.		Participe de práticas de leitura e produção coletiva de textos observando a organização, refletindo sobre a escrita convencional e comparando-a com os registros não convencionais (de acordo com sua hipótese de escrita);
		(EF01LP06) Segmentar oralmente as palavras.		Construa e compare palavras, com a mediação do professor, identificando segmentos sonoros parecidos (iniciais, mediais e finais) e localizando no interior delas outras palavras por meio de atividades lúdicas, como por exemplo: bingo de letras, sons iniciais, batalha de palavras, palavra dentro palavra, entre outros;
		(EF01LP07) Compreender as notações do sistema de escrita alfabética - segmentos sonoros e letras.		Segmente oralmente através
		(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita.		
		(EF01LP09) Comparar palavras identificando semelhanças e diferenças entre seus sons e suas partes (aliterações, rimas entre outras).		
	Segmentação de palavras	(EF01LP12A) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco (segmentação), ao atingir a hipótese alfabética.		
		(EF01LP12B) Segmentar palavras, ainda que não convencionalmente, na produção escrita de textos de diferentes gêneros.		

	Construção do sistema de escrita alfabético	(EF01LP13) Comparar o som e a grafia de diferentes partes da palavra (começo, meio e fim).		da escrita palavras em sílabas, identificando semelhanças e diferenças entre os sons iniciais, mediais e finais.
		(EF12LP01) Ler palavras tomando como referência palavras conhecidas e/ou memorizadas (estáveis), como o próprio nome e o de colegas.		Observe e identifique semelhanças sonoras (rimas, aliterações e repetições) em textos poéticos da tradição oral (parlendas, quadrinhas, cantigas e poemas); Crie novas rimas com as palavras de cantigas, parlendas, e outros, construindo novas versões para este gênero; Vivencie situações lúdicas ou jogos que permitam refletir sobre os aspectos sonoros e gráficos da escrita; Explore textos do campo da vida cotidiana (parlendas, quadrinhas, cantigas e adivinhas) refletindo sobre a estrutura desses gêneros, lendo e localizando palavras, observando e destacando os espaços entre elas, com ou sem a mediação do professor;

				Identifique e leia palavras, nomes em listas e textos trabalhados e/ou memorizados, no contexto escolar. **Explore aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, Paint

LÍNGUA PORTUGUESA
1º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
3º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS Propor atividades em que o aluno:
Oralidade	Recitação	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadrinhas, trava-línguas, entre outros textos, observando a entonação e as rimas.	  	Explore, coletivamente, os textos de tradição oral, cantando, recitando e declamando para perceber a sonoridade, o ritmo e a entonação adequada para esse tipo de texto;
	Produção oral Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.		Participe de interações orais, em contexto escolar, questionando, argumentando, sugerindo e respeitando os turnos da fala;
	Produção Oral Formulação de perguntas	(EF15LP10) Escutar com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.		Comunique-se de forma clara, articulada, com tom audível e com linguagem própria ao assunto e adequada aos interlocutores;
	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de		Participe de assembleias coletivas opinando nas decisões, debatendo resultados ou temas controversos que surgirem no

		acordo com a situação comunicativa e o papel social do interlocutor.		contexto de sala de aula; Atribua sentido a aspectos não linguísticos, durante a exploração dos textos orais, observando a postura corporal, como por exemplo, direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), entre outros;
	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir sentido a aspectos não linguísticos (paralinguísticos), observados na fala como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal e tom de voz.		Construa novas parlendas, inventando rimas e desafiando os colegas em rodas e brincadeiras cantadas;
	Produção Oral/ Finalidade comunicativa	(EF15LP13) Identificar a finalidade comunicativa de gêneros textuais orais, em diferentes situações comunicativas, por meio de solicitação de informações, apresentação de opiniões, relato de experiências, entre outros.		
Oralidade Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de texto oral e escrito	(EF12LP06A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida cotidiana (recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, entre outros), para serem oralizados por meio de ferramentas digitais de gravação de áudio, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura		Participe do planejamento e da escrita coletiva de recados e convites, tendo o professor como escriba, para posteriormente serem enviados ao remetente, por meio de impressos, virtualmente (gravação de áudio ou vídeo) ou oralizados. **Utilize aplicativos Google: Docs, Slides, Jamboard,

		composicional e o estilo do gênero		Google Lens, Desenhos, Imagens, Aplicativos para gravação de vídeo e áudio, Google Meet.
	Produção de texto oral e escrito	(EF12LP13) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com ajuda do professor, textos do campo da vida pública (regras, regulamentos, entre outros), para serem oralizados por meio de ferramentas digitais, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Reconheça as características composicionais de regras e regulamentos ao participar de leituras, discussões e comparações de posturas que permitem um bom convívio nos ambientes públicos; Analise os combinados construídos pelo grupo (no início do ano letivo) revisando-os se for necessário. **Utilize aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, editores de texto.
	Compreensão em leitura Estrutura composicional do texto	(EF01LP20) Identificar e manter a estrutura composicional específica de gêneros como listas, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), entre		Reconheça, a partir de práticas permanentes de leitura (coletivas, em duplas e individuais), os recursos linguísticos e discursivos dos gêneros textuais no contexto do cotidiano da sala de aula (listas,

Leitura/Escuta Compartilhada e autônoma		outros textos do campo da vida cotidiana.		convites, bilhetes, legendas, entre outros) sabendo diferenciá-los e empregá-los na oralidade. **Explore aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, editores de texto, inserir imagens e legendas. Crie álbuns digitais.
	Compreensão em leitura	(EF01LP27) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos, que organizam a vida na comunidade escolar, entre outros textos do campo da vida pública, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero.		Participe da leitura coletiva de textos relacionados às regras e regulamentos necessários para uma boa convivência nos espaços públicos, compreendendo a finalidade e os propósitos sociais desse gênero textual.
		(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), entre		Vivencie momentos de leitura relacionados a textos instrucionais, como regras de brincadeiras escolhidas pelo grupo, localizando e compreendendo informações sobre

Leitura/Escuta Compartilhada e autônoma		outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do texto.		a estrutura e a função do gênero e colocando em prática as regras necessárias para brincar.
		(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (regras, regulamentos, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Participe da leitura coletiva de textos informativos, relacionados a temas de interesse do grupo, em que possa verbalizar seus conhecimentos prévios, interpretar e compreender a leitura, comparando e complementando suas interpretações ao retomar e rere ler partes do texto para justificar seus argumentos;
		(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Vivencie, na rotina escolar, momentos em que possa ler e compreender enunciados de tarefas, pesquisar e socializar textos de curiosidades, realizar entrevistas, entre outros textos deste campo.

	Apreciação estética/estilo	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.		Participe de momentos como saraus ou rodas de leitura, em que possa apreciar e declamar poemas, percebendo as características estéticas deste tipo de texto literário, aumentando seu repertório de leitura e compreendendo a finalidade comunicativa própria da literatura;
	Estilo Compreensão em leitura	(EF12LP19) Ler e compreender textos do campo artístico literário que apresentaram rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões e comparações.		Leia, com a mediação do professor, localizando informações explícitas nos textos estudados;
	Estratégias de Leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais.		Explore, diariamente, diversos gêneros textuais, em diferentes espaços de leitura (salas de aula, salas de leituras, visitas à biblioteca, cantinhos de leitura, espaços alternativos, etc.)
	Formação do leitor	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo da ficção e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.		para desenvolver e potencializar o gosto literário e inserir-se no universo ficcional.
	Apreciação do texto poético Estrutura composicional do texto poético	(EF15LP17) Apreciar poemas concretos (visuais), observando efeitos de sentido criados pela estrutura composicional do texto: distribuição e diagramação do texto, tipos de letras, ilustrações e outros efeitos visuais.		Vivencie experiências literárias que envolvam poemas visuais (ou concretos) para que possa observar os aspectos

				constituintes desse tipo de texto, entendendo os efeitos que trazem sentido, como por exemplo a distribuição e diagramação do texto, tipos de letras, ilustrações, entre outros que articulam os aspectos visuais (não verbais) aos textos verbais.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção escrita Construção do sistema alfabético	(EF01LP02B) Escrever textos (de próprio punho ou ditados por um colega ou professor) utilizando a escrita alfabética.		Participe de diferentes momentos em que possa produzir registros escritos, coletivos ou individuais, refletindo sobre o sistema de escrita alfabética, comparando-os com a oralidade e/ou com registros espontâneos criados de acordo com sua hipótese de escrita;
	Produção Escrita	(EF01LP17) Produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor listas, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), entre outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Explore os gêneros bilhetes, convites e outros, para conhecer suas estruturas e funções, planejar e elaborar textos, coletivamente, refletindo sobre as informações
		(EF01LP21A) Planejar e produzir em colaboração com os colegas e com ajuda do professor, lista de regras e regulamentos, que organizam a vida na comunidade escolar, entre outros textos do campo da		necessárias como para quem escrever, o que dizer, por que, quando, etc., mantendo a estrutura composicional do texto;

Escrita (compartilhada e autônoma)		vida pública, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do texto.		Pesquise regras de jogos e brincadeiras tradicionais em diferentes fontes (pessoas mais velhas, livros, internet, etc.) e compartilhe com os colegas e professores; Produza, em parceria com os colegas e com o auxílio do professor, regras de brincadeiras escolhidas pela turma, revisando-as, coletivamente ou em grupos e socializando as construções por meio de murais ou painéis; Revise suas produções, com a mediação do professor, e, se necessário, faça a reescrita para garantir o estilo e a função comunicativa dos textos produzidos. **Explore e utilize aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, editores de texto, portal educacional, JOCA.
		(EF01LP21B) Revisar e editar listas de regras, regulamentos, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.		

Escrita (compartilhada e autônoma)	Estrutura composicional do texto	(EF01LP24) Manter a estrutura composicional própria de textos como entrevistas, curiosidades, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, (digitais ou impressos), na escrita ou produção oral.	Participe da produção oral e escrita (coletiva, em grupo ou individual) de fichas relacionadas a entrevistas, curiosidades, entre outros textos, registrando as informações necessárias, considerando sua situação comunicativa, a estrutura composicional e socializando os resultados por meio de recursos visuais ou audiovisuais. **Explore e Utilize Aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, editores de texto, podcasts.
	Produção Escrita	(EF12LP03) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos de tradição oral que se tem de memória (quadrinhas, cantigas, parlendas, anedotas, entre outros), observando as características dos gêneros: estrutura composicional, espaçamento entre as palavras (segmentação), escrita das palavras e	Refleta, com a mediação do professor, sobre estilo e a função dos textos orais da vida cotidiana, explorados anteriormente e apresentados em suportes textuais no ambiente alfabetizador, compreendendo a relação entre a oralidade e o registro escrito, localizando e percebendo o

		pontuação.		espaçamento entre as palavras dos textos; Produza, analise e reescreva, em duplas (com agrupamentos produtivos) ou coletivamente, textos memorizados da tradição oral (parlendas, cantigas, quadrinhas, entre outros). **Utilize aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, editores de texto.
	Produção Escrita	(EF12LP11A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (fotolegendas, manchetes, notícias digitais ou impressas, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Escolha com a turma um dos gêneros estudados do campo da vida pública para realizar a produção; Participe da produção escrita, de textos do campo da vida pública, como por exemplo fotolegendas, manchetes, anúncios, cartazes informativos, entre outros, mantendo as características próprias do gênero; Revise e edite coletivamente os
		(EF12LP11B) Revisar e editar fotolegendas, manchetes, notícias digitais ou impressas, entre outros textos		

		produzidos, cuidando da apresentação final do texto.		textos para que contemplem todas as informações necessárias; Exponha os textos revisados, no mural (real ou virtual) da escola. **Explore e Utilize Aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, editores de texto, portal educacional, inserir imagens e legendas digitais, portal educacional, JOCA.
	Planejamento de texto Pesquisa de informações	(EF15LP05A) Planejar o texto que será produzido, com ajuda do professor, conforme a situação comunicativa (quem escreve, para quem, para quê, quando e onde escreve), o meio/suporte de circulação do texto (impresso/digital) e as características do gênero.		Participe do planejamento e da produção coletiva de bilhetes e convites refletindo sobre a estrutura e a finalidade (quem escreve, para quem escreve, como se escreve e para quê se escreve) destes gêneros.
		(EF15LP05B) Pesquisar, em meios impressos e/ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando os dados e as fontes pesquisadas em tópicos.		Realize pesquisas coletivas relacionadas ao tema brincadeiras, conheça autores que representam em suas obras, organize os dados e as fontes pesquisadas em

		(EF15LP05C) Produzir textos de diferentes gêneros textuais, considerando a situação comunicativa.	tópicos, identifique e explore imagens para retratá-las. Produza, com a mediação do professor e em colaboração com os colegas, legendas para imagens retratadas (usando, se possível, meios para a digitação e impressão);
	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer e revisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções em relação a aspectos discursivos (relacionados ao gênero) e aspectos linguístico-discursivos (relacionados à língua).	Revise, coletivamente, os textos produzidos, cuidando dos aspectos visuais e gráficos e socializando as produções em exposições reais (murais ou painéis) ou virtuais. Vivencie as brincadeiras pesquisadas para escolher a que mais gostou e registrar dados que julgar relevantes (nome, quem ensinou, como se brinca, etc.) e socializar com os colegas, comparando e respeitando a diversidade de interesses. Releia, revise e corrija, coletivamente, os textos produzidos (poemas, convites, bilhetes, entre outros) observando a estrutura composicional, sua função

				comunicativa e realizando adequações quando necessário para a sua publicação. **Explore e Utilize Aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, editores de texto, portal educacional, JOCA
	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.		Explore, com a mediação do professor recursos gratuitos utilizados para a edição e a publicação de textos impressos e digitais (Word, Power point, Movie maker, Audacity, dentre outras ferramentas digitais que editam e publicam textos). **Explore aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, editores de texto.
	Construção do sistema alfabético	(EF01LP01) Reconhecer que textos de diferentes gêneros são lidos e escritos da esquerda para a direita e de		Vivencie momentos sistematizados de leitura em voz alta

Análise Linguística/ Semiótica (alfabetização)		cima para baixo na página.		(de materiais impressos e/ou digitais), feitos pelo professor ou por outros leitores mais experientes, para ter referência de procedimentos de leitura,
		(EF01LP05) Compreender o sistema de escrita alfabética.		acompanhar e realizar a leitura analítica (pautada com o dedo) ajustando a oralidade à escrita, acionando conhecimentos prévios sobre o texto, e antecipando sentidos.
		(EF01LP06) Segmentar oralmente as palavras.		Participe de rodas cantadas, declamadas e/ou dramatizadas de textos da tradição oral (parlendas, trava-línguas, cantigas, entre outros) que evidenciam a sonoridade das rimas, aliterações e repetições, compreendendo o estilo, o ritmo e a melodia do texto;
		(EF01LP07) Compreender as notações do sistema de escrita alfabética - segmentos sonoros e letras.		Localize, com ou sem a mediação do professor, palavras que rimam, escandindo-as, oralmente, para compreender a segmentação, contar segmentos e comparar palavras quanto a quantidade de
		(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita.		
Análise Linguística/ Semiótica (alfabetização)	Segmentação de palavras	(EF01LP09) Comparar palavras identificando semelhanças e diferenças entre seus sons e suas partes (aliterações, rimas entre outras).		
		(EF01LP12A) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco (segmentação), ao atingir a hipótese alfabética.		
		(EF01LP12B) Segmentar palavras, ainda que não convencionalmente, na produção escrita de textos de diferentes gêneros.		
	Construção do sistema de escrita alfabético	(EF01LP13) Comparar o som e a grafia de diferentes partes da palavra (começo,		

		meio e fim).		sílabas, sons semelhantes ou diferentes;
		(EF12LP01) Ler palavras tomando como referência palavras conhecidas e/ou memorizadas (estáveis), como o próprio nome e o de colegas.		Análise, coletivamente, textos explorados pelo grupo (quadrinhas, parlendas, cantigas, entre outros) para perceber e destacar (pintar) os espaços entre as palavras, contá-las e compará-las quanto aos sons que compartilham no início, meio ou fim; Manipule letras, palavras e frases para completar lacunas, ordenar sequências textuais, escrever e/ou reescrever textos significativos, compreendendo a segmentação. Vivencie momentos lúdicos em que possa localizar palavras dentro de palavras, produzir rimas, criar novas palavras ao trocar letras de posição, refletir sobre a sequência alfabética e sobre a ordem das letras nas palavras, dentre outros jogos que permitem a aquisição do sistema de escrita alfabética. Leia palavras estáveis em listas,

				legendas, títulos, versos, parlendas, cantigas e poemas para compreender e comparar escritas pelo critério som/grafia.
	Edição de textos	(EF15LP07A) Editar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, a versão final do texto em suporte adequado (impresso ou digital).		Participe da elaboração coletiva de cartazes ou outros informativos, com a mediação do professor, cuidando dos aspectos gráfico-visuais podendo utilizar-se de softwares de edição de texto, inserindo imagens, ilustrações e compartilhando as produções em pontos estratégicos da escola ou por meios virtuais.
		(EF15LP07B) Inserir à edição final do texto, quando for o caso, fotos, ilustrações e outros recursos gráfico-visuais.		**Utilize aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, editores de texto, inserir imagens e legenda.

LÍNGUA PORTUGUESA
1º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
4º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Oralidade	Recitação	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadrinhas, trava-línguas, entre outros textos, observando a entonação e as rimas.	  	Participe de momentos em que ouça, reconheça, valorize e recite textos de tradição oral, percebendo o ritmo, a entonação e a pronúncia adequada para cada gênero;
	Produção oral Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.		Converse, argumente, questione e relate suas experiências com clareza, entendendo e fazendo-se entender;
	Produção Oral Formulação de perguntas	(EF15LP10) Escutar com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.		Ouçá os colegas e professores, acolhendo, respeitando e esperando sua vez de falar, expor opiniões e questionar;
	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e		Use a língua falada em diferentes situações comunicativas, como rodas de conversas, assembleias, entre outros, expressando-se, adequadamente nos diversos

		utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação comunicativa e o papel social do interlocutor.		ambientes e de acordo com a situação comunicativa e os interlocutores. **Explore aplicativos Google: Google Lens, Podcasts.
	Reconto de histórias	(EF15LP19) Recontar, com ou sem apoio de imagens, textos literários lidos pelo professor (contos, lendas, crônicas, entre outros) e/ou pelo próprio aluno.		Escute a leitura de contos e narrativas, a fim de familiarizar-se com o gênero e ampliar seu repertório literário; Explore e compreenda diversos contos, organizando verbalmente a sequência temporal, mantendo a coerência textual e recontando-os por meio de diferentes estratégias como palitoques, fantoches, imagens, entre outros.
Leitura/Escuta Compartilhada e autônoma	Compreensão em leitura	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, cantigas, entre outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação		Participe de momentos de leitura (rodas, batalhas de trava-línguas, recital de parlendas, jogos, entre outros), ouvindo, recitando, lendo (com ou sem a mediação do professor) e ampliando o seu

Leitura/Escuta Compartilhada e autônoma	Compreensão em leitura	comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero.	repertório. Vivencie propostas de leitura compartilhada de textos literários de qualidade estética, em que possa reconhecer e valorizar a potência dos textos do campo artístico literário, identificando os elementos da narrativa (personagens, narrador, assuntos, conflitos, enredo, tempo e espaço) e compreendendo a estrutura e o estilo do gênero.
		(EF01LP26A) Ler e compreender diferentes textos do campo artístico literário: contos, fábulas, lendas, entre outros.	estética, em que possa reconhecer e valorizar a potência dos textos do campo artístico literário, identificando os elementos da narrativa (personagens, narrador, assuntos, conflitos, enredo, tempo e espaço) e compreendendo a estrutura e o estilo do gênero.
		(EF01LP26B) Identificar, na leitura de diferentes textos do campo artístico literário (contos, fábulas, lendas, entre outros), os elementos constituintes da narrativa: personagens, narrador, conflito, enredo, tempo e espaço.	estética, em que possa reconhecer e valorizar a potência dos textos do campo artístico literário, identificando os elementos da narrativa (personagens, narrador, assuntos, conflitos, enredo, tempo e espaço) e compreendendo a estrutura e o estilo do gênero.
	Estilo Compreensão em leitura	(EF12LP19) Ler e compreender textos do campo artístico literário que apresentaram rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões e comparações.	Aprecie bons textos versificados como poemas, parlendas, quadrinhas e cantigas, observando, vivenciando, brincando, identificando e comparando rimas e aliterações. **Explore e Utilize Aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, portal educacional, sites educacionais, JOCA.

	Estratégia de leitura	(EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção do gênero textual, o suporte e o universo temático, bem como de recursos gráficos, imagens, dados da obra (índice, prefácio etc.), entre outros elementos.		Explore, com a mediação do professor, a obra a ser lida, observando os aspectos visuais e gráficos do livro;
		(EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual.		Realize antecipações, antes e durante a leitura, confirmando ou não suas hipóteses, atribuindo sentido ao texto, estabelecendo relações lógicas entre suas partes, compreendendo e compartilhando suas experiências oralmente;
		(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais.		Leia diferentes contos (individual, em duplas, grupos ou coletivamente) para localizar informações importantes que permitam a compreensão da dimensão lúdica e de encantamento reconhecendo o estilo e a finalidade do gênero. **Explore aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, Google Arte & Culture, portal educacional, JOCA.

	Formação do leitor	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo da ficção e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.		Vivencie, experiências literárias em que possa refletir sobre boas obras, compartilhar suas impressões e acolher as manifestações dos colegas; Manuseie e explore livremente diferentes livros no contexto escolar, observando a variedade literária, conhecendo diversos autores ilustradores, apreciando as propostas visuais, ampliando o repertório literário e descobrindo suas preferências.
	Compreensão em leitura	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico literário (contos populares, de fadas, acumulativos, entre outros).		Participe de momentos literários (rodas, leituras compartilhadas, etc.) refletindo sobre a leitura de diversos contos para compreender (com ou sem a mediação do professor) o enredo da história, valorizando e explorando aspectos como: a qualidade, a escolha das palavras e a autoria.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção escrita Construção do sistema alfabético	(EF01LP02B) Escrever textos (de próprio punho ou ditados por um colega ou professor) utilizando a escrita alfabética.		Elabore escritas significativas (individuais ou em grupos, de acordo com sua hipótese de escrita) a partir dos gêneros

Escrita (compartilhada e autônoma)				estudados (listas de personagens, trava-línguas, bilhetes, entre outros) refletindo, com a mediação do professor, sobre o sistema de escrita alfabética. **Utilize aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, editores de texto, portal educacional, JOCA
	Forma de composição do texto	(EF12LP07) Reescrever cantigas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, mantendo rimas, aliterações e assonâncias, relacionando-as ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.		Participe de rodas e batalhas de trava-línguas para ouvir, recitar e conhecer esse gênero, observando os aspectos sonoros (aliterações e repetições) e compreendendo a estrutura do texto; Produza, de acordo com a estrutura textual (individualmente ou em grupos, com ou sem a mediação do professor) novas versões de trava-línguas ou outros gêneros, para socializar com a turma e outras pessoas do contexto escolar.

				**Explore aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, editores de texto.
	Produção escrita	(EF01LP25A) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, contos lidos pelo professor, observando a estrutura composicional de textos narrativos (situação inicial, complicação, desenvolvimento e desfecho) e seus elementos constituintes (personagens, narrador, tempo e espaço), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto e o estilo do gênero		Colabore com as etapas do planejamento da reescrita de contos estudados, atentando-se aos elementos e características do gênero (personagens, narrador, tempo e espaço) e considerando as ideias principais do texto; Participe da reescrita de contos, tendo o professor como escriba, retomando as etapas do planejamento, mantendo a estrutura do texto e características do gênero.
		(EF01LP25B) Produzir contos lidos, tendo o professor como escriba.		Leia e revise com o auxílio do professor, os textos produzidos, individual ou coletivamente, observando a escrita, analisando a coerência e realizando as alterações necessárias para a apresentação final do texto.
		(EF01LP25C) Revisar e editar os contos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.		Socialize o conto

				produzido com os colegas ou outras pessoas do ambiente escolar. **Explore aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, editores de texto.
	Produção escrita	(EF12LP05A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico-literário (contos, tiras, histórias em quadrinhos, poemas, entre outros), considerando a situação comunicativa, tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Analise (em duplas ou grupos, com ou sem a mediação do professor) o trecho de um conto para planejar a escrita; Escreva, respeitando a estrutura da narrativa e refletindo sobre as palavras que devem ser usadas para que se cumpra a função comunicativa; Participe da revisão coletiva do trecho do conto produzido, lendo, refletindo, alinhando as ideias e aprimorando o texto para apresentação de sua versão finalizada. Socialize a versão final do texto com a comunidade escolar.
		(EF12LP05B) Revisar e editar contos, tiras, histórias em quadrinhos, poemas entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.		**Explore e utilize

				aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, editores de texto, sites para criação de tirinhas, histórias em quadrinhos.
	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer e revisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções em relação a aspectos discursivos (relacionados ao gênero) e aspectos linguístico-discursivos (relacionados à língua).		Realize a leitura crítica coletiva dos textos produzidos, com a mediação do professor, observando se estão coerentes, se apresentam as informações necessárias, se atendem às características do gênero ou se precisam de correções e/ou reformulações; **Explore e utilize aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, editores de texto.
		(EF01LP01) Reconhecer que textos de diferentes gêneros são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo na página.		Participe de práticas de leitura e escrita de diferentes gêneros, observando e compreendendo a direção e o alinhamento do texto nas páginas dos livros e/ou nos suportes textuais;
		(EF01LP03) Comparar escritas convencionais e não convencionais, observando		Em dupla, a partir de agrupamento

Análise Linguística/ Semiótica (alfabetização)	Construção do sistema alfabético	semelhanças e diferenças.		produtivo organizado pelo professor, observe a escrita do texto/lista construído coletivamente na atividade anterior, comparando a escrita a partir de perguntas mediadas pelo professor, por exemplo, quantas letras têm a palavra? Tem algum nome da lista da sala que começa com o mesmo som? Tem alguma letra que precisamos acrescentar ou trocar?
		(EF01LP05) Compreender o sistema de escrita alfabética.		
		(EF01LP06) Segmentar oralmente as palavras.		
		(EF01LP07) Compreender as notações do sistema de escrita alfabética - segmentos sonoros e letras.		
		(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros das palavras com sua representação escrita.		
		(EF01LP09) Comparar palavras identificando semelhanças e diferenças entre seus sons e suas partes (aliterações, rimas entre outras).		Realize, com a mediação do professor, propostas de escritas em que possa analisar o registro de palavras de textos conhecidos e comparar escritas convencionais e não convencionais para perceber que a ordem das letras ou palavras não podem ser mudadas; Reflita, ao participar de momentos lúdicos sobre a construção de palavras, por meio de atividades significativas, como por exemplo, envelope de letras justas, cruzadinhas, jogo

Análise Linguística/ Semiótica (alfabetização)			da força, caça-palavras, entre outros; Leia e localize palavras dos gêneros textuais estudados (listas, parlendas, cantigas, adivinhas, bilhetes, trava-línguas, poemas, contos entre outros) percebendo que as letras representam segmentos sonoros menores do que as sílabas e que possuem valores sonoros fixos; Vivencie jogos e/ou brincadeiras, identificando, refletindo e produzindo novas palavras com o mesmo som inicial, final, adicionando, subtraindo e invertendo a ordem das letras ou sílabas, por meio da manipulação dos sons e da realização de registros significativos; Recite palavras, analisando, separando, contando e comparando a quantidade de sílabas; Observe listas de palavras construídas coletivamente pela turma e

				analise, em dupla e ou coletivamente, as suas diferentes composições silábicas entre vogais e consoantes (CV, V, CVC, CVV, CCV,) identificando com a mediação do professor que existem vogais em todas as sílabas. **Explore e utilize aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, editores de texto, portal educacional, atividades interativas criadas em plataformas como Wordwall, Kahoot.
		(EF01LP13) Comparar o som e a grafia de diferentes partes da palavra (começo, meio e fim).		Compare, com a mediação do professor, a grafia das palavras, observando semelhanças e diferenças entre suas partes ao localizá-las nos textos trabalhados;
		(EF12LP01) Ler palavras tomando como referência palavras conhecidas e/ou memorizadas (estáveis), como o próprio nome e o de colegas.		Leia palavras do contexto escolar (listas, parlendas, trava-línguas, quadrinhas, adivinhas, entre outros), analisando, refletindo e compreendendo o

				sistema de escrita alfabética, com ou sem a mediação do professor. **Utilize aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, editores de texto.
	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto	(EF01LP11) Conhecer diferentes tipos de letras: em formato de imprensa (letra de forma maiúscula e minúscula) e cursiva.		Conheça diferentes tipos de letras do contexto social, ao observar os livros, cartazes, panfletos, bulas, receitas, bilhetes, rótulos, embalagens, entre outros suportes textuais, para que possa identificar os diversos formatos. **Explore aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, editores de texto
	Segmentação de palavras	(EF01LP12A) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco (segmentação), ao atingir a hipótese alfabética.		Observe e identifique, em diversos momentos de leituras e escritas realizadas pelo professor e outros leitores/escritores experientes,

		(EF01LP12B) Segmentar palavras, ainda que não convencionalmente, na produção escrita de textos de diferentes gêneros.		compreendendo o espaço existente entre as palavras dos textos estudados; Organize textos fatiados em palavras e frases, percebendo e compreendendo a segmentação e organizando textos.
	Pontuação/entonação	(EF01LP14A) Identificar diferentes sinais de pontuação como: ponto final, de interrogação, de exclamação e sinais gráficos (acentos e til) na leitura de textos de diferentes gêneros.		Participe de momentos de leituras e escritas significativas, em que possa observar e conhecer os diferentes sinais gráficos e de pontuação. Identifique e reflita, com a mediação do professor, a mudança do significado das palavras ao utilizar os sinais gráficos na leitura e escrita;
		(EF01LP14B) Perceber a entonação propiciada pelo uso de diferentes sinais de pontuação e sinais gráficos, na oralização/ escuta de textos.		Observe e perceba em atividades de leitura compartilhada, a reprodução da entonação da voz e a pausa na fala, ao utilizar diferentes sinais de pontuação. **Explore e utilize aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google

				Imagens, editores de texto, podcasts, portal educacional.
	Sinonímia e Antonímia	(EF01LP15) Identificar em textos palavras que apresentam sentido próximo (sinonímia) e/ou contrários (antonímia).		Participe brincadeiras e jogos em que possa conhecer e explorar os conceitos opostos e sinônimos. Análise e identifique palavras dos textos estudados, com a mediação do professor, que possuem significados próximos (sinônimos) ou opostos (antônimos) construindo listas coletivas com nomes de personagens que possam ser substituídos no texto por palavras semelhantes (Rapunzel= garota=jovem) ou contrárias (cabelo curto/ comprido, torre alta/baixa). **Explore e utilize aplicativos Google: Google Docs, Google Slides, Jamboard, Google Lens, Google Desenhos, Google Imagens, editores de texto, portal educacional, JOCA.

LÍNGUA PORTUGUESA
2º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
1º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS Propor atividades em que o aluno:
Oralidade	Produção Oral. Intercâmbio conversacional em sala de aula.	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.		Participe de rodas de conversas/assembleias, com clareza na expressão oral, utilizando um tom de voz audível, uma boa articulação, ritmo na fala e uma linguagem própria ao assunto abordado e aos interlocutores da apresentação, expressando suas ideias, ouvindo com atenção e valorizando a opinião dos colegas.
	Produção oral / Finalidade comunicativa	(EF15LP13) Identificar a finalidade comunicativa de gêneros textuais orais, em diferentes situações comunicativas, por meio de solicitação de informações, apresentação de opiniões, relato de		Expresse oralmente seus sentimentos, experiências, ideias e opiniões em diferentes contextos (para solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências, entre outros), adequando a linguagem utilizada à situação comunicativa.

		experiências, entre outros.		
	Reconto de histórias	(EF15LP19) Recontar, com e sem o apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor (contos, lendas, entre outros) e/ou pelo próprio aluno.		Vivencie momentos de recontos de textos literários conhecidos, organizando coerentemente os diferentes acontecimentos de uma narrativa (enredo, personagens principais, espaço, tempo, entre outros) podendo utilizar recursos como fantoches, dedoches, dramatização, entre outros.
	Recitação	(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, mantendo ritmo e melodia.		Exercite a linguagem oral, participando de recitais de parlendas, quadrinhas ou poemas, bem como de cantorias de cantigas conhecidas, obedecendo o ritmo e a melodia.
Oralidade	Produção de texto oral e escrito	(EF12LP06A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e a ajuda do professor, textos do campo da vida cotidiana (recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, entre outros), para serem oralizados por meio de ferramentas digitais de		Análise a situação comunicativa e dos gêneros com a finalidade de compreender as suas características, de modo a oferecer repertório para a produção; Planeje e produza, a partir do ditado ao professor, textos do cotidiano considerando a situação comunicativa; Revise os textos, coletivamente, com apoio de registro escrito; Acesse e utilize ferramentas digitais que viabilizem a produção dos textos, em áudio ou vídeo.

		gravação de áudio, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		*Acesse e utilize ferramentas digitais que viabilizem a produção dos textos, em áudio ou vídeo. **Utilize o Google Documentos, Word, Meet.
Leitura/escuta (Compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP02B) Ler, com a mediação do professor, textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses individuais e da turma.		Participe de momentos de leitura colaborativa, com a mediação do professor, vivenciando comportamentos leitores como a busca e a seleção de textos para ler, com uma finalidade real (ou próxima do real): para divertir, para obter uma informação, para aprender, para emocionar, para ter uma ideia geral do texto, entre outros, como por exemplo, leia adivinhas, piadas e histórias em quadrinhos para se divertir. **Pesquise livros de histórias em pdf na internet.
Leitura/escuta (Compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, bilhetes, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), entre outros		Leia a listagem de alunos, a fim de organizar a agenda de aniversariantes da turma; Leia listas diversas e coloque em ordem alfabética; Leia textos instrucionais como receitas e regras de brincadeiras, para localizar informações que garantam a realização das instruções do texto; Leia bilhetes, avisos e convites, identificando semelhanças e diferenças

		textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do texto.		em sua função social e nos elementos que os estruturam. **Pesquise textos de diversos gêneros na internet.
	Estilo Compreensão em leitura	(EF12LP19) Ler e compreender textos do campo artístico-literário que apresentem rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões e comparações.		Participe de rodas de leitura e aprecie com os colegas bons textos literários, observando rimas, sonoridade, jogo de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento e fruição; Compare palavras identificando semelhanças e diferenças entre os sons iniciais, mediais e finais; Observe a escrita final das palavras, percebendo a estrutura das rimas e reconhecendo que escritas diferentes podem ter a mesma sonoridade.
	Estratégias de Leitura	(EF15LP04) Compreender, na leitura de textos multissemióticos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais.		Identifique, na leitura de textos diversos, a linguagem verbal e a não verbal (fotos, ilustrações, cores) e os efeitos produzidos pelo uso de tais recursos articulados ao texto verbal, como por exemplo, uma propaganda impressa configura-se como um texto verbo-visual (mista), a qual também pode ser veiculada na forma digital pela tv e/ou internet, entre outros; Observe e leia diferentes

				textos de linguagem não verbal, como por exemplo: os emojis com personagens de histórias infantis, nomes de filmes, entre outros, para reconhecer e nomear os títulos correspondentes.
Leitura/escuta (Compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Leitura de texto verbal e não-verbal (verbo-visual)	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).		Analise, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, estudando suas características (tipos de balões, de letras, onomatopeias), sua organização interna que articula recursos verbais aos gráficos, com uma linguagem coloquial, entre outros, para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros; Observe, analise e reconte histórias em quadrinhos, a partir da leitura de imagens, publicadas em revistas e livros impressos e digitais; Observe, identifique e compreenda os efeitos de humor presentes nas tirinhas, publicadas em jornais e revistas.
	Apreciação do texto poético Estrutura composicional do texto poético	(EF15LP17) Apreciar poemas concretos (visuais), observando efeitos de sentido criados pela estrutura composicional do texto: distribuição e		Participe de situações lúdicas de leitura de textos literários que despertam o gosto pela literatura, como por exemplo, os poemas concretos que apresentam em seus elementos constituintes aspectos visuais, articulados ao texto verbal, observando os efeitos de sentido que provocam no leitor.

		diagramação do texto, tipos de letras, ilustrações e outros efeitos visuais.		
	Compreensão em leitura	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico-literário (contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração, entre outros).		Acesse bons textos literários, por meio da leitura feita pelo professor, para reconhecer os elementos utilizados pelo autor para descrever cenários, personagens, espaços e desenvolver o enredo, ampliando seu repertório literário e progredindo, gradativamente, da leitura colaborativa para a autônoma. **Pesquise livros de histórias em pdf na internet.
		(EF02LP12) Ler e compreender cantigas, quadrinhas, entre outros textos do campo da vida cotidiana, com certa autonomia, considerando a situação comunicativa, o tema assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Realize leituras compartilhadas e compreenda, com o auxílio do professor, que cantigas e canções estão ligadas à letra e melodia, sendo que na cantiga, a letra é escrita em versos e estrofes e sempre há rimas, o que nem sempre vale para as canções; Relacione o que se canta ao que está escrito, criando condições para uma leitura de ajuste e possibilitando a reflexão sobre o sistema de escrita. **Procure vídeos no YouTube.

Leitura/escuta (Compartilhada e autônoma)		(EF02LP14) Ler e compreender diferentes textos do campo da vida pública utilizados para a divulgação de eventos da escola ou da comunidade (convite, propaganda, comunicado, carta, bilhete, convocação), considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	Leia e compreenda diversos textos bem elaborados, individual ou coletivamente, como por exemplo bilhetes, comunicados, convites, enviados a comunidade escolar, identificando as características do gênero textual, sua função social e os elementos que os estruturam, de modo a demonstrar gradativa autonomia na produção desses gêneros, possibilitando a leitura colaborativa de estudo e de revisão processual e final dos recursos e análise da adequação dos textos produzidos. **Utilize editores de texto como Word e Documentos Google
	Compreensão em leitura Conflito gerador em textos narrativos	(EF02LP28C) (Re)conhecer palavras e expressões utilizadas na caracterização de personagens e ambientes em uma narrativa ficcional (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, entre outros).	Leia trechos que descrevem personagens ou cenários de histórias conhecidas (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, entre outros), para que descubra de que textos foram retirados, como por exemplo: "uma jovem de longos cabelos da cor do ouro, aprisionada no alto de uma torre por uma bruxa..."; Observe e identifique expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes, relacionando com o tempo e a sequência de fatos ocorridos, próprios de cada gênero, como por exemplo, era uma vez,

				viveram felizes para sempre, entre outros.
	Estrutura composicional do texto poético concreto (visual) Efeitos de sentido	(EF02LP29) Observar a estrutura composicional de poemas concretos (visuais), bem como de ilustrações e outros recursos visuais, para compreender seus efeitos de sentido.		Observe, no processo de leitura colaborativa de poemas concretos, a presença de ilustrações realizadas por meio das letras e palavras; a criação de efeitos visuais incomuns, como por exemplo: a direção de escrita, a linearização original, efeitos rotativos, inversões, entre outros e a ocupação figurativa do espaço disponível, percebendo que sua estrutura composicional provoca efeitos de sentido nos leitores, podendo, por exemplo, sugerir e/ou antecipar alguns dos sentidos do texto poético.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção escrita	(EF12LP03) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos de tradição oral que se tem de memória (quadrinhas, cantigas, parlendas, anedotas, entre outros), observando as características dos gêneros: estrutura composicional, espaçamento	 	Escreva, coletivamente ou em duplas, textos de tradição oral (parlendas, quadrinhas, cantigas, entre outros), como atividade permanente no processo de alfabetização, observando as características dos gêneros e refletindo sobre a língua, como por exemplo, organizar um texto fatiado que se sabe de memória e completar as partes faltantes. **Utilize editores de texto como Word e Documentos Google.

		entre as palavras (segmentação), escrita das palavras e pontuação.		
	Forma de composição do texto	(EF12LP07) Reescrever cantigas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, mantendo rimas, aliterações e assonâncias, relacionando-as ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.		Reescreva, coletivamente, textos de tradição oral que conhece, memorizados, cantados e declamados, tendo o professor como escriba e modelo de escritor mais experiente que o leve a refletir sobre as rimas, aliterações, assonâncias e os efeitos que estes causam no texto. **Utilize editores de texto como Word e Documentos Google
	Produção Escrita	(EF12LP05A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico-literário (contos, tiras, histórias em quadrinhos, poemas entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	 	Planeje e produza, coletivamente, textos do campo artístico-literário, organizando as ideias para depois colocá-las no papel e articule sua produção pensando na situação e finalidade, por exemplo, por meio da escrita de textos versificados conhecidos de memória, como poemas, quadrinhas e cordéis; Vivencie situações comunicativas, como saraus, rodas de leitura de poemas e oralização de quadrinhas / cordel, em dia da família na escola; Participe, coletivamente e com o auxílio do professor, do processo de revisão e

		(EF12LP05B) Revisar e editar contos, tiras, histórias em quadrinhos, poemas entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.		edição de seus textos para adequar o vocabulário e o tema, melhorar a fruição textual, escolher um suporte adequado e cuidar da apresentação dos mesmos. **Utilize editores de texto como Word e Documentos Google
Escrita (compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.		Conheça e utilize, com ajuda do professor, ferramentas digitais para editar e publicar seus textos, observando atentamente sua produção, fazendo os ajustes e revisões necessários na estruturação e também nos elementos que o rodeiam, para a circulação/publicação do texto em suportes impressos ou digitais; Explore e aproprie-se das ferramentas oferecidas pelos recursos tecnológicos, contribuindo para o desenvolvimento do seu letramento digital; **Utilize editores de texto como Word e Documentos Google. Explore o Google Sites.
	Produção Escrita	(EF02LP13A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda		Planeje e produza, junto com os demais colegas e com o auxílio do professor, bilhetes, convites ou cartas com funções sociais reais, tendo o tema previamente combinado com todo o grupo para uma situação

		do professor, bilhetes, cartas entre outros textos do campo da vida cotidiana (impresso ou digital), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		específica de comunicação entre escola e família, a fim de, progressivamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros. **Utilize editores de texto como Word e Documentos Google
Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético	(EF12LP01) Ler palavras tomando como referência palavras conhecidas e/ou memorizadas (estáveis), como o próprio nome e o de colegas.		Elabore e leia, coletivamente ou em duplas, listas de palavras, que comecem com a mesma letra do seu nome e dos colegas, comparando as palavras que começam ou terminam com a mesma letra; Localize e circule palavras, selecionadas pelo professor, em textos de memória. **Utilize editores de texto como Word e Documentos Google
		(EF02LP02) Grafar palavras desconhecidas apoiando-se no som e na grafia de palavras familiares e/ou estáveis.		Pesquise e elabore, coletivamente, listas de palavras do mesmo campo semântico, com o objetivo de utilizá-las como referência para escrita de outras palavras e como reflexão das regularidades ortográficas; Localize e circule, em textos de diferentes gêneros, palavras desconhecidas, ditadas pelo professor,

				apoiando-se no som e na grafia de palavras familiares e/ou estáveis; Manipule sílabas que compõem diferentes palavras de um mesmo campo semântico para formar novas palavras.
Análise linguística/semiótica	Advérbios e locuções adverbiais de tempo	(EF02LP17) Identificar e utilizar expressões que marcam a passagem do tempo (antes, ontem, há muito tempo) e a sequência das ações (no dia seguinte, ao anoitecer, logo depois, mais tarde), na leitura de textos do campo artístico-literário (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, entre outros).		Leia e analise, coletivamente, textos do campo artístico-literário, organizando-os cronologicamente, de forma oral ou escrita, utilizando-se para isso, de advérbios e adjuntos adverbiais que expressam a passagem do tempo e a ordem das ações, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos seus próprios textos, ampliando assim o seu repertório; Identifique e relacione as expressões que marcam a passagem do tempo e a sequência das ações em diferentes gêneros textuais, como por exemplo: há muito tempo, ontem, no dia seguinte, ao anoitecer, entre outros.

LÍNGUA PORTUGUESA

2º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

2º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS Propor atividades em que o aluno:
Oralidade	Produção Oral. Intercâmbio conversacional em sala de aula.	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.		Participe oralmente, expondo o resultado de uma pesquisa realizada, apresente indicações literárias em uma roda, realize entrevistas, entre outros, a fim de demonstrar, gradativamente, clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.
Oralidade	Produção oral / Finalidade comunicativa	(EF15LP13) Identificar a finalidade comunicativa de gêneros textuais orais, em diferentes situações comunicativas, por meio de solicitação de informações, apresentação de opiniões, relato de experiências, entre outros.		Participe coletivamente de momentos orais, expondo suas ideias sobre temas estudados e argumentando a respeito de aspectos controversos de temas em geral, adequando sua finalidade comunicativa e ampliando seu vocabulário.
	Reconto de histórias	(EF15LP19) Recontar, com e sem o apoio de		Participe de narrações de histórias conhecidas, selecionando os pontos mais relevantes do enredo, seus personagens e suas

		imagem, textos literários lidos pelo professor (contos, lendas, entre outros) e/ou pelo próprio aluno.		características, adequando a produção oral ao texto fonte;
	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer as características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação comunicativa e o papel social do interlocutor.		Participe de rodas de conversa, socializando o que sabe sobre o assunto, respeitando a fala dos colegas e utilizando expressões de cortesia como: por favor, obrigado, com licença, entre outros.
Leitura/escuta (Compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (fotolegendas, manchetes, lides em notícias, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do texto.		Participe de momentos de leitura colaborativa, com foco nos textos jornalísticos, explorando por meio das rodas de jornais, os portadores típicos, por exemplo os jornais e revistas, impressos e digitais, conhecendo o local de publicação dos textos e considerando as características dos diferentes gêneros que neles circulam (fotolegendas, manchetes, lides em notícias, entre outros). **Pesquise textos jornalísticos em sites como G1 e R7.

Leitura/escuta (Compartilhada e autônoma)	Estratégias de Leitura	(EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção do gênero textual, o suporte e o universo temático, bem como de recursos gráficos, imagens, dados da obra (índice, prefácio etc.), entre outros elementos.		Utilize-se das estratégias de leitura (decodificação, verificação, antecipação, seleção e inferência) para compreender as informações de um texto, por meio de atividades diárias que envolvam uma leitura exploratória de títulos, fotos, legendas e suporte, auxiliando o levantamento de hipóteses sobre o que será lido, como por exemplo: Leia textos memorizados, a fim de apoiar-se na decodificação e antecipação; Leia listas diversas para localizar palavras ou frases, previamente, já definidas; Leia histórias em quadrinhos, antecipando os acontecimentos de cada sequência; Leia títulos de textos, receitas, jogos e brincadeiras antecipando o conteúdo que compõe o texto; Observe imagens, fotos, legendas, títulos, gráficos, entre outros, para ter uma ideia geral do texto e antecipar o que pode estar escrito.
		(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais.		Leia e identifique em diferentes textos, informações explícitas previamente definidas pelo professor como, por exemplo, em um slogan - a ideia central do texto, em uma pesquisa - a localização da faixa etária

				das crianças entrevistadas, em uma receita - a localização de uma medida, em uma reportagem - a localização de uma fonte de informação, entre outros, considerando diferentes critérios como o gênero, o objetivo proposto, o tipo de leitura, etc.
	Compreensão em leitura	(EF02LP16A) Ler e compreender diferentes textos do campo da vida cotidiana (bilhetes, recados, avisos, cartas, receitas, relatos, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Leia diversos textos bem elaborados, individual ou coletivamente, como por exemplo uma receita, que se organiza pela presença de: título, quantidades dos ingredientes, modo de fazer, adequando-a ao portador e ao espaço de circulação, focando nas características que forem importantes para a compreensão do texto e articulando-as à sua finalidade, em um trabalho dialógico e reflexivo, comparando diferentes textos por semelhanças e diferenças em sua estrutura composicional.
Leitura/escuta (Compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Conflito gerador em textos narrativos	(EF02LP28A) Ler e compreender, com certa autonomia, contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, entre outros textos do campo artístico-literário, considerando a situação		Leia e compreenda, com autonomia ou junto com o professor, textos artístico-literários como contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, entre outros, reconhecendo o conflito gerador de uma narrativa ficcional e suas possibilidades de resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes, relacionando

		comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP28B) Identificar o conflito gerador em uma narrativa ficcional (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, entre outros) e sua resolução. (EF02LP28C) (Re)conhecer palavras e expressões utilizadas na caracterização de personagens e ambientes em uma narrativa ficcional (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, entre outros).		com o tempo e a sequência de fatos ocorridos, de modo a demonstrar progressivo domínio dos elementos que compõem a narrativa, como por exemplo, a identificação de trechos de textos lidos que possam caracterizar personagens e elementos das narrativas ficcionais literárias, o resumo da história excluindo os diálogos diretos, a descrição de como começam e terminam os contos, o conflito gerador ou o problema entre os personagens da história, o momento mais emocionante e difícil do conflito, o desfecho ou a solução do conflito que traz o equilíbrio de volta à vida dos personagens (final fechado e feliz), entre outros.

Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção Escrita	(EF12LP05A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico-literário (contos, tiras, histórias em quadrinhos, poemas entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF12LP05B) Revisar e editar contos, tiras, histórias em quadrinhos, poemas entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.		Planeje, produza e reproduza, por ditado ao professor e/ou colegas, (re)contagens de histórias, contos, poemas, poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, por meio da reflexão sobre a textualidade, a intencionalidade do texto, as características do gênero, a ortografia, a paragrafação, entre outros; Participe de situações de revisão textual coletiva, tendo o professor como escriba, promovendo reflexões sobre os recursos linguísticos necessários à melhoria da qualidade da escrita (paragrafação, pontuação, repetição de palavras - coesão, ortografia, entre outros) e escolhendo um suporte adequado para a circulação do texto, mesmo que seja dentro da própria escola: um mural, um jornal da unidade, coletâneas, etc. **Utilize editores de texto como Word e Google Documentos.
	Estrutura composicional do texto	(EF12LP14) Manter a estrutura composicional própria de textos do campo da vida pública (fotolegendas, notícias, cartas de leitor digitais		Observe e identifique, com a mediação do professor, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, mantendo sua

		ou impressas, entre outros) digitais ou impressos.		estrutura composicional (título, subtítulo, imagem, versos ou parágrafos, listas, entre outros) que são organizados visualmente na página, para produções de autoria.
	Produção Escrita	(EF12LP11A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (fotolegendas, manchetes, notícias digitais ou impressas, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF12LP11B) Revisar e editar fotolegendas, manchetes, notícias, digitais ou impressas, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.		Planeje e produza, junto com os demais colegas e com o auxílio do professor, textos do campo da vida pública (fotolegendas, manchetes, notícias digitais, entre outros), organizando as ideias no papel e usando procedimentos de escritores, como: reler o que está escrito para continuar, consultar o planejamento para tomar decisões na escrita, revisar no processo e ao final, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo do gênero e a apresentação do texto, que poderá ser elaborado, por exemplo, por meio de fotolegendas dos álbuns e/ou em cartazes.

Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção Escrita	(EF02LP13A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, bilhetes, cartas, receitas, entre outros textos do campo da vida cotidiana (impresso ou digital), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	 	Planeje e produza, coletiva e individualmente, bilhetes, cartas, receitas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, articulando os três vetores da produção do processo de escrita (situação, tema ou assunto, finalidade), organizando as ideias, consultando o planejamento realizado e fazendo revisões, por exemplo, por meio da troca de bilhetes, cartas e/ou e-mails entre turmas da escola, os quais poderão ser expostos em murais da sala e/ou pátio. **Utilize editores de texto como Word e Google Documentos.
	Estrutura composicional do texto	(EF02LP16B) Identificar e manter a estrutura composicional específica de bilhetes, recados, avisos, cartas, receitas, relatos, entre outros textos (digitais ou impressos).		Identifique e reproduza, com mediação do professor, a formatação e diagramação específica de bilhetes, recados, avisos, cartas, receitas, relatos, entre outros textos, de modo a apreender gradativamente a estrutura, a composição e o estilo de cada um desses gêneros, por exemplo, por meio da elaboração de uma coletânea de receitas pesquisadas por toda turma, seguida do preparo e da degustação de alguns pratos.

				**Utilize editores de texto como Word e Google Documentos.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção Escrita	(EF02LP27A) Planejar e produzir, com a colaboração de colegas e a ajuda do professor, diferentes textos do campo artístico-literário (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, crônicas entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP27B) Revisar e editar contos de fadas, maravilhosos, populares entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.		Produza, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias conhecidas e imaginadas, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço), assegurando a seleção e utilização de linguagem, organização e expressões próprias do gênero; Revise e edite, coletivamente, textos produzidos, adequando o vocabulário, o tema e melhorando a fruição textual, considerando aspectos gramaticais que asseguram clareza e coerência ao texto, escolhendo um suporte adequado e cuidando da apresentação. **Utilize editores de texto como Word e Google Documentos.
Análise linguística/ semiótica	Edição de textos	(EF15LP07A) Editar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, a versão final do texto em suporte		Edite, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor a última etapa da produção escrita de um texto, publicando-o em suportes impressos ou digitais, por meio de murais ou do jornal da escola,

		adequado (impresso ou digital). (EF15LP07B). Inserir à edição final do texto, quando for o caso, fotos, ilustrações e outros recursos gráfico-visuais.		coletâneas, folhetos, cartazes, blogs, sites, revistas, entre outros, utilizando ou não fotos, ilustrações e outros recursos gráfico-visuais. **Utilize editores de texto como Word e Google Documentos.
Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Ortografia	(EF02LP03) Grafar corretamente palavras com correspondências regulares diretas (f/v, t/d, p/b) e correspondências regulares contextuais (c/qu; g/gu, r/rr, s/z inicial).		Leia e escreva, com a mediação do professor, palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f/v, t/d, p/b) e correspondências regulares contextuais (c/qu; g/gu, r/rr, s/z inicial), revendo o que escreveu e conferindo a ortografia, por meio do uso de dicionários; Explore fichas de leitura, cruzadinhas, caça-palavras, alfabeto móvel, entre outros, para construção as regras observadas; Observe, identifique e compare a diferença da grafia de palavras com correspondências regulares diretas (f/v, t/d, p/b) e correspondências regulares contextuais (c/qu; g/gu, r/rr, s/z inicial), por meio de diferentes gêneros textuais.
	Ortografia	(EF02LP05) Grafar corretamente palavras com marcas de nasalidade (m, n, sinal gráfico til).		Leia e escreva, com a mediação do professor, listas de palavras com marcas de nasalidade (til, m, n), analisando, comparando, estabelecendo diferenças e anotando as regularidades descobertas.

Análise linguística/ semiótica	Segmentação de palavras e frases	(EF02LP08A) Segmentar corretamente as palavras.	Leia e analise, individualmente, em duplas ou coletivamente, textos não segmentados, refletindo e compreendendo a importância de não se aglutinar as palavras, superando assim a hipossegmentação (amenina) ou a hipersegmentação (aquele) em suas escritas.
	Segmentação de palavras e frases Letra maiúscula Ponto final	(EF02LP08B) Segmentar corretamente as frases de um texto, utilizando ponto final e letra maiúscula no início de frases.	Revise textos conhecidos não segmentados, observando a dificuldade da leitura de um texto aglutinado, para poder compreender a função social da segmentação nos textos escritos; Observe e identifique os espaços existentes entre as palavras na escrita de frases e textos, pintando essas lacunas para compreender a importância da segmentação; Leia e corrija textos aglutinados no computador, utilizando a tecla da barra de espaço para separar as palavras, observando onde cada uma começa e termina; Identifique e use, com a mediação do professor, adequadamente, o ponto final e a letra maiúscula no início de frases, a fim de compreender, gradativamente, o efeito de sentido que eles conferem ao texto, bem como faça tentativas de uso em suas produções.

LÍNGUA PORTUGUESA
2º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
3º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS Propor atividades em que o aluno:
Oralidade	Produção oral Formulação de perguntas	(EF15LP10) Escutar com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.		Participe de discussão oral, ouvindo com atenção e respeito as falas de professores e colegas, emitindo opinião, expressando sentimentos, ideias e formulando perguntas relacionadas ao tema estudado.
	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos)	(EF15LP12) Atribuir sentidos a aspectos não linguísticos (paralinguísticos), observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal e tom de voz.		Observe e analise os aspectos paralinguísticos (não linguísticos) envolvidos na produção de textos orais como: direção do olhar, risos, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressões corporais, tom de voz, entre outros, que provocam efeitos de sentido no leitor/ouvinte, por exemplo, por meio de tirinhas e/ou histórias em quadrinhos, seguidas de uma dramatização, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido

				do texto oral.
Oralidade Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de texto oral e escrito	(EF02LP19A) Planejar e produzir, com a colaboração de colegas e a ajuda do professor, notícias, entre outros textos do campo da vida pública, que possam ser oralizados (em áudio ou vídeo) para compor um jornal falado, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Discuta, com os colegas e com a mediação do professor, o que significa um “jornal falado”; Pesquise e analise as características de um jornal falado (que utiliza imagens, sons, normalmente, narração por um apresentador e a divulgação de notícias); Planeje e produza em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, notícias curtas para o público infantil, para compor um jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, com a finalidade de compreender suas características, para repertoriar a produção. **Utilize editores de

				texto como Word e Google Documentos.
Oralidade Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de texto oral e escrito	(EF02LP19B) Revisar notícias, entre outros textos produzidos para serem oralizados em um jornal falado, utilizando recursos de áudio ou vídeo.		Observe e revise suas produções orais, coletivamente, articulando a escrita com a oralização, para que os textos possam ser repassados oralmente ou por meio digital (áudio ou vídeo). **Utilize editores de texto como Word e Google Documentos. Explore o Google Meet.
	Compreensão em leitura Produção de texto oral e escrito	(EF02LP25) Identificar e manter a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo próprio de textos expositivos (resumos, fichas técnicas, relatos de experiências, você sabia quê? entre outros) em diferentes ambientes digitais de pesquisa, inclusive em suas versões orais.		Identifique e reproduza, através do processo de leitura, relatos de experimentos, entrevistas, fichas técnicas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, de modo a apropriar-se progressivamente da composição e estilo desses gêneros discursivos, bem como ampliar gradativamente seu vocabulário, por exemplo, por meio da escrita ou oralidade, de um verbete de

				curiosidade (você sabia quê?) com assuntos de interesse pesquisados pela turma, empregando ao texto produzido as características adequadas a estrutura do gênero.
	Produção de texto oral e escrito	(EF02LP24A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diferentes textos das práticas de estudo e pesquisa (resumos, fichas técnicas, relatos de experiências, você sabia quê? entre outros) que possam ser oralizados em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Planeje e produza, de forma colaborativa, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto, para que produza e planeje textos orais com progressiva autonomia;
	Produção de texto oral e escrito	(EF02LP24B) Revisar diferentes textos expositivos produzidos (resumos, fichas técnicas, relatos de experiências, você sabia quê? entre outros), para serem oralizados em áudio ou vídeo.		Análise diferentes textos, das práticas de estudo e pesquisa, por meio do uso da leitura e da escrita, e reflita sobre o planejamento e a textualização, revisando o texto que será oralizado e potencializado por mídias digitais (áudio ou vídeo), através de dispositivos como celulares, computadores, gravadores, tablets, entre outros.

				**Utilize editores de texto como Word e Google Documentos. **Explore o Google Meet.
Leitura/escuta (Compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP02A) Buscar e selecionar, com a mediação do professor, textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses individuais e da turma.		Pesquise, selecione e explore bons textos, que circulam nas mídias impressas ou digitais, com propósitos sociais para a leitura, ou seja, com uma finalidade real: para se divertir, para obter uma informação, para aprender, para emocionar, para ter uma ideia geral do texto, entre outros.
		(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Leia e compreenda, em colaboração com os colegas e a mediação do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, observando as características que forem importantes para a compreensão do texto, articulando-as à sua finalidade,

				refletindo e comparando semelhanças e diferenças entre os gêneros, por exemplo, por meio de curiosidades que são textos que apresentam aspectos inusitados de animais, lugares, culturas, países, etc., e que muitas vezes organizam-se a partir de uma pergunta como 'Você sabia que...?', definida por uma função social e determinada em uma situação comunicativa, para promover uma interação específica, utilizando-se de uma linguagem clara e objetiva.
Leitura/escuta (Compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (regras, regulamentos, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Participe de leituras colaborativas por meio de cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, utilizando-se das estratégias de leitura para compreender suas características, relacionando-as com a função do gênero e com a finalidade do texto, nas situações comunicativas em que circulam, como por exemplo, a análise de

				cartazes que encontramos em mercados, farmácias, lojas de brinquedos, dentre outros, e também a partir das regras e regulamentos que são trabalhados no dia a dia da sala de aula e em todo contexto escolar.
		(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (slogans, anúncios publicitários, campanhas de conscientização, entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Leia e explore, coletivamente, textos do campo publicitário como slogans, anúncios publicitários, campanhas de conscientização, entre outros, que circulam e buscam convencer os leitores/ouvintes a consumirem determinados produtos, serviços e ideias, como o anúncio publicitário, que são multimodais e articulam imagem, texto verbal, cores e, quando radiofônicos, televisivos ou digitais, e sons também. Compreenda as marcas linguísticas e recursos de outras linguagens no contexto da função dos gêneros e a finalidade dos textos (como o uso do imperativo, metáforas, etc.), contextualizando o consumo exagerado da sociedade com o tema sustentabilidade.

	Slogan em anúncio publicitário	(EF12LP15A) Identificar a estrutura composicional de slogans em anúncios publicitários orais, escritos e audiovisuais.		Identifique, em parceria com os colegas e com a mediação do professor, recursos linguísticos discursivos envolvidos em slogans de anúncios publicitários, por meio de práticas de leitura, análise e escrita de textos publicitários (orais, escritos e audiovisuais), compreendendo melhor as particularidades dos textos desse campo, para posteriormente empregar os recursos correspondentes em suas próprias produções.
Leitura/escuta (Compartilhada e autônoma)	Estrutura composicional do texto	(EF12LP16) Manter a estrutura composicional própria de textos do campo da vida pública (anúncios publicitários, campanhas de conscientização entre outros), inclusive o uso de imagens, na produção escrita de cada um desses gêneros.		Identifique e reproduza, coletivamente, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), utilizando a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens, para apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.

	Estratégias de Leitura	(EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção do gênero textual, o suporte e o universo temático, bem como de recursos gráficos, imagens, dados da obra (índice, prefácio etc.), entre outros elementos. EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual.		Participe de práticas de leitura, diariamente, apoiando-se em estratégias leitoras: na antecipação de informações sobre o conteúdo, na realização de inferências, seja a partir de dados do texto, das informações trazidas pelo professor sobre o contexto de produção ou do seu conhecimento prévio, na verificação tanto das antecipações realizadas quanto das inferências, como por exemplo, a leitura exploratória de títulos, subtítulos, fotos, legendas e suporte para o levantamento de hipóteses sobre o que será lido e o estabelecimento de objetivos para a leitura do texto, usando dessas informações durante todo o processo leitor para inferir informações implícitas e realizar a verificação das antecipações e hipóteses realizadas, permitindo uma melhor compreensão e maior fluência.
		(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais.		Localize, a partir da leitura de um texto (oral ou escrito), informações explícitas que estão expressas em sua superfície, em situações de leitura nas quais há

				necessidade (função social) de se detectar alguma informação, como por exemplo, leia o enunciado e a identifique o título do texto; encontre os nomes de personagens e/ou as características de alguma figura específica; identifique o local onde acontece a história; qual o conflito e/ou a ideia central do texto, entre outros, apoiando-se em estratégias de estudo como localizar e sublinhar as informações importantes.
Leitura/escuta (Compartilhada e autônoma)	Formação do leitor Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto verbal a ilustrações e outros recursos gráficos.		Observe e relacione, com a mediação do professor, textos que utilizam recursos visuais e gráficos (cores, imagens, tipos e tamanhos de letras, disposição do texto na página, ilustrações, entre outros), para que compreenda, através da leitura colaborativa destes elementos, de forma gradativa, a relação existente entre os textos verbais e o que se exprimem por imagens, como por exemplo, por meio de propostas de apreciações estéticas e afetivas que colaboram para a percepção das

				diferentes perspectivas pelas quais uma obra pode ser vista.
	Compreensão em leitura	(EF02LP23) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, verbetes de enciclopédia, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Participe de rodas de leituras compartilhadas, de pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, por meio de verbetes de enciclopédia (digitais ou impressos), coerentes com um tema investigado, a fim de realizar a tomada de notas coletivas antes da produção de registros, mantendo a adequação ao tema e uma gradativa autonomia.
		(EF02LP21) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos expositivos (resumos, fichas técnicas, relatos de experiências, você sabia quê? entre outros) em diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.		Explore, com a mediação do professor, textos expositivos de diferentes ambientes digitais e impressos de pesquisa, como revistas, jornais, sites especializados e orientados para crianças e blogs confiáveis, conhecendo o modo de organização das informações e suas possibilidades e limites de recursos próprios da ferramenta e do site específico, a fim de, gradativamente, aprimorar a capacidade de pesquisa, por

				exemplo: inicia-se o trabalho com o manuseio da ferramenta com o texto em trabalho colaborativo, aos poucos, passa-se do coletivo para duplas e, ao final, para o trabalho autônomo.
Leitura/escuta (Compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF02LP20) Reconhecer a função social de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (resumos, mapas conceituais, fichas técnicas, relatos de experiências, entre outros).		Leia e observe, com a mediação do professor, textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações, fichas técnicas, entre outros), para que, progressivamente, reconheça que esses textos possuem funções sociais relacionadas ao campo de atuação das práticas de estudo e pesquisa, analisando o tipo de informação que os textos apresentam e identificando a função específica de cada gênero.
	Compreensão em leitura	(EF02LP26) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias entre outros textos do campo da vida pública, que		Leia e compreenda, de forma colaborativa, textos da vida pública, como as notícias, representando-as de forma oralizada (em áudio ou vídeo), por

		possam ser oralizados (em áudio ou vídeo) para compor um jornal falado, considerando a situação de comunicação, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		meio de um jornal falado, como por exemplo, ao pesquisar e estudar o assunto específico de interesse da turma, realize produções e revisões coletivas, organizando os dados em fichas para serem oralizados por mídias digitais, criando assim o jornal da turma, o qual poderá ser apresentado a toda comunidade escolar; Utilize os recursos tecnológicos e suas ferramentas, contribuindo para o desenvolvimento do seu letramento digital.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção escrita	(EF12LP12A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (slogans, anúncios publicitários, campanhas de conscientização entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF12LP12B) Revisar e editar slogans, anúncios publicitários, campanhas de conscientização entre outros textos	 	Escreva, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, com foco na situação comunicativa, tema /assunto e finalidade, que envolve a organização das ideias e a utilização da criatividade, de forma a desenvolver a prática da escrita desses diferentes gêneros;

		produzidos, cuidando da apresentação final do texto.		Edite e revise seus textos no processo e no final, refletindo sobre sua adequação de acordo com a situação comunicativa, articulada a temas relevantes para a região, como campanhas de preservação de parques e praças, de cuidado com os animais, entre outros, que faça sentido a conscientização de outros interlocutores da comunidade escolar, por meio de portadores, como folhetos e cartazes que possam ser divulgados no entorno da escola; Observar e identificar semelhanças e diferenças na estrutura composicional e no estilo dos gêneros do campo da vida pública, a fim de desenvolver a produção escrita proposta.

Escrita (compartilhada e autônoma)	Planejamento do Texto Pesquisa de informações	(EF15LP05A) Planejar o texto que será produzido, com a ajuda do professor, conforme a situação comunicativa (quem escreve, para quem, para quê, quando e onde escreve), o meio/suporte de circulação do texto (impresso/digital) e as características do gênero. (EF15LP05B) Pesquisar em meios impressos e/ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando os dados e as fontes pesquisadas em tópicos. (EF15LP05C) Produzir textos de diferentes gêneros textuais, considerando a situação comunicativa.	 	Observe e compreenda os elementos da situação comunicativa: interlocutores (quem escreve/para quem escreve), finalidade ou propósito (escrever para quê), a circulação (onde o texto vai circular) e o suporte (qual é o portador do texto); Planeje e produza em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor, sua produção textual oral ou escrita, considerando a estrutura composicional do gênero, o estilo e o tema, a partir de pesquisas e apreciação de bons modelos de textos que circulam socialmente, em meios impressos e/ou digitais, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.
	Produção Escrita	(EF02LP22A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, verbetes de enciclopédia, entre outros textos do campo das práticas		Planeje e escreva, em colaboração com os colegas e com auxílio do professor, textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, como por exemplo, a produção textual de verbetes de

		de estudo e pesquisa (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP22B) Revisar e editar verbetes de enciclopédia, entre outros textos (digitais ou impressos) produzidos.		enciclopédia, verbetes de curiosidade, entrevistas, entre outros, a partir de temas e interesses propostos pelos próprios estudantes, por meio da reflexão sobre a textualidade, a intencionalidade, as características do gênero, entre outros; Crie, de forma lúdica, verbetes de curiosidade que respondam à questão: Você sabia quê? situação em que possa imaginar respostas reais ou fictícias, como por exemplo nomear objetos de acordo com a sua função (cadeira=sentador, escova de dentes=penteador dos dentes, chuveiro=tomador de banho, entre outros); Participe, coletivamente e com o auxílio do professor, do processo de revisão e edição de seus textos para adequar o vocabulário e o tema, melhorar a fruição textual, escolher um suporte adequado (impresso ou digital) e cuidar da apresentação final dos mesmos, como por exemplo um mural de curiosidades da turma.

				**Utilize o Google documentos e Word.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção Escrita	(EF02LP18A) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos para a divulgação de eventos da escola ou da comunidade (convite, propaganda, comunicado, carta, bilhete, convocação...), utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais visuais (tamanho da letra, layout, imagens), considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP18B) Revisar e editar convite, propaganda, comunicado, carta, bilhete, convocação entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	 	Planeje e elabore, com o auxílio do professor, textos para divulgação de eventos da escola ou da comunidade, por meio de avisos, bilhetes, comunicados, convocações, entre outros, a fim de comunicar fatos, anunciar acontecimentos e informar materiais disponíveis em sala de aula, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais adequados ao gênero; Revise e edite, coletivamente, seus textos de divulgação de eventos, durante e ao final do processo, analisando a produção e empregando adequadamente recursos gráficos próprios dos gêneros em sua escrita, que deverão ser expostos em um suporte adequado para a circulação do texto, como por exemplo: um mural, um jornal da escola, uma coletânea, uma antologia, um folheto,

				um cartaz, um blog, um site, uma revista, etc.
Análise linguística/ semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético	(EF12LP01) Ler palavras tomando como referência palavras conhecidas e/ou memorizadas (estáveis), como o próprio nome e o de colegas.		Leia textos da tradição oral, como quadrinhas, parlendas, cantigas, poemas, entre outros textos cuja organização estrutural facilite a memorização, realizando ajuste do texto falado ao seu registro gráfico.
		(EF02LP02) Grafar palavras desconhecidas apoiando-se no som e na grafia de palavras familiares e/ou estáveis.		Observe e analise partes de palavras para montar outras, utilizando letras móveis, como por exemplo, escreva os nomes dos colegas e altere algumas partes, compreendendo o princípio do sistema alfabético de que, ao mudar determinada parte de um nome, muda-se o nome (MARIO/MARI/ARI/IAM, RIAM).

Análise linguística/semiótica	Substantivos Próprios Grafia de palavras conhecidas/familiares	(EF02LP01A) Grafar corretamente palavras conhecidas/familiares.		Utilize a grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, revisando a escrita para conferir a ortografia, através de fontes confiáveis como o dicionário ou as listagens fixas da sala, de modo a apropriar-se, gradativamente, das convenções de uso da linguagem escrita.
	Edição de textos	(EF15LP07A) Editar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, a versão final do texto em suporte adequado (impresso ou digital). (EF15LP07B) Inserir a edição final do texto, quando for o caso, fotos, ilustrações e outros recursos gráfico-visuais.		Reestruture a versão final do texto coletivo ou individual, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos, como por exemplo a criação de novos finais e a reescrita dando novas características aos personagens de histórias em quadrinhos e tirinhas impressos ou digitais. **Utilize o Google documentos e Word.

LÍNGUA PORTUGUESA
2º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
4º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS Propor atividades em que o aluno:
Oralidade	Produção oral Formulação de perguntas	(EF15LP10) Escutar com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.		Desenvolva a escuta ativa em situações comunicativas que envolvam gêneros orais como a exposição oral de um trabalho, a entrevista, a manifestação de opinião em um debate regrado, a roda de conversa e de leitura, entre outros, tomando notas e solicitando pedido de fala, pertinentes aos assuntos abordados.
	Reconto de histórias	(EF15LP19) Recontar, com e sem o apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor (contos, lendas, entre outros) e/ou pelo próprio aluno.		Reconte uma história ouvida, lida e estudada, organizando de forma temporal as ideias e os diferentes acontecimentos de uma narrativa; Aproprie-se de recursos como a entonação e a prosódia, que ajustam os discursos orais ao contexto e ainda favorecem as situações de reescrita de textos.
	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos)	(EF15LP12) Atribuir sentidos a aspectos não linguísticos (paralinguísticos), observados na fala, como direção do olhar,		Reconheça e analise as expressões corporais associadas à fala, com o objetivo de determinar seu papel na construção dos sentidos dos textos orais, constituindo um repertório de recursos possíveis de serem

		riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal e tom de voz.		utilizados de acordo com as intenções de significação do discurso a ser produzido.
Oralidade	Produção de texto oral e escrito	(EF12LP13) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e a ajuda do professor, textos do campo da vida pública (regras, regulamentos, entre outros), para serem oralizados por meio de ferramentas digitais, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Planeje e produza em colaboração com os colegas e com a mediação do professor regras, regulamentos, combinados, entre outros, que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, organizando os dados e as fontes pesquisadas em tópicos e considerando as informações necessárias à produção do texto, com a finalidade de compreender suas características, para repertoriar a produção. **Utilize o Google documentos e Word.
Leitura/escuta (Compartilhada e autônoma)	Compreensão em Leitura. Condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (na casa, na rua, na comunidade,		Compreenda a finalidade comunicativa de diferentes textos que circulam em seu meio social, por exemplo, uma notícia tem por finalidade informar sobre a ocorrência de um fato relevante para a sua comunidade, uma receita descreve as etapas para o preparo de um alimento, entre outros, considerando a situação comunicativa em

		na escola) e em diferentes mídias: impressa, de massa e digital, reconhecendo a situação comunicativa.		que se inserem (quem os escreveu, para qual público, quando o texto foi escrito e em qual suporte foi publicado).
	Apreciação estética/estilo	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.		Participe de rodas de leitura, apreciando poemas e outros textos versificados, em materiais impressos e/ou digitais, assim como de gravações de poemas declamados e outros recursos de imagem e som, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição, a fim de identificar as características próprias destes gêneros, progredindo da leitura colaborativa para a autônoma.
	Compreensão em leitura	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico literário (contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração, entre outros.		Leia e compreenda, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor e, gradativamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração entre outros, de modo a ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.
Leitura/escuta (Compartilhada e autônoma)	Estratégias de Leitura	(EF15LP02A)		Realize leituras autônomas e/ou coletivas, desenvolvendo estratégias

		Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção do gênero textual, o suporte e o universo temático, bem como de recursos gráficos, imagens, dados da obra (índice, prefácio etc.), entre outros elementos. (EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual.		que possibilitem acionar seus conhecimentos prévios, criando expectativas sobre o texto a ser lido, construindo sentidos prévios por meio de hipóteses, inferências e ampliando o seu interesse, sua curiosidade pela leitura, como por exemplo, a exploração antecipada, os questionamentos, o diálogo dirigido e todos os recursos pré-textuais, como os signos da capa, textura, cores, arte gráfica, autor, formato da letra, marcas, sinais e outros ícones, levando-o a inferir a que gênero pertence o texto, a quem se destina, o tema que trata, a época em que se insere, se é uma leitura importante, que valores estão associados, a que visão de mundo, a que tendência pertence, o que o mobilizará para a leitura do texto, facilitando a compreensão durante o processo e tornando mais significativo, rico e prazeroso o ato de ler; Descreve as expectativas em relação à leitura, buscando inferir sentido de possíveis acontecimentos, personagens, final esperado, entre outros, por meio de conhecimentos prévios sobre o tema e confirme ou não as hipóteses levantadas durante e após a leitura do conto.
	Formação do leitor	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo da		Participe de diversas situações leitoras na escola, por meio de rodas de leituras de textos literários, visitas à sala de leituras e/ou espaços

		ficção e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.		alternativos, inserindo-se no universo ficcional que apresenta uma dimensão lúdica, de encantamento, desenvolvendo o gosto pela leitura e valorizando a cultura de diferentes grupos sociais, através de projetos leitores por autores, gêneros e região, em sua diversidade cultural, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.
Leitura/escuta (Compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Conflito gerador em textos narrativos	(EF02LP28A) Ler e compreender, com certa autonomia, contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, entre outros textos do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP28B) Identificar o conflito gerador em uma narrativa ficcional (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, entre outros) e sua resolução.		Leia e compreenda, progressivamente, com certa autonomia ou com auxílio do professor, textos literários de gêneros variados, apreciando a estética e a qualidade dos materiais de leitura, considerando a ética, a temática, a linguística, a estrutura e o estilo presentes, a fim de desenvolver o prazer e o hábito pela leitura; Leia e descreva o conflito gerador ou o problema entre os personagens da narrativa ficcional e suas possibilidades de resolução, identificando no texto os trechos correspondentes, por meio de estratégias de estudo, como grifar as informações mais relevantes; Reconstrua ou ordene textos literários fragmentados, assegurando a correta apresentação das ideias ou informações e identificando, nos trechos das histórias lidas, palavras e expressões que caracterizam personagens e elementos das narrativas ficcionais literárias.

		(EF02LP28C) (Re)conhecer palavras e expressões utilizadas na caracterização de personagens e ambientes em uma narrativa ficcional (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, entre outros).		
Escrita (compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06) Reler e revisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, e correções em relação a aspectos discursivos (relacionados ao gênero) e aspectos linguístico-discursivos (relacionados à língua).		Análise e revise, atentamente, com o auxílio do professor e a colaboração dos colegas, os aspectos discursivos (coerência e gênero) e linguísticos (paragrafação, pontuação, repetição de palavras - coesão, ortografia, entre outros.) do texto produzido, realizando tais observações gradualmente, em um momento organiza-se a coerência e no outro o uso dos elementos coesivos, como pontuação e marcadores de tempo, assim como dos aspectos ortográficos, por meio de alguns questionamentos como, por exemplo: O texto escrito representa o gênero proposto? O que precisa ser melhorado no texto para que se aproxime mais do gênero? O texto apresenta todas as informações necessárias? Estas informações estão livres de contradições? entre outros, necessários ao aprimoramento da produção escrita.

				**Utilize programas de edição de texto como Word, Google Documentos.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção Escrita	(EF02LP27A) Planejar e produzir, com a colaboração de colegas e a ajuda do professor, diferentes textos do campo artístico-literário (contos de fadas, maravilhosos, populares, fábulas, crônicas entre outros), considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF02LP27B) Revisar e editar contos de fadas, maravilhosos, populares entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.	 	Reescreva, coletiva ou individualmente, textos narrativos literários lidos pelo professor e pelo próprio aluno, planejando a situação comunicativa e o texto parte a parte, redigindo o enunciado e considerando a sua organização interna: sequência temporal de ações, relações de causalidade estabelecidas entre os fatos, emprego dos articuladores adequados entre os trechos do enunciado, utilização do registro literário, manutenção do tempo verbal, estabelecimento de coerência e coesão entre os trechos do texto, entre outros aspectos; Revise e edite no processo e ao final, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo do gênero e a apresentação do texto, de modo a promover progressivo domínio da escrita. **Utilize programas de edição de texto como Word, Google Documentos.

		(EF02LP07A) Planejar e produzir textos conhecidos de diferentes gêneros, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero. (EF02LP07B) Revisar e editar textos produzidos, utilizando a letra cursiva e cuidando da apresentação final do texto.	 	Planeje, coletivamente, as etapas para a produção de um texto, refletindo sobre o que irá escrever, revendo enquanto escreve, escrevendo entre várias possibilidades e revendo após a escrita, considerando a situação comunicativa, a estrutura composicional do gênero e o estilo; Leia e escreva palavras, frases e textos curtos nas formas bastão, imprensa e cursiva, mantendo a acentuação das palavras, por meio do acesso à grafia que circula socialmente nos diferentes textos impressos e/ou digitais. **Utilize programas de edição de texto como Word, Google Documentos.
Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Ortografia	(EF02LP04) Grafar corretamente palavras com ditongos (vassoura, tesoura), dígrafos (repolho, queijo, passeio) e encontros consonantais (graveto, bloco).		Participe de jogos da forca, manipule as sílabas e/ou letras dos envelopes com palavras justas (canônicas e não canônicas), cruzadinha, entre outros; Leia e escreva corretamente lista de palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, de modo que, gradativamente, apresente domínio das sílabas canônicas e não canônicas; Agrupe palavras com ditongos, dígrafos e encontros consonantais, observando suas

				regularidades, fazendo uso de cartazes de pregas com fichas manipuláveis, para que possa ampliar seu vocabulário por meio de uma rotatividade de palavras.
Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Ortografia / Acentuação	(EF02LP06) Acentuar, corretamente, palavras de uso frequente.		Observe, nos textos trabalhados em sala, as palavras com diferentes tipos de acento (agudo, circunflexo, crase), listando-as e refletindo sobre as diferentes marcas gráficas que as palavras apresentam e construindo, coletivamente, algumas regras, com o objetivo de favorecer o desenvolvimento da competência escritora; Agrupe palavras, de uso frequente, com diferentes tipos de acento, observando seus padrões específicos, fazendo uso de cartazes de pregas com fichas manipuláveis, para que possa ampliar seu vocabulário por meio de uma rotatividade de palavras.
Análise Linguística/ semiótica	Sinonímia e antonímia	(EF02LP10) Compreender os efeitos de sentido de palavras e/ou expressões, pela aproximação (sinonímia) ou oposição (antonímia) de significados.		Identifique, com a mediação do professor, sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles; Forme antônimos de palavras encontradas pelo acréscimo do prefixo de negação (in/im), para que gradativamente amplie o campo lexical; Organize lista de palavras utilizadas em uma história para substituir o nome de um personagem, como por exemplo: Chapeuzinho Vermelho, a menina, a

				garota, a jovem; Compare as características de personagens (protagonistas e antagonistas), para a percepção de características opostas (antônimo: bom - mau, jovem - velho, etc).
	Aumentativo/ diminutivo	(EF02LP11) Compreender os efeitos de sentido produzidos pelo uso de aumentativo e diminutivo, como por exemplo, os sufixos -ão, -inho e -zinho.		Analise, compreenda e utilize o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão -inho e -zinho, a partir dos gêneros abordados em sala de aula, a fim de perceber os efeitos de sentidos provocados pelos seus usos nos enunciados que podem ser depreciativos, pejorativos e afetivos, como por exemplo, o uso do diminutivo "vovozinha" pode revelar um sentido de efetividade; "narigão" - ofensa; "bonitinho" - modéstia, entre outros efeitos de sentido que se pode produzir com o uso tanto do diminutivo, quanto do aumentativo.
Análise Linguística/ semiótica	Pontuação	(EF02LP09) Pontuar os textos produzidos, usando diferentes sinais de pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgula, reticências, segundo as características próprias dos diferentes gêneros.		Identifique e utilize, nas produções escritas, com a mediação do professor, os diferentes sinais de pontuação (ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, vírgula, entre outros.), a fim de compreender, gradativamente, o efeito de sentido que eles conferem na leitura de frases e textos.

LÍNGUA PORTUGUESA 3º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL 1º BIMESTRE				
PRÁTICAS DE LINGUAGENS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Oralidade	Produção oral/ Finalidade comunicativa	(EF15LP13) Identificar a finalidade comunicativa de gêneros textuais orais, em diferentes situações comunicativas, por meio de solicitação de informações, apresentação de opiniões, relato de experiências, entre outros.		Participe situações de interação oral em diferentes contextos comunicativos; Perceba as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal).
	Produção oral Formulação de perguntas	(EF15LP10) Escutar com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos quando necessário.		Participe de interações orais em sala de aula (rodas de conversa, debates ou outros) escutando, analisando criticamente, questionando de forma coerente, expressando-se com clareza, sugerindo, argumentando e respeitando os turnos de fala.
	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial,		Participe de diferentes tipos de conversação em situações comunicativas diversas; Realize gravações em áudio e/ou vídeo em

		respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação comunicativa e o papel social do interlocutor.		variadas situações de comunicação que permitam a análise das características da conversação. **Utilize o Google Meet.
	Reconto de histórias	(EF15LP19) Recontar, com e sem o apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor (contos, lendas, crônicas, entre outros) e/ou pelo próprio aluno.		Reconte histórias oralmente garantindo em sua narrativa: a) características típicas do registro literário; b) organização dos fatos em ordem temporal, linear ou não, reconhecendo que a escolha por uma ou outra acarreta diferenças no texto para garantir a coerência e a coesão; c) estabelecimento de relações de causalidade entre os fatos - quando houver - utilizando os articuladores adequados. É importante definir situações comunicativas específicas para a contação de histórias, podendo utilizar recursos diversos (fantoques, imagens etc.). Reconte coerentemente os diferentes acontecimentos de uma narrativa de modo a fazer com que o interlocutor conheça a essência de uma história;

				Empregue os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas) ao recontar os textos lidos pelo professor; Elabore um cenário e participe de uma situação de contação de história a fim de perceber que é necessário recontar da forma mais próxima com o que foi apresentado no livro.
	Produção de texto oral	(EF03LP15A) Assistir a programas culinários, na TV ou internet.		Participe de sessões de vídeos culinários para conhecer, compreender e produzir textos do gênero receitas. **Pesquise vídeos no YouTube.
Oralidade Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de texto oral e escrito	(EF03LP15B) Produzir receitas, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero, para serem oralizadas, utilizando recursos de áudio ou vídeo.		Planeje e organize um cenário para filmar a apresentação de uma receita escolhida pelo grupo.

Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (na casa, na rua, na comunidade, na escola) e em diferentes mídias: impressa, de massa e digital, reconhecendo a situação comunicativa.	 	Aprecie diferentes portadores dos gêneros que circulam em campos da vida social; Vivencie momentos de rodas de leituras como atividade permanente para compreender a finalidade comunicativa (quem escreveu, para quem escreveu, quando, em que suporte publicou, etc.) dos textos que surgem no cotidiano (listas, receitas, bilhetes, convites, cartas, instruções, entre outros) conhecendo a função social desses gêneros; Reconheça, com a mediação do professor, nos textos lidos e ouvidos, a intencionalidade do autor. **Pesquise textos na internet de diversos gêneros.
	Estratégia de leitura	(EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção do gênero textual, o suporte e o		Participe de situações de leitura em que possa explorar, com a mediação do professor, as imagens da capa, quarta-capa, contracapa e guarda dos livros para realizar antecipações do texto que será lido, bem como conhecer o processo de construção da obra (autor, ilustrador, editora, etc.);

		universo temático, bem como de recursos gráficos, imagens, dados da obra (índice, prefácio etc.), entre outros elementos.		Socialize suas hipóteses, em rodas de leitura, ouvindo e comparando suas experiências literárias com a de outros leitores para, posteriormente, confirmar ou não suas antecipações e inferências realizadas antes, durante e depois da leitura.
		(EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual.		
	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais.		Leia, com ou sem a mediação do professor, diferentes gêneros textuais, localizando informações explícitas e compreendendo o texto de forma global (identificação da ideia central).
		(EF15LP04) Compreender, na leitura de textos multissemióticos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais.		Vivencie situações para que possa estabelecer relações entre textos visuais (imagens, fotos, ilustrações, ícones, emojis, etc.) com a parte verbalizada (lida e/ou escrita) percebendo e antecipando informações; Identifique, com a mediação do professor, os efeitos de sentido produzidos pelos recursos gráfico-visuais.
	Fluência de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, gêneros		Tenha acesso a um acervo literário diversificado e de qualidade (diferentes tipos de autores, temas, propostas visuais, tamanhos, formatos e

Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)		textuais variados.	 	gêneros) para que possa ler e conhecer diferentes gêneros textuais; Vivencie experiências estéticas literárias que lhe permitam ouvir, sentir, apreciar, refletir e conversar sobre a leitura, relatando suas impressões e acolhendo as observações dos colegas; Refleta sobre a leitura de diversos gêneros para compreender o enredo da história, valorizando e explorando aspectos como: a qualidade, a escolha das palavras e a autoria; Manipule com autonomia o acervo literário; Estabeleça relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...); Identifique a ideia central do texto, com ou sem o apoio de um leitor mais experiente.
	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo da ficção e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.		
	Compreensão em leitura	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico-literário (contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração, entre outros).		
	Formação do leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho		

Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)		de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.		
	Estratégia de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros (assunto/tema), demonstrando compreensão global.		
	Compreensão em leitura	(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, instruções de montagem, regras de jogo, regras de brincadeiras, entre outros textos do campo da vida cotidiana, compreendendo a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo próprio de cada gênero (predomínio de verbos no imperativo ou infinitivo, por exemplo).		Participe de leituras diárias em que possa explorar diferentes textos do campo da vida cotidiana, conhecendo e compreendendo a finalidade e a estrutura do gênero; Reconheça, no processo de leitura, os recursos linguísticos e discursivos, a formatação própria dos textos instrucionais (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) que constituem os gêneros previstos, de modo que possa empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos.
	Compreensão em leitura	(EF03LP16A) Identificar a situação		

		comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo (predomínio de verbos no imperativo, por exemplo) de receitas, instruções de montagens, entre outros textos do campo da vida cotidiana.		
		(EF35LP24A) Identificar a finalidade comunicativa de textos dramáticos, sua organização por meio de diálogos entre os personagens e os marcadores das falas e de cena.		Participe de rodas de leitura literária para que possa apreciar diferentes textos dramáticos; Identifique, com a mediação do professor, a forma composicional do texto dramático (diálogos, marcadores de cena, fala, cenários e personagens) e associe estes elementos à finalidade comunicativa desse texto: ser encenado.
		(EF3524B) Apreciar diferentes textos dramáticos.		
	Compreensão em leitura Elementos constituintes das narrativas	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos do campo artístico-literário, que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a		Observe e analise, coletivamente diferentes textos do campo artístico-literário a fim de compreender que o discurso direto aparece com maior frequência em diferentes tipos de contos (de fadas, maravilhosos, popular, de mistério...), fazendo parte de seu estilo e que, o discurso indireto também pode aparecer em diferentes gêneros do campo artístico-literário, como nas fábulas;

		construção do discurso indireto e discurso direto.		Leia em dupla e ou coletivamente diferentes textos que lhe permitam observar que no discurso indireto, as falas das personagens são apresentadas pelo narrador em 3ª pessoa, por meio de verbos de elocução, isto é, de verbos que anunciam o discurso, como: disse, perguntou, respondeu, comentou, falou entre outros.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais, entre outros textos do campo da vida cotidiana, que expressam sentimentos e opiniões, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Participe de intercâmbio de cartas, entre turmas e ou escolas de diferentes bairros;
	Compreensão em leitura Produção escrita	(EF03LP17) Identificar e manter, na leitura de cartas pessoais, entre outros textos do campo da vida cotidiana, a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional (predomínio de data, saudação, despedida,		Explore e conheça, com a mediação do professor, os gêneros epistolares (cartas, bilhetes, cartões e postais) e diários, observando a formatação própria desses textos, a função comunicativa e o estilo; Planeje e produza com a mediação do professor, gêneros epistolares (cartas, bilhetes, cartões e postais) mantendo a formatação própria

Escrita (escrita compartilhada e autônoma)		assinatura) e o estilo próprio de gêneros epistolares.		desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura), a fim de adequar, progressivamente, o discurso à composição do gênero. **Utilize programas de edição de texto como o Word e documentos Google.
	Planejamento de texto Pesquisa de informações	(EF15LP05A) Planejar o texto que será produzido, com a ajuda do professor, conforme a situação comunicativa (quem escreve, para quem, para quê, quando e onde escreve), o meio/suporte de circulação do texto (impresso/digital) e as características do gênero. (EF15LP05B) Pesquisar, em meios impressos e/ou digitais, informações necessárias à produção do texto,		Pesquise e leia textos com a temática sugerida pelo professor a fim de levantar informações para que possa repertoriar a produção textual; Organize em tópicos os dados e as fontes pesquisadas; Planeje de forma coletiva ou individual, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema; Produza textos

Escrita (escrita compartilhada e autônoma)		organizando os dados e as fontes pesquisadas em tópicos.		coletivamente a partir do ditado ao professor adequando-os à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.
		(EF15LP05C) Produzir textos de diferentes gêneros textuais, considerando a situação comunicativa.		**Utilize programas de edição de texto como o Word e documentos Google.
	Produção escrita Marcadores de tempo e espaço / Discurso direto	(EF35LP25A) Planejar e produzir, com certa autonomia, contos, fábulas, lendas, entre outros textos do campo artístico-literário, mantendo os elementos próprios das narrativas ficcionais: narrador, personagem, enredo, tempo, espaço e ambiente.		Planeje, de forma coletiva ou individual, textos do campo artístico literário considerando suas características; Identifique e utilize os recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto (de acordo com seu gênero e seus objetivos) organização e unidade; Revise e edite textos projetados com o uso do Datashow, para a observação e análise coletiva mantendo a coerência, situação comunicativa e as características deste gênero.
		(EF35LP25B) Usar marcadores de tempo, espaço e fala de personagens na produção escrita.		
		(EF35LP25C) Revisar e editar contos, fábulas, lendas, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação		

		final do texto.		
	Produção escrita	(EF03LP14) Planejar e produzir instruções de montagem, regras de jogo, regras de brincadeiras, entre outros textos do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Conheça e aproprie-se das quatro etapas da produção textual: o planejamento, a escrita propriamente dita (ou reescrita), a revisão do texto e a edição da versão final; Entenda que planejar diz respeito à organização prévia de ideias, levando-se em conta o contexto de produção e a recepção do texto; Produza, com a mediação do professor, textos do gênero proposto.
Escrita (escrita compartilhada e autônoma) Análise linguística / semiótica	Produção escrita Edição de textos	(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais, entre outros textos do campo da vida cotidiana, que expressam sentimentos e opiniões, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF15LP07A) Editar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, a versão final do texto em suporte adequado		Participe do planejamento, coletivo ou individual, de textos da vida cotidiana que permitam desenvolver competências socioemocionais, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema. **Utilize programas de edição de texto como o Word e documentos Google.

		(impresso ou digital).		Participe do planejamento e produção, coletiva ou individual, de textos de diferentes gêneros; Elabore, coletivamente, a versão definitiva do texto produzido cuidando dos aspectos gráfico-visuais (ilustrações, colagens, etc.) para socializar na comunidade escolar. **Utilize programas de edição de texto como Word e documentos Google.
		(EF15LP07B) Inserir à edição final do texto, quando for o caso, fotos, ilustrações e outros recursos gráfico-visuais.		
	Coesão textual	(EF35LP06) Compreender as relações coesivas estabelecidas entre as partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.		Participe de situações de produção textual coletiva em que possa conhecer e compreender as substituições de vocabulário que garantem a coesão do texto; Revise e corrija sua produção a partir das indicações do professor e colaboração dos pares, observando aspectos ligados à coerência (informações livres de contradições, completude de ideias, etc.) e formatando-a para publicação; Compreenda a necessidade de uso de elementos coesivos, como pontuação e organizadores textuais (presença de marcadores de tempo e

				outros que indiquem a progressão do texto), assim como dos aspectos ortográficos; Estabeleça relações anafóricas na referenciação e construção da coesão na edição e revisão de textos. **Utilize programas de edição de texto como Word e documentos Google.
Análise linguística / semiótica	Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.		Participe, coletivamente, do planejamento, produção e análise de diferentes gêneros textuais para refletir sobre as regras básicas de ortografia, pontuação, concordância nominal e verbal; Revise a escrita do gênero produzido realizando cortes, acréscimos e reformulações para aprimoramento do texto; **Utilize programas de edição de texto como Word e documentos Google.
Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Ortografia Pontuação	(EF03LP01) Grafar corretamente palavras com correspondências regulares contextuais – r/rr, m (p/b), c/qu, g/gu, o/u - e/i		Conheça regras ortográficas, ao analisar e comparar palavras, no contexto diário. Refleta sobre as regularidades contextuais observando os diferentes

		(final em oxítonas).		sons que as letras podem representar dependendo da posição que ocupam nas palavras; Produza textos empregando, gradativamente, as regularidades.
	Ortografia	(EF03LP03A) Grafar corretamente palavras de uso frequente, com marcas de nasalização (til, m, n) e dígrafos (lh, nh, ch). (EF03LP03B) Eliminar erros ortográficos por interferência da fala (redução de ditongos e gerúndios, omissão de R em final de verbos).		Análise listas de palavras com ocorrências que possam gerar dúvidas, favorecendo a observação de semelhanças e diferenças, seja por grafias semelhantes (NH/LH) ou por sons (CH/X).
	Separação de sílabas Classificação de palavras pelo número de sílabas Acentuação	(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, a partir dos textos lidos, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas para compreender as regras de acentuação gráfica.		Explore a classificação das palavras pelo número de sílabas, por meio de jogos ou brincadeiras; Participe de atividades em que possa refletir sobre o porquê de algumas palavras receberem acentos e outras não, percebendo tonicidade das palavras (sílabas tônicas e átonas) no contexto da sala de aula.
Análise linguística / semiótica	Pontuação	(EF03LP07A) Analisar os efeitos de sentido provocados pelo uso da pontuação		Conheça a importância da pontuação identificando sua função ao vivenciar práticas de leitura e escrita de diferentes gêneros

		(ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, dois-pontos e travessão).		textuais; Compreenda que o uso de pontuação em um texto não é aleatório, isto é, ele é planejado pelo autor no intuito de provocar efeitos de sentido no leitor; Participe de atividades em que possa produzir e pontuar textos coletivamente. **Pesquise na internet E-books.
		(EF03LP07B) Pontuar corretamente textos, usando ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e reticências, segundo as características próprias dos diferentes gêneros.		
	Substantivos, adjetivos e verbos	(EF03LP08) Compreender a função de elementos gramaticais como substantivos, adjetivos e verbos, na articulação das ideias do texto.		Conheça os elementos gramaticais: substantivos, adjetivos e verbos em práticas de leitura; Análise textos, coletivamente, para diferenciar substantivos e verbos; Participe de momentos de leitura compartilhada em que possa explorar as características de personagens, lugares, objetos, entre outros, compreendendo a função dos adjetivos.

LÍNGUA PORTUGUESA 3º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL 2º BIMESTRE				
PRÁTICAS DE LINGUAGENS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Oralidade	Produção Oral Formulação de perguntas	(EF15LP10) Escutar com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos quando necessário.		Realize a escuta atenta em situações comunicativas que envolvam gêneros orais como a exposição oral de um trabalho, a entrevista, a manifestação de opinião em um debate regrado entre outros; Participe de rodas de conversa e de leitura; Escute com atenção (antes de emitir opiniões), falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário; Compreenda que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam.
	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando,		Vivencie diferentes situações comunicativas, como rodas de conversas, assembleias, entre outros, expressando-se adequadamente nos diversos ambientes, ouvindo, acolhendo, respeitando e esperando

		durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação comunicativa e o papel social do interlocutor.		sua vez de falar, expor opiniões e questionar.
	Reconto de histórias	(EF15LP19) Recontar, com e sem o apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor (contos, lendas, crônicas, entre outros) e/ou pelo próprio aluno.		Reconte os acontecimentos de uma narrativa conhecida, com ou sem apoio de imagens, reconstruindo oralmente a organização temporal das ideias, mantendo coerência textual.
Oralidade	Escuta e produção de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.		Participe de momentos expositivos em que possa analisar as produções divulgadas, questionar, sugerir, argumentar de forma coerente e respeitosa; Compreenda o texto oral que dá suporte tanto à formulação de perguntas para esclarecimentos, quanto à construção de respostas/explicações, considerando o uso progressivo de justificativas para a emissão de opinião.
	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.),		Desenvolva a linguagem oral em situações formais, respeitando as condições de produção, os recursos estilísticos (linguagem poética, figuras de linguagem, entre outros) e composicionais de textos expositivos; Socialize trabalhos ou

		orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.		pesquisas escolares, em sala de aula ou em outros espaços escolares, garantindo a presença dos recursos multissemióticos necessários para a apresentação adequada de suas ideias.
	Recitação	(EF03LP27) Recitar cordel, cantar repentes e emboladas, observando rimas e mantendo ritmo e melodia.		Explore canções e gêneros musicais da cultura local, nacional e tradicional. obedecendo ao ritmo e a melodia; Reconte oralmente os textos literários lidos; Identifique e explore elementos constitutivos da música (ritmo, melodia etc.) por meio de canções e diversos gêneros musicais.
	Declamação de texto poético	(EF35LP28) Declamar poemas com fluência, ritmo, respiração, pausas e entonação adequados à compreensão do texto.		Participe de saraus e rodas de leitura onde possa ampliar a fluência e consolidar a leitura expressiva; Compartilhe experiências poéticas, vivenciando toda a ludicidade e encantamento desses textos e apreciando as características desses textos.
	Produção de texto oral	(EF03LP15A) Assistir a programas culinários, na TV ou internet.		Planeje a forma de produzir oralmente o texto de uma receita culinária tendo por base vídeos de culinária assistidos;
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida		Conheça diferentes gêneros textuais que circulam no seu cotidiano ao participar de momentos diversos de leitura, compartilhada ou

		social dos quais participa cotidianamente (na casa, na rua, na comunidade, na escola) e em diferentes mídias: impressa, de massa e digital, reconhecendo a situação comunicativa.		autônoma, identificando e reconhecendo as principais características do texto; Reconheça o contexto de produção desses textos: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, quem se destinam e a intencionalidade do autor; Explore as características dos gêneros discursivos; Compartilhe experiências já vivenciadas relacionadas aos gêneros textuais apresentados. **Pesquise textos na internet de diversos gêneros.
Estratégia de leitura	(EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção do gênero textual, o suporte e o universo temático, bem como de recursos gráficos, imagens, dados da obra (índice, prefácio etc.),		Explore a obra a ser lida, observando os aspectos visuais e gráficos do livro; Realize, com a mediação do professor, inferências textuais: análise de títulos e elementos semióticos/recursos expressivos gráfico-visuais (cores, tamanhos, formatos de letras, figuras, gráficos) que contribuem para construção do sentido do texto; Antecipe e confirme, ou não, afirmações sobre o texto a ser lido; Leia textos para obter	

Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)		entre outros elementos.		informações específicas a partir de materiais disponibilizados pelo professor para pesquisa e relacionados à temática escolhida pelo grupo.
		(EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual.		Identifique informações explícitas.
	Formação do leitor literário	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais.	 	Vivencie diversas situações de leitura em que possa localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros, compreendendo-os de forma global (identificação da ideia central).
		(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo da ficção e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.		Vivencie, experiências literárias em que possa refletir sobre boas obras, compartilhar suas impressões e acolher as manifestações dos colegas; Manuseie e explore livremente diferentes livros no contexto escolar, observando a variedade literária, conhecendo diversos autores, ilustradores, apreciando as propostas visuais, ampliando o repertório literário e descobrindo suas preferências;
		(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico-literário (contos populares, de		Refleta sobre a leitura de diversos gêneros para compreender o enredo da história, valorizando e explorando aspectos como: a qualidade, a escolha das palavras e a autoria.
	Compreensão em leitura			

		fadas, acumulativos, de assombração, entre outros).		
	Apreciação de texto poético Estrutura composicional do texto poético	(EF15LP17) Apreciar poemas concretos (visuais), observando efeitos de sentido criados pela estrutura composicional do texto: distribuição e diagramação do texto, tipos de letras, ilustrações e outros efeitos visuais.		Leia, de forma colaborativa, para apreciar textos e se apropriar de procedimentos e comportamentos leitores; Participe de saraus, rodas e diários de leitura para apreciação e socialização de impressões dos leitores; Observe, durante a leitura, como os aspectos verbais e visuais dialogam e complementam a obra, favorecendo sua compreensão; Realize apreciações estéticas e afetivas reconhecendo as diferentes perspectivas pelas quais uma obra pode ser vista.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto verbal a ilustrações e outros recursos gráficos.		Explore gêneros poéticos a partir de práticas leitura compartilhada ou autônoma; Observe nos textos os recursos visuais: fotos, ilustrações, cores, negritos, itálicos, letras capitulares, tamanhos e tipos de letra, disposição do texto na página, notas de rodapé entre outros; Discuta sobre os diferentes sentidos que
	Compreensão em leitura	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando recursos sonoros como rimas, aliterações, sons, jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais		

Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Metáfora	(EF35LP31) Compreender efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos, sonoros e de metáforas, na leitura de textos poéticos.		palavras ou expressões podem assumir em um texto literário.
	Fluência de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, gêneros textuais variados.		Participe de momentos diversos de leitura compartilhada ou autônoma para desenvolver fluência leitora, conhecer e compreender diferentes gêneros textuais;
	Formação do leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.		Explore os espaços de leitura, selecionando livros, justificando suas escolhas, fazendo indicações literárias, acolhendo e respeitando as escolhas dos colegas; Reconheça a ideia central do texto, compreendendo-o globalmente.
	Estratégia de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros (assunto/tema), demonstrando compreensão global.		

	Apreciação estética/Estilo	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão de versos, estrofes e refrãos e seus efeitos de sentido.		Participe de situações de leitura colaborativa para explorar textos versificados, socializar impressões e conhecer critérios de apreciação utilizados por outros leitores; Observe e identifique as rimas, aliterações, versos, estrofes e refrãos, compreendendo a estrutura dos textos poéticos.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, instruções de montagem, regras de jogo, regras de brincadeiras, entre outros textos do campo da vida cotidiana, compreendendo a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo próprio de cada gênero (predomínio de verbos no imperativo ou infinitivo, por exemplo).		Reconheça características próprias dos textos instrucionais: receitas, regras de jogo, bulas, entre outros; Leia e compreenda, com progressiva autonomia, textos instrucionais (receitas, instruções de montagem, etc.) conhecendo a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de apresentar compreensão dos textos.
		(EF03LP09A) Ler e compreender cordéis, repentes, entre outros textos do campo artístico-literário, considerando a situação		Participe de diversas situações de leitura para explorar textos do campo artístico-literário, por meio de apresentações de saraus, recitais, cantorias, entre outros, obedecendo o ritmo e a

		comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		melodia.
	Compreensão em leitura/escuta	(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observação e de pesquisas, relatórios, artigos científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	 	Vivencie situações diversas de leitura para que possa reconhecer as características próprias de diferentes gêneros do campo das práticas de estudo e pesquisa (organização interna, marcas linguísticas, conteúdo temático); Participe de experimentos e de pesquisas para que possa relatar suas observações e ouvir as observações feitas pelo grupo, compreendendo o assunto abordado, observando a estrutura e o estilo do gênero. **Pesquise no Google Acadêmicos artigos científicos
	Compreensão em leitura Estrutura composicional do texto	(EF03LP26) Identificar e manter, a estrutura composicional de relatos de observação e de pesquisas (etapas, listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo de resultados), relatórios, artigos científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos do		Participe de rodas de leitura, identificando a formatação e a diagramação específica dos textos do campo das práticas de estudo e pesquisa; Reconheça, no processo de leitura, os recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos.

		campo das práticas de estudo e pesquisa.		
Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto Pesquisa de informações	(EF15LP05A) Planejar o texto que será produzido, com a ajuda do professor, conforme a situação comunicativa (quem escreve, para quem, para quê, quando e onde escreve), o meio/suporte de circulação do texto (impresso/digital) e as características do gênero.		Planeje, de forma coletiva ou individual, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema; Pesquise em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto; Organize em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular; Produza textos coletivos, ou individuais, adequados à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular. **Utilize programas de edição de texto como Word e documentos Google.
		(EF15LP05B) Pesquisar, em meios impressos e/ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando os dados e as fontes pesquisadas em tópicos.		
		(EF15LP05C) Produzir textos de diferentes gêneros textuais, considerando a situação comunicativa.		
	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer ler e revisar, em colaboração com os colegas e com		Participe da revisão coletiva dos textos produzidos, cuidando dos aspectos discursivos,

		a ajuda do professor, o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções em relação a aspectos discursivos (relacionados ao gênero) e aspectos linguístico-discursivos (relacionados à língua).		linguísticos, visuais e gráficos; Socialize as produções reformuladas em exposições reais (murais ou painéis) ou virtuais. **Utilize programas de edição de texto como o Word e documentos Google.
Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	Produção escrita Marcadores de tempo e espaço / Discurso direto	(EF35LP25A) Planejar e produzir, com certa autonomia, contos, fábulas, lendas, entre outros textos do campo artístico-literário, mantendo os elementos próprios das narrativas ficcionais: narrador, personagem, enredo, tempo, espaço e ambiente.		Participe de situações em que possa planejar, produzir e compreender as características dos gêneros textuais; Identifique e utilize os recursos discursivos e linguísticos que deem sentido ao texto; Utilize, em suas produções, elementos característicos da narrativa: detalhes descritivos, sequências de eventos, imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, marcadores de tempo, espaço e fala de personagens; Realize a revisão coletiva de textos com atenção aos aspectos discursivos, refletindo sobre os recursos linguísticos necessários à melhoria da qualidade da escrita. **Utilize programas de
		(EF35LP25B) Usar marcadores de tempo, espaço e fala de personagens na produção escrita.		
		(EF35LP25C) Revisar e editar contos, fábulas, lendas, entre outros textos produzidos,		

		cuidando da apresentação final do texto.		edição de texto como Word e documentos Google.
Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	Produção escrita	(EF03LP22A) Planejar e produzir cordéis, repentes, entre outros textos do campo artístico-literário que contenham rimas, ritmo e melodia, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero	 	Explore a riqueza da forma e do conteúdo da poesia de tradição popular, especialmente fundamentada na oralidade (cordéis e quadras) e, por meio dela, desenvolva o comportamento leitor e/ou ouvinte; Amplie seu repertório artístico-literário para produzir, coletivamente, textos com enredos diferenciados, incluindo a rima e a métrica; Revise, coletivamente, os textos produzidos, editando-os, se necessário, para que cumpram sua função comunicativa, preservando a estrutura composicional e o estilo do gênero. **Utilize programas de edição de texto como o Word e documentos Google.
		(EF03LP22B) Revisar e editar cordéis, repentes, entre outros textos do campo artístico-literário produzidos.		

	Produção escrita	(EF03LP25A) Planejar e produzir relatórios, artigos científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos, cuja finalidade é a apresentação de resultados de observações e pesquisas realizadas a partir de diferentes fontes de informações, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	 	Participe do planejamento de textos, em diferentes suportes, produzidos para apresentar resultados de pesquisas, observações e relatos de experiências vivenciadas; Identifique os recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto (de acordo com seu gênero e seus objetivos) organização e unidade; Produza, individualmente e ou em dupla, textos considerando as características dos gêneros textuais discursivos; Realize, em dupla e ou coletivamente, a revisão do texto com foco no discurso, refletindo sobre os recursos linguísticos necessários à melhoria da qualidade da escrita: paragrafação, pontuação, repetição de palavras, coesão, ortografia entre outros. **Utilize programas de edição de texto como o Word e documentos Google.
		(EF03LP25B) Revisar e editar relatórios, artigos científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto e incluindo, quando pertinente ao gênero, imagens, diagramas, gráficos e/ou tabelas.		
Análise linguística / semiótica	Edição de textos	(EF15LP07A) Editar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, a versão final do texto em suporte		Planeje e produza, em colaboração com os colegas e com a mediação do professor, textos em suporte impresso ou digital; Analise e reescreva o

		adequado (impresso ou digital).		texto eliminando todas as marcas de revisão inseridas nele;
		(EF15LP07B) Inserir à edição final do texto, quando for o caso, fotos, ilustrações e outros recursos gráfico-visuais.		Socialize o texto produzido em suporte adequado, manual ou digital (um mural, um jornal da escola, uma coletânea, uma antologia, um folheto, um cartaz, um blog, um site, uma revista etc.), mantendo aspectos estruturantes dos gêneros discursivos e sua apresentação visual.
Análise linguística / semiótica	Coesão textual	(EF35LP06) Compreender as relações coesivas estabelecidas entre as partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.		Produza textos coletivos, utilizando os elementos coesivos, como pontuação e organizadores textuais (presença de marcadores de tempo e outros que indiquem a progressão do texto), assim como os aspectos ortográficos.
	Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação,		Participe, coletivamente, do planejamento, produção e análise de diferentes gêneros textuais para refletir sobre as regras básicas de ortografia, pontuação, concordância nominal e verbal; Observe o texto

		ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.		projetado pelo professor no slide a fim de revisar coletivamente a escrita do gênero produzido pelos colegas e ou turma realizando cortes, acréscimos e reformulações para aprimoramento do texto.
	Ortografia	(EF35LP13) Grafar corretamente palavras irregulares de uso frequente, inclusive aquelas com a letra H inicial.		Organize listas coletivas ou coleção de palavras com irregularidades: a cada palavra nova encontrada nos textos (com a letra H inicial, por exemplo), registra-se o termo na lista para futuras consultas; Vivencie atividades de leitura nas quais possa destacar/buscar palavras com determinada letra, fazer pesquisa e registro das palavras complexas; Participe de jogos que favoreçam a memorização das convenções ortográficas.
Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Ortografia Pontuação	(EF03LP01) Grafar corretamente palavras com correspondências regulares contextuais – r/rr, m (p/b), c/qu, g/gu, o/u - e/i (final em oxítonas).		Observe e analise as diferentes fichas de palavras com correspondências regulares contextuais – r/rr e ou com o uso do m (p/b), disponibilizadas pelo professor e discuta no coletivo as observações realizadas para compor o cartaz de prega; Conheça e compreenda as regras ortográficas, ao analisar e comparar palavras do cartaz de prega e ou no contexto

				diário; Refleta sobre as regularidades contextuais observando os diferentes sons que as letras podem representar dependendo da posição que ocupam nas palavras; Produza textos empregando, gradativamente, as regularidades.
	Separação de sílabas Classificação de palavras pelo número de sílabas Acentuação	(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, a partir dos textos lidos, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas para compreender as regras de acentuação gráfica.		Participe de atividades que em possa identificar o número de sílabas e refletir sobre o porquê de algumas palavras receberem acentos e outras não, compreendendo a tonicidade das sílabas tônicas e átonas no contexto da sala de aula.
	Sílabas tônicas Classificação de palavras pela posição da sílaba tônica	(EF03LP06A) Identificar a sílaba tônica das palavras. (EF03LP06B) Classificar as palavras quanto à posição da sílaba tônica: oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, para compreender as regras de acentuação de palavras.		Análise palavras contextualizadas para identificar a sílaba pronunciada com maior intensidade; Vivencie momentos de leitura e escrita para que possa refletir sobre as sílabas tônicas das palavras, classificando-as de acordo com a posição que ocupa.

Análise linguística / semiótica	Pontuação	(EF03LP07A) Analisar os efeitos de sentido provocados pelo uso da pontuação (ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, dois-pontos e travessão).		Leia, coletivamente textos produzidos pela turma e projetado em slide e analise com a mediação do professor o uso do ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão, a fim de perceber os efeitos de sentido provocados pelo uso da pontuação;
		(EF03LP07B) Pontuar corretamente textos, usando ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e reticências, segundo as características próprias dos diferentes gêneros.		
	Substantivos, adjetivos e verbos	(EF03LP08) Compreender a função de elementos gramaticais como substantivos, adjetivos e verbos, na articulação das ideias do texto.		Perceba a presença dos elementos gramaticais (substantivos, adjetivos e verbos) ao analisar, coletivamente, diferentes gêneros textuais, compreendendo suas funções na articulação das ideias do texto.

LÍNGUA PORTUGUESA 3º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL 3º BIMESTRE				
PRÁTICAS DE LINGUAGENS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Oralidade	Produção Oral Formulação de perguntas	(EF15LP10) Escutar com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos quando necessário.		Planeje sua fala, questionando e argumentando de forma coerente, utilizando vocabulário adequado, ouvindo e respeitando os turnos de fala, reconhecendo a diversidade linguística, cultural e regional.
	Reconto de histórias	(EF15LP19) Recontar, com e sem o apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor (contos, lendas, crônicas, entre outros) e/ou pelo próprio aluno.		Participe em situações de leitura de diversos textos literários; Organize coerentemente os diferentes acontecimentos de uma narrativa (mentalmente), de modo a fazer com que o interlocutor conheça a essência de uma história; Aproprie-se de recursos como a entonação e a prosódia, que ajustam os discursos orais ao contexto.
Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos)	(EF15LP12) Atribuir sentido a aspectos não linguísticos (paralinguísticos), observados na fala, como direção do olhar,		Participe de diversas situações de comunicação oral, observando os recursos paralinguísticos; Análise em grupos tirinhas e HQs, observando: fala,

		riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal e tom de voz.		direção do olhar, gestos, movimentos de cabeça, expressão corporal, tom de voz. Depois da análise, realize a dramatização.
	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar, em situações formais de escuta, as ideias principais de exposições, apresentações e palestras das quais participa.		Resgate o conteúdo ouvido por meio de registros que possibilitem a recuperação da fala.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (na casa, na rua, na comunidade, na escola) e em diferentes mídias: impressa, de massa e digital, reconhecendo a situação comunicativa.	 	Explore diferentes gêneros textuais que circulam no seu cotidiano, identificando a função social dos textos, reconhecendo suas características e o contexto de produção; Utilize diversos gêneros discursivos no contexto diário.
	Estratégia de leitura	(EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as		Participe de momentos de leitura diversos, para que possa conhecer e compreender os aspectos visuais e gráficos do livro, realizar antecipações, confirmar ou não suas hipóteses e atribuir sentido ao texto; Estabeleça relações

		condições de produção e recepção do gênero textual, o suporte e o universo temático, bem como de recursos gráficos, imagens, dados da obra (índice, prefácio etc.), entre outros elementos.		lógicas entre partes dos textos, comparando-as com base em suas experiências leitoras anteriores; Leia diferentes textos literários (individual, em duplas, grupos ou coletivamente) para localizar informações importantes que permitam compreender o texto, reconhecer seu estilo e a finalidade do gênero.
		(EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual.		
		(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais.		Leia diferentes textos (individual, em duplas, grupos ou coletivamente) para localizar informações importantes que permitam compreender, reconhecer a função social, o estilo e a finalidade do gênero textual.
		(EF15LP04) Compreender, na leitura de textos multissemióticos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais.		Explore, identifique, analise e discuta com os colegas e com a mediação do professor o efeito de sentido produzido pelo uso das imagens, ícones, emojis ou desenhos contidos utilizadas nos textos multissemióticos; Observe a articulação entre texto verbal e recursos gráfico editoriais.

	Compreensão em Leitura Leitura de texto verbal e não verbal (verbo-visual)	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).		Explore diversos suportes textuais que contemplem histórias em quadrinhos e tirinhas; Observe, analise e discuta coletivamente e com a mediação do professor o efeito de humor como um elemento próprio deste gênero, essencial à sua compreensão; Observe que histórias em quadrinhos podem ou não conter textos verbais.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP04) Inferir informações implícitas, na leitura de textos de diferentes gêneros.		Realize inferências, com a mediação do professor, sobre informações implícitas nos textos lidos e ouvidos, atribuindo sentido ao texto; Estabeleça, ao participar de momentos de leitura, uma ligação entre a ideia implícita no texto e outra que possa ser deduzida com base em conhecimentos prévios ou no contexto da obra.
		(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas, na leitura de textos de diferentes gêneros.		Participe de situações de leitura, compartilhada ou autônoma, para refletir sobre os sentidos das palavras no texto de diferentes gêneros, descobrindo o significado das expressões desconhecidas.
	Pesquisa	(EF35LP17) Pesquisar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre		Manipule textos digitais e impressos, pesquisando e selecionando informações sobre fenômenos sociais e naturais;

		fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.		Discuta sobre os temas abordados em jornais (digitais ou impressos), mídias ou outros veículos de informação de fontes confiáveis, comparando as informações selecionadas. **Pesquise textos na internet.
	Fluência de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, gêneros textuais variados.	 	Vivencie momentos de leitura em voz alta realizado pelo professor e ou colegas; Participe de rodas de leitura compartilhada com a mediação do professor; Exponha suas ideias em relação as leituras realizadas e argumente a respeito delas.
Leitura / escrita (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo da ficção e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.		Explore, diariamente, diversos gêneros textuais, em diferentes espaços de leitura (salas de aula, salas de leituras, visitas à biblioteca, cantinhos de leitura, espaços alternativos, etc.) para desenvolver e potencializar o gosto literário e inserir-se no universo ficcional. Aprecie a leitura de diferentes gêneros textuais, para que possa ampliar seu repertório literário, definir e compartilhar seus critérios de escolha, conhecer e respeitar as escolhas
	Formação do leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca		

		e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.		possais dos colegas e fazer indicações literárias, emitindo opinião após as leituras; Participe de rodas literárias para que possa apreciar diferentes obras; Acesse material de leitura com qualidade estética, temática e linguística; Frequente espaços nos quais diferentes leitores possam trocar informações sobre materiais lidos (físicos ou digitais); Participe de diferentes projetos literários, rodas de indicação literária e leitura compartilhada (explorados coletivamente com mediação do professor).
	Formação do leitor literário Compreensão em leitura	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.		
	Estratégia de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros (assunto/tema), demonstrando compreensão global.		Analise as partes mais relevantes do texto e identifique a ideia central.
	Apreciação do texto poético Estrutura composicional do texto poético	(EF15LP17) Apreciar poemas concretos (visuais), observando efeitos de sentido criados pela estrutura composicional do texto: distribuição e diagramação		Vivencie experiências literárias que envolvam poemas visuais (ou concretos) para que possa observar os aspectos constituintes desse tipo de texto, entendendo os efeitos que trazem sentido, como por exemplo a distribuição e

Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)		do texto, tipos de letras, ilustrações e outros efeitos visuais.		diagramação do texto, tipos de letras, ilustrações, entre outros que articulam os aspectos visuais (não verbais) aos textos verbais.
	Compreensão em leitura Elementos constituintes das narrativas	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos do campo artístico-literário, que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.		Compreenda que o discurso direto aparece com maior frequência em diferentes tipos de contos (de fadas, maravilhosos, popular, de mistério...), fazendo parte de seu estilo e que, o discurso indireto também pode aparecer em diferentes gêneros do campo artístico-literário, como nas fábulas; Leia diferentes textos que lhe permitam observar que no discurso indireto, as falas das personagens são apresentadas pelo narrador em 3ª pessoa, por meio de verbos de elocução, isto é, de verbos que anunciam o discurso, como: disse, perguntou, respondeu, comentou, falou entre outros.
	Compreensão em leitura Estrutura composicional do texto	(EF03LP26) Identificar e manter, a estrutura composicional de relatos de observação e de pesquisas (etapas, listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo de resultados), relatórios, artigos		Leia e compreenda, em colaboração com os colegas e auxílio do professor textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, identificando a estrutura composicional dos gêneros propostos; Perceba, no processo de leitura, os recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros, de modo que

		científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa.		seja possível empregá-los, gradativamente, nos textos a serem produzidos.
	Compreensão em leitura/escuta	(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observação e de pesquisas, relatórios, artigos científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Reconheça características próprias de diferentes gêneros do campo das práticas de estudo e pesquisa (organização interna, marcas linguísticas, conteúdo temático); Conheça temas diversos por meio de relatos de experimentos e de pesquisas.
Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto Pesquisa de informações	(EF15LP05A) Planejar o texto que será produzido, com a ajuda do professor, conforme a situação comunicativa (quem escreve, para quem, para quê, quando e onde escreve), o meio/suporte de circulação do texto		Participe do planejamento e produção de textos respeitando a situação comunicativa, os interlocutores, a finalidade ou o propósito, a circulação; o suporte; a linguagem, organização, forma do texto e seu tema; Pesquise em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos

		(impresso/digital) e as características do gênero.		os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular; Produza textos, coletivos e individuais, adequados à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular. **Utilize programas de edição de texto como o Word e documentos Google.
		(EF15LP05B) Pesquisar, em meios impressos e/ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando os dados e as fontes pesquisadas em tópicos.		
		(EF15LP05C) Produzir textos de diferentes gêneros textuais, considerando a situação comunicativa.		
	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer e revisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções em relação a aspectos discursivos (relacionados ao gênero) e aspectos linguístico-discursivos (relacionados à língua).		Realize a leitura coletiva dos textos produzidos, observando se estão coerentes, se apresentam as informações necessárias, se atendem às características do gênero ou se precisam de correções e/ou reformulações; Revise, coletivamente, o texto com foco no discurso, refletindo sobre os recursos linguísticos necessários: paragrafação, pontuação, repetição de palavras, coesão, ortografia entre outros.

				**Utilize programas de edição de texto como o Word e documentos Google.
	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.		Explore, com a mediação do professor ou de colegas mais experientes, recursos gratuitos utilizados para a edição e a publicação de textos impressos e digitais (Word, Power point, Movie maker, Audacity, dentre outras ferramentas digitais que editam e publicam textos).
Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	Produção Escrita Paragrafação e outras marcas de segmentação do texto	(EF35LP09) Empregar marcas de segmentação em função do projeto textual e das restrições impostas pelos gêneros: título e subtítulo, paragrafação, inserção de elementos paratextuais (notas, box, figura).		Explore diferentes gêneros textuais para conhecer as marcas de segmentação; Participe da organização de texto narrativo em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, respeitando a estrutura composicional adequada ao gênero. **Utilize programas de edição de texto como o Word e documentos Google.
	Produção escrita	(EF03LP25A) Planejar e produzir relatórios, artigos científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos, cuja finalidade é a apresentação de resultados de observações e pesquisas		Planeje e produza relatos, textos sobre experimentos científicos ou outros necessários para demonstrar resultados de pesquisas; compreendendo as características desse gênero textual; Identifique os recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto

		realizadas a partir de diferentes fontes de informações, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		organização e unidade; Realize a revisão, coletiva ou individual, do texto com foco no discurso, refletindo sobre os recursos linguísticos necessários à melhoria da qualidade da escrita: paragrafação, pontuação, repetição de palavras, coesão, ortografia entre outros.
		(EF03LP25B) Revisar e editar relatórios, artigos científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto e incluindo, quando pertinente ao gênero, imagens, diagramas, gráficos e/ou tabelas.		
Análise linguística / semiótica	Edição de textos	(EF15LP07A) Editar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, a versão final do texto em suporte adequado (impresso ou digital).		Participe da produção de texto, coletivo ou individual, fazendo as adequações necessárias para que ele cumpra sua função comunicativa; Socialize o texto produzido em suporte adequado, manual ou digital, mantendo os aspectos estruturantes dos gêneros discursivos e utilizando recursos gráfico-visuais.
		(EF15LP07B) Inserir à edição final do texto, quando for o caso, fotos, ilustrações e outros recursos gráfico-visuais.		

Análise linguística / semiótica		(EF35LP06) Compreender as relações coesivas estabelecidas entre as partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.		Produza textos coletivos ou individuais, utilizando conhecimentos linguístico-discursivos (gramaticais) e discursivos (textuais); Compreenda a necessidade de uso de elementos coesivos, como pontuação e organizadores textuais (presença de marcadores de tempo e outros que indiquem a progressão do texto), assim como os aspectos ortográficos.
	Coesão textual	(EF35LP08) Utilizar recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.		Participe de situações em que possa operacionalizar os processos de sequencialização que asseguram ou recuperam uma ligação linguística significativa entre diversos elementos que ocorrem em um texto; Observe e reflita sobre a utilização de recursos de referência.
	Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais		Participe do planejamento, produção e análise de diferentes gêneros textuais, de

		como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.		forma coletiva ou individual, para refletir sobre as regras básicas de ortografia, pontuação, concordância nominal e verbal; Revise a escrita do gênero produzido realizando cortes, acréscimos e reformulações para aprimoramento do texto.
Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Ortografia	(EF35LP12) Consultar o dicionário para o esclarecimento de dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de irregularidades ortográficas.		Manipule e explore o dicionário em contextos significativos, conhecendo novas palavras, tirando dúvidas, realizando pesquisas, etc.
		(EF03LP02A) Grafar corretamente palavras com correspondências regulares morfológico-gramaticais - U e L (verbos), AM e ãO (verbos).		Construa a compreensão de regras e regularidades morfológico-gramaticais a partir de interações com textos; Revise textos refletindo sobre a ortografia em toda a sua diversidade.
		(EF03LP02B) Acentuar palavras de uso frequente.		Observe que todo texto, tem em sua composição palavras com diferentes tipos de acento tônico e gráfico (agudo, circunflexo, grave); Refleta sobre as diferentes marcas gráficas que as palavras apresentam a partir de situações

				didáticas como a elaboração de listas de características de um personagem, de títulos de histórias lidas, de escrita coletiva de textos, revisão textual entre outras situações nas quais faz sentido discutir a escrita de uma palavra para escrevê-la corretamente.
	Acentuação/ proparoxítonas	(EF03LP04A) Acentuar corretamente palavras de uso frequente.		Identifique as sílabas das palavras e a sílaba tônica; quais as sílabas que possuem vogais abertas e fechadas;
		(EF03LP04B) Compreender a regra de acentuação das proparoxítonas.		Reconheça os sinais gráficos como o acento agudo e circunflexo e relacione o primeiro com vogais abertas e o segundo com vogais fechadas, percebendo as regularidades desses sinais nas palavras.
		(EF03LP04C) Acentuar corretamente palavras proparoxítonas.		
Análise linguística / semiótica	Pontuação	(EF03LP07A) Analisar os efeitos de sentido provocados pelo uso da pontuação (ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, dois-pontos e travessão).		Explore, na leitura e na escrita, o uso do ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão, a fim de perceber os efeitos de sentido provocados pelo uso da pontuação;
		(EF03LP07B) Pontuar corretamente textos, usando ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e		Produza e pontue textos, individual ou coletivamente.

		reticências, segundo as características próprias dos diferentes gêneros.		
	Substantivos, adjetivos e verbos	(EF03LP08) Compreender a função de elementos gramaticais como substantivos, adjetivos e verbos, na articulação das ideias do texto.		Explore, na leitura de diferentes textos, a o uso de substantivos e verbos compreendendo suas funções no texto; Utilize esse conhecimento em suas produções.

LÍNGUA PORTUGUESA 3º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL 4º BIMESTRE				
PRÁTICAS DE LINGUAGENS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS
Oralidade	Produção oral Intercâmbio conversacional em sala de aula.	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.		Participe de assembleias e/ou outros momentos em que possa dialogar, manifestar suas opiniões, compreender e ser compreendido; Planeje sua fala, utilizando vocabulário adequado aos diferentes interlocutores, ouvindo e respeitando a diversidade linguística, cultural e

			regional; Demonstre clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais; Compreenda que, na produção de textos orais, as especificidades de cada gênero, requer saberes diferenciados daqueles em que a proposta é opinar para tomar uma decisão coletiva ou mesmo debater sobre aspectos controversos de um tema.
	Variação linguística	(EF35LP11) Ouvir canções, notícias, entrevistas, poemas e outros textos orais, em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, respeitando os diferentes grupos e culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.	Resgate produtos culturais locais (canções, textos falados regionais etc.) e explore o aspecto gramatical das variedades linguísticas usadas em comparação (e não em oposição) com características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando as diversas variedades linguísticas.

Oralidade	Produção Oral Formulação de perguntas	(EF15LP10) Escutar com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos quando necessário.		Participe de interações orais significativas, questionando, argumentando, sugerindo e respeitando os turnos da fala; Compreenda que a escuta atenta é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam.
	Variação linguística	(EF35LP10) Identificar características linguístico-discursivas e composicionais de gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações comunicativas (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).		Converse com o grupo da sala e com a mediação do professor sobre o que o que entendem por entrevistas veiculadas oralmente? Apreciar, coletivamente e com a mediação do professor, entrevistas apresentadas oralmente analisando suas características;
Oralidade Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção oral e escrita	(EF03LP21A) Planejar e produzir anúncios/campanhas publicitárias de conscientização, entre outros textos do campo da vida pública, que possam ser oralizados em áudio ou vídeo, observando os recursos de persuasão utilizados (cores,		Manipule textos da vida pública para conhecer e produzir, com a mediação do professor e/ou coletivamente, anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização e propagandas, mantendo as características

		imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras) e considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF03LP21B) Revisar anúncios/ campanhas publicitárias de conscientização, entre outros textos produzidos, para serem oralizados, utilizando recursos em áudio ou vídeo.		próprias desse gênero; Planeje uma escrita criativa e revise o texto que será oralizado; Utilize ferramentas digitais de áudio e vídeo para socializar suas produções na comunidade escolar.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (na casa, na rua, na comunidade, na escola) e em diferentes mídias: impressa, de massa e digital, reconhecendo a situação comunicativa.	 	Conheça e compreenda diferentes gêneros textuais que circulam no seu cotidiano; Identifique a função social dos textos que circulam no seu cotidiano, reconhecendo suas características; Reconheça o contexto de produção desses textos: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam e a intencionalidade do autor; Utilize diversos gêneros discursivos de forma eficiente e apropriada.

	Compreensão em leitura Recursos de persuasão	(EF03LP19A) Ler e compreender anúncios/campanhas publicitárias de conscientização, entre outros textos do campo da vida pública.		Pesquise, conheça e identifique as características dos anúncios e campanhas publicitárias; Socialize as ideias principais em situações de escuta; Analise, identifique, discuta e compreenda, com a mediação do professor, o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras, etc.) em textos publicitários e de propaganda.
		EF03LP19B) Compreender os efeitos de sentido de recursos de persuasão como cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras, em anúncios/campanhas publicitárias de conscientização, como elementos de convencimento/argumentação.		
	Estratégia de leitura	(EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção do gênero textual, o suporte e o universo temático, bem como de recursos gráficos, imagens, dados da obra (índice, prefácio etc.), entre outros elementos.		Explore a obra a ser lida, observando todos os aspectos dos livros ou outros suportes textuais, compreendendo a estrutura e a composição do gênero; Realize inferências textuais, analisando títulos e elementos semióticos/recursos expressivos gráfico-visuais (cores, tamanhos, formatos de letras, figuras, gráficos) que contribuem para construção do sentido do texto; Antecipe e confirme, ou não, afirmações
		(EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a		

		leitura do gênero textual.		sobre o texto a ser lido.
		(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais.		Desenvolva estratégias, de acordo com a finalidade e o tipo de leitura a ser realizada, para localizar informações explícitas no texto; Compreenda o texto de forma global.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Compreender, na leitura de textos multissemióticos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais.		Compreenda as diferentes linguagens dos textos multissemióticos (verbal e visual); Análise, compare e interprete diferentes exemplares de campanhas publicitárias reconhecendo os recursos expressivos gráfico-visuais, a relação texto-imagem para compreender como estas composições interferem nos efeitos de sentido.
	Compreensão em leitura	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico-literário (contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração, entre outros).		Participe de situações lúdicas de leitura de textos literários na escola, levando-se em conta a finalidade comunicativa própria da literatura: a leitura pelo prazer; Visite salas de leituras, bibliotecas, espaços alternativos de leitura na escola que potencializem o desenvolvimento do

				gosto pela leitura e o insira no universo ficcional; Reflita sobre a leitura de diversos textos literários compreendendo o enredo da história, valorizando e explorando os aspectos como: a qualidade, a escolha das palavras e autoria; Reconheça os textos literários em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP04) Inferir informações implícitas, na leitura de textos de diferentes gêneros.		Perceba, ao participar de momentos de leitura, que os sentidos dos textos são compostos também por informações subentendidas e/ou pressupostas, que, mesmo não estando explícitas possuem relação com o texto.
		(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas, na leitura de textos de diferentes gêneros.		Participe de situações de leitura, compartilhada ou autônoma, para refletir sobre os sentidos das palavras no texto de

				diferentes gêneros, descobrindo o significado das expressões desconhecidas.
		(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros (assunto/tema), demonstrando compreensão global.		Localize informações e realize inferências de sentidos subentendidos no texto; Articule informações de diferentes trechos (parágrafos, tópicos); Identifique as partes mais relevantes com base em pistas fornecidas pelo próprio texto.
	Pesquisa	(EF35LP17) Pesquisar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulem em meios impressos ou digitais.		Participe de pesquisas e debates sobre fenômenos diversos, a fim de refletir, em parceria com o professor e com os colegas, acerca do assunto abordado; Tenha autonomia para selecionar materiais de leitura pesquisando por assuntos de seu interesse, autores, tipo de material, etc.; Analise e reflita sobre as características da ferramenta de busca para definir procedimentos, bem como estabelecer critérios de confiabilidade dos sites.

	Fluência de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, gêneros textuais variados	 	Participe de momentos diversos de leitura que possa ler silenciosamente e em voz alta, com autonomia ou em colaboração com outro leitor mais proficiente; Exponha suas ideias em relação a leituras realizadas e argumente a respeito delas; Estabeleça relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...).
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.		Selecione materiais de leitura, utilizando critérios pessoais de apreciação; Aprecie e compartilhe a leitura realizada, socializando critérios de escolha pessoal para divulgar sua opinião.
	Compreensão em leitura Foco narrativo (1ª e 3ª pessoas)	(EF35LP29A) Identificar cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e foco narrativo, na leitura de textos do campo artístico-literário (contos, fábulas, crônicas, entre outros). (EF35LP29B) Diferenciar narrativas em primeira e terceira pessoas e seus efeitos de sentido.		Participe de momentos de leitura compartilhada em que possa analisar e identificar na estrutura da narrativa a situação inicial, o evento perturbador, as ações dos personagens, o desfecho e a situação final; Reconheça o ponto de vista (voz do narrador) em que os textos

				lidos/escutados foram narrados, identificando a pessoa do discurso que os sustenta (um personagem narrador ou um narrador exterior à trama); Análise os efeitos de sentido de uma narrativa contada por um personagem principal ou um personagem secundário, um narrador onisciente, que conhece até o pensamento das personagens, ou um narrador observador, que sabe tanto quanto os personagens da trama.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação, entre outros textos do campo da vida pública), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Conheça diferentes gêneros do campo jornalístico (com destaque para as cartas à redação e para as notícias), as convenções de cada gênero em relação à situação comunicativa e o tema/assunto do texto; Participe de práticas de leituras e produção de textos de cartas de leitor e de reclamação, nas quais possa refletir a respeito desses gêneros textuais; Tenha acesso à mídia impressa

				(jornais e revistas local, regionais e nacionais) e digital.
	Compreensão em leitura/escuta	(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observação e de pesquisas, relatórios, artigos científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	 	Participe de situações de leitura em que possa reconhecer as características próprias de diferentes gêneros do campo das práticas de estudo e pesquisa (organização interna, marcas linguísticas, conteúdo temático); Explore temas diversos a partir de relatos de experimentos e de pesquisas.
	Compreensão em leitura Produção escrita	(EF35LP16A) Ler/ouvir notícias, cartas de reclamação, resenhas entre outros textos do campo da vida pública, inclusive em suas versões orais. (EF35LP16B) Identificar e manter a estrutura composicional e o estilo próprios de notícias, cartas de reclamação, resenhas entre outros textos do campo da vida pública, inclusive em suas versões orais.		Participe de momentos de leitura, compartilhada ou autônoma, de textos do campo da vida pública para que possa conhecer a estrutura e o estilo desses gêneros.
Leitura (compartilhada e autônoma) Análise linguística / semiótica	Adjetivos/ Locuções Adjetivas	(EF03LP09B) Compreender a função de adjetivos e locuções adjetivas para a caracterização de personagens e ambientes, na leitura		Reconheça o adjetivo como a classe de palavra que atribui características aos substantivos; Observe, analise e

		de diferentes textos como contos, cordéis, entre outros.		compare, em situações práticas de leitura e escrita, regularidades que caracterizem essa classe gramatical.
Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto Pesquisa de informações	(EF15LP05A) Planejar o texto que será produzido, com a ajuda do professor, conforme a situação comunicativa (quem escreve, para quem, para quê, quando e onde escreve), o meio/suporte de circulação do texto (impresso/digital) e as características do gênero.		Planeje, de forma coletiva ou individualmente, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização, forma do texto e seu tema;
		(EF15LP05B) Pesquisar, em meios impressos e/ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando os dados e as fontes pesquisadas em tópicos.		Realize pesquisas, em meios impressos ou digitais, para obter informações necessárias à produção do texto;
		(EF15LP05C) Produzir textos de diferentes gêneros textuais, considerando a situação comunicativa.		Organize organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas; Produza textos, coletivos e individuais, adequados à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.

	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer e reisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções em relação a aspectos discursivos (relacionados ao gênero) e aspectos linguístico-discursivos (relacionados à língua).		Realize a revisão, individual ou coletiva de textos com atenção aos aspectos discursivos - coerência e gênero: o texto escrito representa o gênero proposto? O que precisa ser melhorado nele para que se aproxime mais do gênero? O texto apresenta todas as informações necessárias? Estas informações estão livres de contradições? Revise textos, individual ou coletivamente, com foco no discurso, refletindo sobre os recursos linguísticos necessários à melhoria da qualidade da escrita: paragrafação, pontuação, repetição de palavras, coesão, ortografia entre outros.
	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.		Pesquise quais são os softwares mais comumente utilizados para a edição e a publicação de textos (impresso e digitais); Compreenda que o uso de ferramentas digitais de edição e de publicação de textos está relacionado à etapa

Escrita (escrita compartilhada e autônoma)				de edição da versão final da escrita.
	Produção Escrita Paragrafação e outras marcas de segmentação do texto	(EF35LP09) Empregar marcas de segmentação em função do projeto textual e das restrições impostas pelos gêneros: título e subtítulo, paragrafação, inserção de elementos paratextuais (notas, box, figura).		Identifique algumas marcas de segmentação de diferentes gêneros textuais: em contos, o uso de parágrafos para segmentar os episódios do texto; em poemas, o uso de versos e estrofes; em receitas, o uso de lista (de ingredientes, modo de preparo e etapas); Organize, com a mediação do professor, o texto narrativo em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que progressivamente utilize a estrutura composicional adequada ao gênero.
Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	Produção escrita Marcadores de tempo e espaço / Discurso direto	(EF35LP25A) Planejar e produzir, com certa autonomia, contos, fábulas, lendas, entre outros textos do campo artístico-literário, mantendo os elementos próprios das narrativas ficcionais: narrador, personagem, enredo, tempo, espaço e		Planeje e produza textos em diferentes suportes, compreendendo as características dos gêneros textuais, identificando sua função social, utilizando os recursos discursivos e linguísticos que deem ao texto

		ambiente.		organização e unidade; Conheça e aproprie-se das quatro etapas da produção textual: o planejamento, a escrita propriamente dita (ou reescrita), a revisão do texto e a edição da versão final; Crie narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos, imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, marcadores de tempo, espaço e fala de personagens, compreendendo os elementos característicos da narrativa. **Utilize programas de edição de texto como o Word e documentos Google.
		(EF35LP25B) Usar marcadores de tempo, espaço e fala de personagens na produção (EF35LP25C) Revisar e editar contos, fábulas, lendas, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.		
	Produção escrita	(EF35LP15) Argumentar em defesa de pontos de vista sobre temas polêmicos relacionados a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, na produção escrita de cartas de reclamação, resenhas, entre outros		Participe de interações verbais que necessitem de argumentações, tais como: debates, seminários, mesas-redondas.

		textos do campo da vida pública.		
	Produção escrita	(EF03LP25A) Planejar e produzir relatórios, artigos científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos, cuja finalidade é a apresentação de resultados de observações e pesquisas realizadas a partir de diferentes fontes de informações, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Planeje e produza relatos e protocolos de experimentos científicos, compreendendo as características desses gêneros textuais; Identifique os recursos discursivos e linguísticos que deem sentido ao texto; Realize a revisão, coletiva e individual, do texto com foco no discurso, refletindo sobre os recursos linguísticos necessários à melhoria da qualidade da escrita: paragrafação, pontuação, repetição de palavras, coesão, ortografia entre outros.
		(EF03LP25B) Revisar e editar relatórios, artigos científicos, você sabia quê?, resumos, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto e incluindo, quando pertinente ao gênero, imagens, diagramas, gráficos e/ou tabelas. precisa?		
		(EF03LP20A) Planejar e produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor, de reclamação, entre outros textos do campo da vida		Aprecie coletivamente cartas de leitor de diferentes publicações observando as

		pública), com opiniões e críticas, de acordo com a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		características do gênero; Planeje escritas colaborativas de textos do campo da vida pública, utilizando conhecimentos linguísticos e gramaticais, mantendo a estrutura e o estilo do gênero; **Utilize programas de edição de texto como o Word e documentos Google.
		(EF03LP20B) Revisar e editar cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor, de reclamação, entre outros textos do campo da vida pública) produzidas, cuidando da apresentação final do texto.		Analise as produções dos colegas, emitindo opiniões e críticas, a fim de adequá-las à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular.
Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Ortografia	(EF35LP12) Consultar o dicionário para o esclarecimento de dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de irregularidades ortográficas.		Desenvolva habilidades de manuseio e utilização do dicionário, apropriando-se de novas palavras, a escrita correta das mesmas e seus significados; Compreenda que o gênero textual portado por esse suporte é o verbete.

Análise linguística / semiótica	Edição de textos	(EF15LP07A) Editar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, a versão final do texto em suporte adequado (impresso ou digital).		Elabore textos informativos, cuidando dos aspectos gráfico-visuais utilizando ou não softwares de edição de texto, inserindo imagens, ilustrações e compartilhando as produções em pontos estratégicos da escola ou por meios virtuais;
		(EF15LP07B) Inserir à edição final do texto, quando for o caso, fotos, ilustrações e outros recursos gráfico-visuais.		Revise e reestruture a versão final de textos, formatando-os para a publicação. **Utilize programas de edição de texto como o Word e documentos Google.
	Coesão textual	(EF35LP06) Compreender as relações coesivas estabelecidas entre as partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.		Produza textos, coletivos e individuais, e compreenda a necessidade de uso de elementos coesivos, como pontuação e organizadores textuais (presença de marcadores de tempo e outros que indiquem a progressão do texto), assim como dos aspectos ortográficos.

Análise linguística / semiótica Análise linguística / semiótica				**Utilize programas de edição de texto como o Word e documentos Google.
	Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos Coesão textual	(EF35LP14) Compreender o uso de recursos linguístico-discursivos como pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico, em textos de diferentes gêneros.		Identifique a função que desempenham os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos na constituição da coesão do texto; Utilize recursos coesivos como instrumento para garantir a legibilidade textual, o que torna o texto compreensível.
	Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.		Participe de oficinas de escrita e produza textos considerando os aspectos linguísticos e gramaticais. **Utilize programas de edição de texto como o Word e documentos Google.
	Variação Linguística Discurso direto Verbos de dizer (de enunciação)	(EF35LP22) Reconhecer o uso de diálogos em textos do campo artístico-literário (contos, crônicas, fábulas), observando os efeitos de sentido de verbos de dizer (disse, falou, perguntou) e de variedades linguísticas		Explore textos narrativos para perceber os diálogos, observar os sentidos do verbo de enunciação (de dizer ou discendi) e reconhecer o uso de variedades linguísticas no discurso direto;

		no discurso direto (fala dos personagens).		Compreenda os efeitos de sentido produzidos em textos narrativos, percebendo a interferência do narrador no discurso dos personagens (discurso indireto).
	Discurso direto e indireto Verbos de dizer	(EF35LP30) Diferenciar os efeitos de sentido decorrentes do uso de discurso direto e indireto e de diferentes verbos de dizer, na leitura de textos de diferentes gêneros.		Perceba a diferença entre discurso direto e indireto por meio de jogos e leitura, identificando regularidades na presença dos sinais de pontuação; Identifique e diferencie, com a mediação do professor, discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto.
	Pontuação	(EF03LP07A) Analisar os efeitos de sentido provocados pelo uso da pontuação (ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, dois-pontos e travessão). (EF03LP07B) Pontuar corretamente textos, usando ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e reticências, segundo as características próprias dos diferentes		Explore, na leitura e na escrita, o uso da pontuação, compreendendo os efeitos de sentido provocados pelo seu uso no texto.

		gêneros.		
	Substantivos, adjetivos e verbos	(EF03LP08) Compreender a função de elementos gramaticais como substantivos, adjetivos e verbos, na articulação das ideias do texto.		Explore, na leitura de diferentes textos, o uso de substantivos e verbos compreendendo suas funções no texto; Utilize o conhecimento em suas produções.
	Prefixos e sufixos	(EF03LP10) Atribuir sentido a palavras pouco familiares ou frequentes, como por exemplo, palavras com prefixos (in/im-incompleto, pré-conceito) e sufixos (rapidamente, pe - zinho).		Reconheça palavras que derivam de outras e que têm o seu sentido modificado pelo acréscimo de afixos no início ou no final; Releia textos para compreender o sentido de palavras pouco familiares; Analise prefixos e sufixos para compreender novos termos, a partir da observação da palavra que o gerou, como por exemplo: tempo - temporal - atemporal.
	Adjetivos	(EF03LP23) Analisar o efeito de sentido do uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor, de reclamação, entre outros textos do campo da vida pública).		Identifique e analise, no processo de leitura, o papel dos adjetivos na (re)construção de sentidos de cartas do leitor ou de reclamação, de modo que seja possível empregá-los, adequadamente, nos textos a serem produzidos;

				Participe de diferentes práticas de leitura e escrita de cartas dirigidas a mídias impressas ou digitais que permitam a contextualização e contato com materiais variados para a observação e a reflexão.

LÍNGUA PORTUGUESA
4º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
1º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS Propor situações em que o aluno:
Oralidade	Produção oral Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.		Participe de minisseminários e assembleias, apropriando-se de procedimentos de escuta; Participe de situações do cotidiano que envolvam utilização da linguagem oral formal (jornal, entrevista de emprego, entre outros); Use as palavras com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, demonstrando clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais. **Utilize Podcast, grave para os alunos e com os alunos
	Produção Oral Formulação de perguntas	(EF15LP10) Escutar com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando		Participe em situações de debate, entrevistas, apresentações, entre outras, formulando perguntas pertinentes ao tema abordado,

		esclarecimentos sempre que necessário.		afim de compreender que a escuta atenta é fundamental para os processos de ensino aprendizagem; Compreenda que a escuta atenta em situações comunicativas é fundamental ao envolver os gêneros orais tais como a exposição oral de um trabalho, a entrevista, a manifestação de opinião em um debate regado, entre outros; Formule opiniões claras e coerentes, solicitando esclarecimentos sempre que necessário. **Utilize Podcast (escuta)
Reconto de histórias	(EF15LP19) Recontar, com e sem o apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor (contos, lendas, crônicas, entre outros) e/ou pelo próprio aluno.			Participe de roda de conversação para narrar fatos e histórias seguindo a sequência temporal e causal; Reconte, oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor (contos, lendas, crônicas, entre outros) e/ou pelo próprio aluno, a fim de empregar, progressivamente, os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).

Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos)	(EF15LP12) Atribuir sentido a aspectos não linguísticos (paralinguísticos), observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal e tom de voz.	Elabore e apresente, coletivamente e ou em grupo, uma campanha publicitária, com o objetivo de promover uma marca, um produto, um serviço ou uma ideia; Observe em gibis os aspectos paralinguísticos presentes na expressão dos personagens e analise os efeitos de sentido produzidos por eles; Aprecie, em grupo, algumas cenas a partir de vídeos selecionados pelo professor para observar os elementos de um esquete; Discuta com os colegas e mediação do professor as observações realizadas pelos grupos; Participe em situações variadas de dramatização, como por exemplo de esquetes e ou pequenas apresentações; Elabore um repertório de recursos possíveis a serem utilizados; Selecione os recursos mais adequados às intenções de significação do

				discurso a ser produzido. **Utilize PDF interativo com notícias.
	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar, em situações formais de escuta, as ideias principais de exposições, apresentações e palestras das quais participa.		Participe de exposições, apresentações e palestras diversas, reconhecendo as intencionalidades presentes e identificando as ideias principais e/ou de maior relevância.
Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas, etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.		Participe de exposições orais com trabalhos ou pesquisas escolares, reconhecendo a articulação entre a fala e o uso de roteiros escritos e recursos multissemióticos próprios ou compatíveis com o gênero previsto.

Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (na casa, na rua, na comunidade, na escola) e em diferentes mídias: impressa, de massa e digital, reconhecendo a situação comunicativa.	4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE  10 REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES 	Leia, analise e reconheça, com a mediação do professor, que os textos se organizam em gêneros que possuem funções sociais relacionadas aos diferentes campos de atuação no qual circulam; Leia, em dupla e ou individualmente, notícias e reportagens publicadas em jornais impressos e digitais que circulam na esfera pública; Reconheça que o melhor gênero para comentar uma matéria publicada em um jornal impresso é a carta de leitor; Compreenda a importância de buscar informações oficiais e de identificar fontes seguras. **Pesquise no Science Journal e em outros Canais de Notícias
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação de texto poético Estrutura composicional do texto poético	(EF15LP17) Apreciar poemas concretos (visuais), observando efeitos de sentido criados pela estrutura composicional do texto: distribuição e diagramação do texto, tipos de letras, ilustrações e outros		Participe de rodas de leitura de textos literários que despertam o gosto pela literatura, observando os efeitos de sentido que provocam o leitor, os quais estão presentes nos poemas concretos

		efeitos visuais.		que apresentam em seus elementos constituintes aspectos visuais, articulados ao texto verbal, transmitem sentido e sonoridade, dispondo as palavras de forma linear com base na exploração do espaço gráfico;
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em Leitura Leitura de texto verbal e não verbal (verbo visual)	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).		Leia, analise e identifique, em dupla e ou coletivamente, as características dos personagens das tiras afim de perceber que o humor é um elemento próprio deste gênero; Perceba que nas histórias em quadrinhos, podem ou não conter elementos de humor; Análise o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, estudando suas características (tipos de balões, de letras, onomatopeias), sua organização interna que articula recursos verbais aos gráficos, com uma linguagem coloquial, entre outros; Observe os aspectos paralinguísticos presentes na expressão dos personagens. **Pesquise Vídeos no Youtube apresentando alguns personagens de

				Tirinhas e História em quadrinhos.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.		Frequente salas de leitura e bibliotecas físicas e/ou digitais, sabendo solicitar ou encontrar materiais de leitura; Aprecie a leitura em voz alta realizada pelo professor, para que tenha bons modelos de leitores experientes; Participe de rodas de leitura compartilhada, de diferentes gêneros e textos literários como atividade permanente; Utilize critérios de apreciação pessoal para divulgar sua opinião a respeito de materiais lidos (estética, tema, gênero, autor etc.).
	Compreensão em leitura	(EF35LP24A) Identificar a finalidade comunicativa de textos dramáticos, sua organização por meio de diálogos		Identifique as funções do texto dramático para ser encenado, organizando por meio de diálogos, as falas das personagens e de cenas;

Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)		entre os personagens e os marcadores das falas e de cena.		Participe de situações de rodas de leitura compartilhada, assista a vídeos de BookTubers, visite bibliotecas e salas de leitura;
		(EF35LP24B) Apreciar diferentes textos dramáticos.		Vivencie diversas situações de leitura de textos literários, por meio de diversos recursos físicos e digitais; Analise e discuta as funções de texto dramático (teatro); Observe a organização por meio de diálogos entre personagens e os marcadores das falas.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Análise linguística / semiótica	Compreensão em leitura Elementos constituintes das narrativas	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos do campo artístico-literário, que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.		Participe de rodas de leitura compartilhada de textos do campo artístico-literário; Realize leitura em dupla e ou individualmente a fim de identificar os elementos da narrativa: narrador, personagem, clímax, enredo, tempo, lugar; Compreenda a estrutura e composição de gêneros textuais de tipologia narrativa; Conheça os tipos de discurso: direto e indireto; Observe nos textos, com a mediação do

				professor, de que forma os elementos referentes a pontuação auxiliam na compreensão do texto. **Utilize Google Docs para registro ou Jambord.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando recursos sonoros como rimas, aliterações, sons, jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais.		Escute e aprecie a leitura em voz alta feita pelo professor de textos versificados, para observar as características e os recursos utilizados; Leia, individualmente e ou em dupla, textos em versos de obras literárias selecionadas pelo professor; Análise em produções coletivas de poemas e outros textos em versos (músicas, repentes, cantigas) as características específicas do gênero; Participe, com a mediação do professor, de saraus e rodas de leituras de poemas.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Metáfora	(EF35LP31) Compreender efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos, sonoros e de metáforas, na leitura de textos poéticos.		Aprecie poemas e seus recursos, reconhecendo as rimas e metáforas presentes em seus versos; Entenda que metáfora é uma figura de

				linguagem muito popular, cuja função é a comparação de dois elementos diferentes, estabelecendo-se uma relação de semelhança entre eles, como por exemplo: Aquele rapaz é um pavão de tão exibido.
Leitura / escuta (autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP26) Ler e compreender poemas concretos (visuais) - digitais ou impressos - observando a estrutura composicional do texto (distribuição/desenho do texto na página), rimas, ritmo e melodia e seus efeitos de sentido.		Observe e analise, coletivamente, diferentes poemas concretos selecionados e projetados, por meio de recursos tecnológicos identificando a estrutura composicional do texto, rimas, ritmo e melodia e seus efeitos de sentido; Observe e discuta com os colegas, algumas características presentes nos poemas concretos, como, por exemplo, a disposição, o tipo e tamanho das letras, a direção da escrita, o tipo de linha presumido e a diagramação.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Dramatização de histórias	(EF04LP27A) Ler e compreender diferentes textos dramáticos, identificando marcadores de falas das personagens e de cena.		Analise textos dramáticos, com ênfase sobre seus recursos expressivos (rimas, sons, jogos de palavras / sentidos / figuras / recursos visuais, etc.), contemplando a leitura de vários

		(EF04LP27B) Representar cenas de textos dramáticos lidos, reproduzindo falas das personagens de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.		autores; Leia e compare, em dupla, os diferentes textos dramáticos identificando as funções do texto dramático para ser encenado, organizando por meio de diálogos, as falas das personagens e de cenas; Após as marcações realizadas, escolha, em dupla, um texto dramático e realize a leitura dramatizada garantindo os marcadores de fala e cena. **Crie jogos no Wordwall, utilize Google Docs ou Jamboard para registro
Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	(EF15LP05A) Planejar o texto que será produzido, com a ajuda do professor, conforme a situação comunicativa (quem escreve, para quem, para quê, quando e onde escreve), o meio/suporte de circulação do texto (impresso/digital) e as características do gênero.		Participe de situações em que possa discutir sobre as características e função social dos gêneros textuais, reconhecendo suas peculiaridades; Observe e compreenda os elementos da situação comunicativa: interlocutores (quem escreve/para quem escreve), finalidade ou propósito (escrever

		(EF15LP05B) Pesquisar, em meios impressos e/ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando os dados e as fontes pesquisadas em tópicos.		para quê), a circulação (onde o texto vai circular) e o suporte (qual é o portador do texto); Organize e anote suas ideias antes de iniciar a escrita levando em conta diversos fatores: como o objetivo do texto final, o público leitor, o meio/suporte de circulação, entre outros; Planeje e produza, individual ou em duplas, sua produção textual oral ou escrita, considerando a estrutura composicional do gênero, o estilo e o tema, a partir de pesquisas e apreciação de bons modelos de textos que circulem socialmente, em meios impressos e/ou digitais, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular. **Utilize Google Docs para registrar e organizar as ideias.
Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de		Conheça e utilize, com ajuda do professor, ferramentas digitais

		edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.		para editar e publicar seus textos, observando atentamente sua produção, fazendo os ajustes e revisões necessários na estruturação e também nos elementos que o rodeiam, para a circulação/publicação do texto em suportes impressos ou digitais; Utilize programas de edição de textos em suas produções, explorando ferramentas oferecidas pelos recursos tecnológicos, que contribuem para o desenvolvimento do seu letramento digital; Construa coletivamente murais interativos em mídias digitais (padlet, jamboard, entre outros)
Escrita (autônoma)	Produção escrita	(EF04LP22A) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia ou de dicionário (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Consulte enciclopédias eletrônicas e impressas a partir das pesquisas em bibliotecas escolares ou ambientes digitais, com análise de verbetes, de modo a explicitar as suas características; Observe, leia e compreenda,

		(EF04LP22B) Revisar e editar verbetes de enciclopédia ou de dicionário produzidos, digitais ou impressos, cuidando da apresentação final do texto.		gradativamente, verbetes de enciclopédia ou de dicionário (digitais ou impressos), identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas, a fim de adquirir autonomia na utilização do dicionário; Pesquise o conteúdo temático em fontes impressas e digitais, com tomada coletiva de notas ou em grupos; Elabore registros que possam repertoriar a sua produção; Releia o que está sendo escrito para dar continuação, consulte o planejamento para tomar decisões no momento da escrita e revise durante o processo até a finalização; Conheça os ambientes digitais que recebem verbetes de enciclopédia para publicação.
Escrita (autônoma)		(EF04LP25A) Planejar e produzir poemas concretos (visuais) - digitais ou impressos - atentando-se para a estrutura		Aprecie diferentes poemas concretos observando e analisando as características do gênero;

	Produção escrita	composicional do texto (distribuição/desenho do texto na página), rimas, ritmo e melodia, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero e melodia.		Produza, individualmente e ou em dupla, poemas concretos digitais ou impressos, de acordo com a estrutura do gênero textual; Revise e edite poemas concretos (visuais) produzidos - digitais ou impressos, cuidando da apresentação final do texto, como por exemplo, a presença de ilustrações realizadas por meio das letras e palavras; a criação de efeitos visuais incomuns, como a direção da escrita, a linearização original, efeitos rotativos, inversões, entre outros, e a ocupação figurativa do espaço disponível, os quais provocam efeitos de sentido nos leitores; Exponha em murais da escola os poemas impressos e ou digitais produzidos de forma individual e/ou coletiva. **Utilize Google Docs para registro.
		(EF04LP25B) Revisar e editar poemas concretos (visuais) produzidos - digitais ou impressos, cuidando da apresentação final do texto.		
Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Ortografia			Observe e analise algumas palavras grifadas pelo professor a partir de texto produzidos pelos colegas e/ou duplas e levante hipóteses

		(EF35LP12) Consultar o dicionário para o esclarecimento de dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de irregularidades ortográficas.	sobre as escritas antes da busca pela grafia correta; Explore o dicionário para consultar a grafia correta das palavras grifadas pelo professor utilizando a ordem alfabética, para ajustar o caminho de busca da palavra almejada; Consulte o verbete no dicionário para a conferência da grafia correta da palavra, especialmente no caso das palavras com relações irregulares fonema-grafema; Construa, coletivamente, listagens de palavras irregulares, por meio da observação da escrita de palavras com relações irregulares fonema-grafema, como por exemplo: "g" com som /j/, "ch" com som de /x/, "s" com som de /z/, "h" inicial com som mudo, entre outros, utilizando-as como referência em sala de aula para memorização; Utilize o dicionário eletrônico ou on-line em suas pesquisas de palavras, os quais oferecem sugestões de correções para as palavras digitadas equivocadamente, para perceber os

				possíveis erros e a origem etimológica dos termos buscados e compreender a grafia convencional. **Consulte um Dicionário Virtual.
Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Ortografia Pontuação	(EF04LP01A) Grafar, corretamente, palavras com regularidades contextuais: J (ja, jo, ju), G (-agem, -igem, -ugem e -ger/-gir) e, mas/mais, mal/mau.		Observe e analise em colaboração ou de forma autônoma as ocorrências regulares contextuais e a grafia correta de palavras com: J (ja, jo, ju), G (-agem, -igem, -ugem e -ger/-gir) e, mas/mais, mal/mau. Discuta, coletivamente e com a mediação do professor, o que é possível prever nas escritas corretas, levando em consideração a posição que a letra ocupa na palavra ou a letra subsequente, como por exemplo, J (ja, jo, ju), G (-agem, -igem, -ugem e -ger/-gir) e, mas/mais, mal/mau.
Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Ortografia	(EF04LP02) Grafar, corretamente, palavras com regularidades morfológico-gramaticais: -esa/ -oso (adjetivos), -eza (substantivos derivados); L (final de coletivos) e -ice (substantivos).		Observe e compreenda, por meio de listagens ou quadros comparativos, que certas palavras têm grafia ligada à sua natureza gramatical, como por exemplo o uso do Z e não do S nos substantivos "realeza" e "beleza",

				que são derivados de adjetivos, L final em substantivos coletivos "quartel", "juvenil", que "portuguesa", "francesa" e demais adjetivos que indicam o lugar de origem se escrevem com ESA no final, que "doidice", "chatice", "meninice" e outros substantivos terminados com o sufixo ICE se escrevem sempre com C, entre outros; Participe de jogos com palavras "soltas", relacionando cartelas contendo palavras que sigam a mesma regra ortográfica ("pobreza, tristeza," "chinesa, princesa", etc.), ou de desafios de encontrar em revistas e jornais palavras que se encaixem em grupos com uma determinada característica ortográfica, verbalizando, discutindo e escrevendo as regras que justificam o fato delas serem escritas assim; Compreenda as convenções e normas relacionadas à grafia de vogais como /e/ e /o/ que, na língua oral, são reduzidas a /i/ e /u/ em final de sílabas VV e CVV.

Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Ortografia	(EF04LP08B) Grafar, corretamente, palavras de uso frequente com J/G, C, Ç, SS, SC, CH, X.		Elabore, coletivamente listas de palavras, de uso frequente com J/G, C, Ç, SS, SC, CH, X, observando e registrando algumas convenções, como por exemplo, o emprego da letra g - nas terminações -ágio, -égio, -ígio, -ógio, -úgio: prestígio, refúgio. - nas terminações -agem, -igem, -ugem: garagem, ferrugem, bem como o emprego da letra j em palavras de origem indígena e africana: pajé, canjica, jirau, entre outras, para favorecer uma memorização significativa no momento da escrita correta das palavras.
Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Acentuação	(EF04LP04A) Compreender a regra de acentuação de monossílabos tônicos terminados em A, E, O. (EF04LP04B) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em A, E, O. (EF04LP04C) Compreender a regra de acentuação de oxítonas terminadas em A, E, O, seguidas		Observe e reconheça nas palavras qual sílaba é a tônica; Observe e identifique quais sílabas têm vogais abertas e quais têm vogais fechadas; Reconheça sinais gráficos como o acento agudo e o circunflexo, relacionando o primeiro com vogais abertas e o segundo, com as fechadas; Análise trechos de textos em que os monossílabos tônicos são os que têm autonomia fonética, sendo proferidos fortemente na frase

		ou não de S.		onde aparecem, como por exemplo: "Pálido, o sol do céu se despedia;" Identifique as regularidades da acentuação presentes em palavras de uso frequente; Perceba a importância da acentuação das palavras na compreensão leitora; Compare, por meio da escrita e da leitura, diferentes monossílabos, compreendendo que são acentuados apenas os monossílabos tônicos terminados em: "a, as, e, es, o, os, éu, éus, éi, éis, ói, óis", e percebendo que o uso do acento diferencia o significado da palavra; Conheça e compreenda, por meio da leitura e escrita de listas de palavras, a regra de acentuação gráfica para oxítonas terminadas nas vogais /a/, /e/ ou /o/, seguidas ou não de "s", percebendo que quando o som for aberto utiliza-se o acento agudo e o som fechado o acento circunflexo.
		(EF04LP04D) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em palavras oxítonas terminadas em A, E, O, seguidas ou não de S.		

				**Utilize Google Planilhas para organizar os registros.

LÍNGUA PORTUGUESA 4º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL 2º BIMESTRE				
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS Propor situações em que o aluno:
Oralidade	Produção oral Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.		Participe de rodas de jornais, a partir de leitura colaborativa e com a mediação do professor; Realize leitura individual e ou em duplas e socialize com os demais colegas as informações que considerou relevantes; Participe de intercâmbio de leituras apresentando indicações literárias para os colegas de outras turmas; Exponha os resultados de uma pesquisa para uma audiência; Participe de debates sobre questões controversas; Participe e realize entrevistas. **Utilize Google Sala de Aula para criar Fóruns
Oralidade	Produção Oral Formulação de perguntas	(EF15LP10) Escutar com atenção, falas de professores e colegas, formulando		Escute com atenção as falas dos professores e colegas; Formule perguntas pertinentes ao tema que esteja sendo abordado;

		perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário		Dê opiniões claras e coerentes, solicitando esclarecimentos sempre que necessário; Compreenda que a escuta atenta é fundamental para os processos de ensino e aprendizagem.
Oralidade	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação comunicativa e o papel social do interlocutor.		Realize gravações em áudio e/ou vídeo em variadas situações de comunicação que permitam a análise dos fatores que podem interferir na fluidez e na eficácia dos eventos registrados; Participe de diferentes tipos de conversação, em situações comunicativas diversas, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação comunicativa e o papel social do interlocutor. **Utilize Podcast, para ouvir, gravar com os alunos e para os alunos.
Oralidade	Produção oral/ Finalidade comunicativa	(EF15LP13) Identificar a finalidade comunicativa de gêneros textuais orais, em diferentes situações comunicativas, por meio de solicitação de	 	Participe de apresentações, seminários, dramatização de situações do cotidiano em que identifique as finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.); Perceba as diferenças entre

		informações, apresentação de opiniões, relato de experiências, entre outros.		os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal); Expresse oralmente seus sentimentos, experiências, ideias e opiniões em diferentes contextos, identificando a finalidade comunicativa.
Oralidade	Produção de texto oral e audiovisual	(EF04LP12A) Assistir à programa infantil com instruções de montagem de jogos e brincadeiras, entre outros textos do campo da vida cotidiana, para a produção de tutoriais em áudio ou vídeo.		Assista a programas infantis para a produção de tutoriais em áudio ou vídeo com instruções de montagem de jogos e regras de brincadeiras; Análise os textos e os gêneros previstos para apropriar-se de suas características, de acordo com a situação comunicativa; Planeje o texto a ser produzido, considerando o meio em que irá circular;
		(EF04LP12B) Planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo, a partir dos programas assistidos.		Organize a produção e a textualização, em áudio ou vídeo, a partir dos programas assistidos.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (na casa, na rua, na comunidade, na escola) e em diferentes mídias: impressa, de massa e digital,	 	Leia, individualmente e ou em dupla, notícias, reportagens, panfletos entre outros publicados em mídias impressas e digitais que circulam na esfera pública, reconhecendo que os textos se organizam em gêneros que possuem funções sociais relacionadas aos diferentes campos de atuação no qual circulam.

		reconhecendo a situação comunicativa.		**Pesquise no Science Journal e em outros Canais de Notícias
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo da ficção e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.		Participe de diversas rodas de leituras de textos literários, visitas à sala de leituras e/ou espaços alternativos, inserindo-se no universo ficcional que apresenta uma dimensão lúdica, de encantamento, desenvolvendo o gosto pela leitura e valorizando a cultura de diferentes grupos sociais, de modo a contribuir para sua formação e aprimoramento como leitor literário, bem como permitir o contato com diferentes culturas.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos de campo artístico-literário (contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração, entre outros).		Acesse bons textos literários, para compreender e articular leituras com produções coletivas e autônomas, a fim de ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais		Frequente salas de leitura e bibliotecas físicas e digitais, sabendo solicitar ou encontrar materiais de leitura; Manuseie e explore livremente diferentes livros no contexto escolar e/ou

		para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.		disponíveis em meios digitais para leitura individual, observando a variedade literária, conhecendo diversos autores, ilustradores, apreciando as propostas visuais, ampliando o repertório e descobrindo suas preferências; Utilize critérios de apreciação pessoal para divulgar sua opinião a respeito de materiais lidos.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros (assunto/tema), demonstrando compreensão global.		Identifique as partes mais relevantes com base em pistas fornecidas pelo próprio texto; Leia textos de forma coletiva ou individual articulando informações de diferentes trechos (parágrafos, tópicos); Reconheça a ideia central localizando informações ou realizando inferências de sentidos subentendidos no texto.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP04) Inferir informações implícitas, na leitura de textos de diferentes gêneros.		Realize inferências e estabeleça, no processo de leitura, uma ligação entre uma ideia expressa no texto e outra que o leitor pode ativar com base em conhecimentos prévios ou no contexto; Compartilhe suas inferências comparando-as com os colegas; Compreenda o que significam as informações subentendidas, mesmo não explícitas no texto.

Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Elementos constituintes das narrativas	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos do campo artístico-literário, que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.		Compreenda a estrutura e composição de gêneros textuais de tipologia narrativa; Identifique os elementos da narrativa: narrador, personagem, clímax, enredo, tempo, lugar; Conheça e diferencie os tipos de discurso: direto e indireto; Observe elementos referentes a pontuação: dois pontos, travessão e aspas.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário Compreensão em leitura	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.		Participe de roda de leitura para comentar sobre livros de escolha pessoal já lidos; Acesse material de leitura com qualidade ética, estética, temática e linguística; Registre em um diário pessoal de leitura as impressões sobre o que lê e socialize com os colegas; Realize leitura programada de livros de maior extensão (leitura em capítulos). **Crie um Fórum no Google Sala de Aula.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Foco narrativo (1ª e 3ª pessoas)	(EF35LP29A) Identificar cenário, personagem central, conflito		Leia de forma autônoma, com independência e fluência, atribuindo significado ao que se lê;

		gerador, resolução e foco narrativo, na leitura de textos do campo artístico-literário (contos, fábulas, crônicas, entre outros).		Reconheça de forma global a organização da narrativa, especialmente, o ponto de vista (voz do narrador) em que os textos lidos/escutados foram narrados; Identifique a pessoa do discurso que os sustenta (um personagem narrador ou um narrador exterior à trama); Refleta sobre os efeitos de sentido de uma narrativa contada por um personagem principal ou um personagem secundário, um narrador onisciente que conhece até o pensamento das personagens ou um narrador observador, que sabe tanto quanto os personagens da trama.
		(EF35LP29B) Diferenciar narrativas em primeira e terceira pessoas e seus efeitos de sentido.		
Leitura / escrita (autônoma)	Compreensão em leitura Produção escrita	(EF04LP13) Identificar e manter em instruções de montagem de jogos e brincadeiras (digitais ou impressos), o tema/assunto, a estrutura composicional (lista, apresentação de materiais e instruções, etapas do jogo), o estilo (verbos no imperativo) e a situação comunicativa.		Leia textos instrucionais de montagem de jogos e brincadeiras (digitais ou impressos), para localizar informações que garantam a realização das instruções do texto; Análise a situação comunicativa, identificando o tema/assunto, a estrutura composicional (lista, apresentação de materiais e instruções, etapas do jogo) e o estilo (verbos no imperativo), compreendendo as suas características, de modo a oferecer repertório para a produção; Elabore blog ou revista temática de jogos, por meio do acesso e utilização de ferramentas digitais que viabilizem a produção dos textos, em áudio ou vídeo.

				**Utilize Google Blogger para criar um Blog com os alunos.
Leitura / escuta (autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica, resumos, mapas conceituais, você sabia quê? entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero.		Participe de rodas de leitura colaborativa como atividade permanente; Pesquise textos de divulgação científica em fontes variadas; Analise e discuta textos expositivos de divulgação científica; Identifique, por meio da leitura, as informações que são importantes para a compreensão do texto; Articule essas informações à finalidade do texto. **Pesquise Notícias no Science Journal
Leitura / escrita (autônoma)	Compreensão em leitura Produção escrita	(EF04LP23) Identificar e manter, na leitura e na produção escrita de verbetes de enciclopédia ou de dicionário (digitais ou impressos), o tema/assunto, a estrutura composicional (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades...), o estilo e a situação comunicativa.		Reconheça, ao realizar uma leitura, os recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos, possibilitando empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos; Elabore, em dupla e ou coletivamente e com a mediação do professor, verbetes para enciclopédias digitais ou produza um dossiê impresso sobre um tema estudado; Analise a adequação dos textos produzidos,

				identificando e mantendo o tema/assunto, a estrutura composicional (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades...), o estilo e a situação comunicativa. **Utilize Google Apresentações, Google Docs ou Planilhas, para registro.
Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	(EF15LP05A) Planejar o texto que será produzido, com a ajuda do professor, conforme a situação comunicativa (quem escreve, para quem, para quê, quando e onde escreve), o meio/suporte de circulação do texto (impresso/digital) e as características do gênero.		Discuta com seus pares e a mediação do professor os elementos da situação comunicativa: interlocutores (quem escreve/para quem escreve), finalidade ou propósito (escrever para quê), a circulação (onde o texto vai circular) e o suporte (qual é o portador do texto); Pesquise as informações necessárias para a produção do texto, e organize-o parte a parte, de acordo com as características do gênero trabalhado; Elabore registros com as ideias da pré-escrita levando em conta o objetivo do texto final, o público leitor, etc. Produza textos de diferentes gêneros textuais, considerando a situação comunicativa. **Utilize Google Planilhas
	Planejamento de texto	(EF15LP05B) Pesquisar, em meios impressos e/ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando os dados e as fontes pesquisadas em tópicos.		

		(EF15LP05C) Produzir textos de diferentes gêneros textuais, considerando a situação comunicativa.		para organizar os registros
Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	Produção escrita Marcadores de tempo e espaço / Discurso direto	(EF35LP25A) Planejar e produzir, com certa autonomia, contos, fábulas, lendas, entre outros textos do campo artístico-literário, mantendo os elementos próprios das narrativas ficcionais: narrador, personagem, enredo, tempo, espaço e ambiente.		Organize as ideias previamente, levando em conta o contexto de produção e recepção do texto, de acordo com o conteúdo temático em relação à estrutura composicional do gênero e o estilo; Produza com autonomia ou em duplas textos do campo artístico literário, utilizando detalhes descritivos de sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, marcadores de tempo, espaço e de fala de personagem;
		(EF35LP25B) Usar marcadores de tempo, espaço e fala de personagens na produção escrita.		Revise a própria escrita com atenção a detalhes de edição e aprimoramento do texto;
		(EF35LP25C) Revisar e editar contos, fábulas, lendas, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.		Leia o próprio texto de forma crítica, para que a revisão textual seja significativa e promova avanços nos conhecimentos discursivos e linguísticos; Refliça sobre os recursos linguísticos necessários à melhoria da qualidade da escrita: paragrafação, pontuação, repetição de palavras, coesão, ortografia entre outros; Revise seus textos sem apagá-los e depois, na

				etapa da edição, escreva a versão final; Escolha um suporte adequado para a circulação do texto: um mural, um jornal da escola, uma coletânea, uma antologia, um folheto, um cartaz, um blog, um site, uma revista, etc. **Utilize Google Sala de Aula, Mural, Apresentações Google, Jamboard
Escrita (autônoma)	Produção escrita	(EF04LP21A) Planejar e produzir textos expositivos de divulgação científica, resumos, mapas conceituais, você sabia quê? entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, a partir de temas/assuntos de interesse dos estudantes, com base em resultados de observações e pesquisas (em fontes de informações impressas ou eletrônicas) incluindo, quando pertinente ao gênero, imagens, gráficos ou tabelas. (EF04LP21B) Revisar e editar textos expositivos de divulgação científica, resumos, mapas		Participe de rodas de leitura colaborativa como atividade permanente; Pesquise textos de divulgação científica em fontes variadas, analisando e discutindo os resultados de pesquisas, ideias e debates lidos; Planeje o conteúdo temático do texto, de acordo com o gênero textual e em relação à estrutura composicional do gênero e do estilo; Escreva, analise e revise a própria escrita com atenção a detalhes de edição e aprimoramento do texto; Refleta sobre os recursos linguísticos necessários à melhoria da qualidade da escrita (paragrafação, pontuação, repetição de palavras, coesão, ortografia entre outros); Produza a edição final do texto eliminando todas as marcas de revisão inseridas

		conceituais, você sabia quê? entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.		nele. **Utilize Google Docs para registro.
Análise linguística / semiótica	Edição de textos	(EF15LP07A) Editar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, a versão final do texto em suporte adequado (impresso ou digital).		Explore, com a mediação do professor recursos gratuitos utilizados para a edição e a publicação de textos impressos e digitais (Word, Power Point, Movie Maker, Audacity, dentre outras ferramentas digitais que editam e publicam textos);
		(EF15LP07B) Inserir à edição final do texto, quando for o caso, fotos, ilustrações e outros recursos gráfico visuais.		Edite a versão final de um texto, respeitando a estrutura e os seus elementos; Reescreva o texto eliminando todas as marcas de revisão inseridas; Insira na versão definitiva do texto produzido, alguns recursos gráficos visuais, como ilustrações, fotos, colagens, entre outros, socializando com a comunidade escolar, por meio de murais físicos ou digitais; Participe em situações de discussão e análise sobre qual o suporte adequado para a circulação do texto (mural, um jornal da escola, uma coletânea, uma antologia, um folheto, um cartaz, um blog, um site, uma revista, etc.). **Utilize Google Blogger, para criar um Blog com os alunos para postar as suas criações.

Análise linguística / semiótica	Coesão textual	(EF35LP06) Compreender as relações coesivas estabelecidas entre as partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.		Conheça os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos que contribuem para a continuidade do texto, a fim de utilizar os elementos coesivos; Revise textos coletivamente refletindo sobre as relações coesivas estabelecidas entre suas partes, identificando e realizando possíveis trocas lexicais ou pronominais necessárias.
Análise linguística / semiótica	Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.		Participe, coletivamente, do planejamento, da produção e da análise de diferentes gêneros textuais, refletindo sobre as regras básicas de ortografia, pontuação, concordância nominal e verbal. Realize atividades de análise linguística e gramatical, em colaboração com os colegas e o professor ou com autonomia, analisando um aspecto de cada vez. Análise os recursos linguísticos em textos lidos, identificando a presença de ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações e os efeitos de sentido decorrentes do seu uso;

Análise linguística / semiótica	Coesão textual	(EF35LP08) Utilizar recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.		Participe de oficinas de escrita e construa diferentes versões de textos, analisando a coesão e a coerência, tendo como foco os recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos); Analise, durante a leitura dos gêneros trabalhados, os efeitos de sentido produzidos pelos recursos de referência.
Análise linguística / semiótica	Variação Linguística Discurso direto Verbos de dizer (de enunciação)	(EF35LP22) Reconhecer o uso de diálogos em textos do campo artístico-literário (contos, crônicas, fábulas), observando os efeitos de sentido de verbos de dizer (disse, falou, perguntou) e de variedades linguísticas no discurso direto (fala dos personagens).		Identifique e compreenda diálogos em textos do campo artístico-literário, observando os efeitos de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a sua estrutura; Vivencie projetos que organizem uma exposição de diálogos famosos (de personagens de livros lidos); Realize leitura coletiva dramatizando as falas das personagens de acordo com os diálogos presentes no texto, com o intuito de reconhecer o discurso direto.

Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Ortografia	(EF04LP08A) Grafar, corretamente, palavras com regularidades morfológico-gramaticais terminadas em -izar/-isar; ência/ância/ança (substantivos derivados).		Vivencie situações que contribuam para elaboração de estratégias de compreensão das regras ortográficas, preferencialmente, por meio de sequências didáticas; Elabore listas de palavras geradoras de dúvidas (fixadas em cartazes na sala de aula), como uma estratégia didática que pode favorecer a memorização significativa pela leitura e escrita de palavras com grafias irregulares; Observe e produza listagens de palavras com substantivos derivados que terminam com os sufixos ÊNCIA, ANÇA E ÂNCIA, percebendo que elas também se escrevem sempre com C ou Ç ao final, como por exemplo, ciência, esperança, importância, entre outros; Utilize, com a intervenção do professor, seus conhecimentos prévios sobre a ortografia, para antecipar e formular hipóteses, sobre a escrita de uma nova palavra; Revise textos com foco na ortografia, analisando as regularidades morfológico-gramaticais terminadas em -izar/-isar; ência/ância/ança (substantivos derivados).
Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Ortografia	(EF04LP08C) Grafar, corretamente,		Observe e analise em textos variados a questão do emprego dos diferentes

		diferentes porquês (por que, por quê, porque, porquê).		porquês, construindo coletivamente, as regularidades em cada frase: "por que" em perguntas -diretas ou indiretas- "porque" explicativo; o porquê-substantivo; por que=para que, sistematizando as reflexões que forem sendo feitas.

LÍNGUA PORTUGUESA 4º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL 3º BIMESTRE				
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS Propor situações em que o aluno:
Oralidade	Produção Oral Formulação de perguntas	(EF15LP10) Escutar com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	 	Participe de situações de intercâmbio conversacional com outras turmas: elaborando e respondendo perguntas pertinentes as diferentes áreas do conhecimento; Escute com atenção as falas de professores e colegas; Compreenda que a escuta atenta é fundamental para os processos de ensino aprendizagem.

				**Utilize Podcast (escuta)
Oralidade	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação comunicativa e o papel social do interlocutor.		Identifique as características da conversação espontânea presencial para melhor interagir na vida social e escolar, participando de rodas de conversa, dramatização de situações da vida cotidiana, observando conversações diversas (recorte de filmes, cenas publicitárias, animações).
Oralidade	Compreensão de textos orais	(EF35LP10) Identificar características linguístico-discursivas e composicionais de gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações comunicativas (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de	  	Participe de estudos de situação comunicativa (como assistir a entrevistas), observando e identificando as características próprias de gêneros do discurso oral; Vivencie experiências em seminários, mesas-redondas, rodas de conversa, etc., que envolvam gêneros como: exposição oral, discussão argumentativa e/ou debate, entrevista oral, etc.

		jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).		
Oralidade	Variação linguística	(EF35LP11) Ouvir canções, notícias, entrevistas, poemas e outros textos orais, em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, respeitando os diferentes grupos e culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.		Ouçã e aprecie produtos culturais locais (canções, textos falados regionais etc.) e explore o aspecto gramatical das variedades linguísticas usadas em comparação com as características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais e/ou culturas locais.
Oralidade	Planejamento e produção de texto oral	(EF04LP17A) Planejar e produzir notícias e entrevistas para jornais radiofônicos, televisivos ou de internet, orientando-se por meio de roteiro ou anotações e demonstrando conhecimentos sobre esses textos na modalidade oral.		Leia e discuta, coletivamente notícias da atualidade ampliando o conhecimento sobre o mundo; Considere as características do ambiente e da ferramenta de busca para definir procedimentos de pesquisa, como, estabelecer critérios de confiabilidade dos sites; Planeje e produza, com autonomia, coletivamente ou em duplas, notícias e entrevistas para jornais radiofônicos, televisivos ou de internet, por meio de roteiros ou anotações, demonstrando conhecimentos sobre esses

		(EF04LP17B) Revisar notícias e entrevistas produzidas para jornais radiofônicos, televisivos ou de internet.		textos na modalidade oral; Revise notícias e entrevistas para jornais radiofônicos, televisivos ou de internet. **Revise notícias e entrevistas para jornais radiofônicos, televisivos ou de internet.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (na casa, na rua, na comunidade, na escola) e em diferentes mídias: impressa, de massa e digital, reconhecendo a situação comunicativa.		Identifique a função social de diferentes gêneros discursivos do contexto de produção de textos que circulam em campos da vida social cotidiana e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. **Pesquise no Science Journal e em outros Canais de Notícias.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção do		Explore antes da leitura títulos, subtítulos, fotos, legendas e suporte para a antecipação e/ou o levantamento de hipóteses sobre o que será lido (previsões sobre o conteúdo) e o estabelecimento de objetivos para a leitura do texto; Participe de situações de leitura multissemiótica, de livros literários e gibis, realizando-a com fluência e antecipando as informações sobre o conteúdo do texto;

		gênero textual, o suporte e o universo temático, bem como de recursos gráficos, imagens, dados da obra (índice, prefácio etc.), entre outros elementos.		Realize inferências a partir de dados do texto, das informações trazidas pelo professor sobre o contexto de produção, ou do seu conhecimento prévio (data de publicação, biografia do autor, suporte e veículo em que foi publicado); Socialize e verifique tanto as antecipações realizadas, quanto as inferências.
		(EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual.		
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais.		Participe de diversas situações de leitura colaborativa ou autônoma, para localizar informações explícitas, em textos de diferentes gêneros, compreendendo-os; Leia e identifique em diferentes textos, informações explícitas previamente definidas pelo professor, considerando diferentes critérios como o gênero, o objetivo proposto, o tipo de leitura, etc. **Pesquise diferentes gêneros textuais digitais.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Compreender,		Leia, em dupla ou coletivamente, diferentes

		na leitura de textos multissemióticos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais.		exemplares de campanha publicitária, analisando, identificando e compreendendo os efeitos de sentido produzidos pelo uso de recursos gráfico-visuais articulados aos textos multissemióticos. **Utilize Google Planilhas para organização e registro
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto verbal a ilustrações e outros recursos gráficos.		Observe e relacione, com a mediação do professor, textos que utilizam recursos visuais e gráficos (cores, imagens, tipos e tamanhos de letras, disposição do texto na página, ilustrações, entre outros), para que compreenda, através da leitura colaborativa destes elementos, de forma gradativa, a relação existente entre os textos verbais e o que se exprimem por imagens.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Fluência de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, gêneros textuais variados.		Realize a leitura do texto, inicialmente de forma silenciosa; Participe de situações em que possa desenvolver a capacidade leitora (rodas de leitura como atividade permanente e rodas de discussões sobre os textos lidos); Realize leitura dramática silenciosamente para a compreensão, e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e entonação, textos com nível de textualidade adequado, de modo a aprimorar a leitura.

Leitura/escrita (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Produção escrita	(EF35LP16A) Ler/ouvir notícias, cartas de reclamação, resenhas, entre outros textos do campo da vida pública, inclusive em suas versões orais. (EF35LP16B) Identificar e manter a estrutura composicional e o estilo próprios de notícias, cartas de reclamação, resenhas entre outros textos do campo da vida pública, inclusive em suas versões orais.		Participe, em pequenos grupos, de rodas para a leitura de jornais, explorando os seus diferentes gêneros, inclusive em suas versões orais; Leia e ouça notícias, cartas de reclamação, resenhas entre outros textos do campo da vida pública, para compartilhar com os colegas a informações e características observadas e analisadas; Reconheça, no processo de leitura e/ou escuta recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos, bem como a estrutura composicional e o estilo próprios, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos **Utilize o Google Sala de Aula, Fórum para debate.
Leitura / escuta (autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP09) Ler e compreender verbetes de enciclopédia ou de dicionário (digitais ou impressos), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Observe as semelhanças e diferenças entre os verbetes em função do portador textual em que estão inseridos; Leia e compreenda algumas características próprias dos verbetes de enciclopédia ou de dicionário, como por exemplo, a estrutura composicional em que os textos são em sua maioria breves, possuem títulos destacados, estão organizados em ordem alfabética, as imagens posicionam-se à esquerda e o texto à direita. Observe e compreenda a função social dos verbetes de

				enciclopédia ou de dicionário (digitais ou impressos);
Leitura / escuta (autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, cartas de reclamação, entre outros textos do campo da vida pública, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	 	Leia e compreenda, com autonomia ou mediação do professor, cartas de reclamação, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero; Dê opiniões manifestando insatisfação ou na tentativa de resolver algum problema que pode relacionar-se a um serviço prestado ou a um produto adquirido em más condições de uso; Observe a linguagem e a estrutura que se organiza uma carta de reclamação, a partir dos seguintes elementos: local e data; destinatário; cumprimento; apresentação do problema; despedida; remetente; Relate oralmente, de forma sucinta, as histórias lidas nas cartas de reclamação.
Leitura / escuta (autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP14) Identificar em notícias, cartas de leitor, comentários, posts entre outros textos do campo da vida pública, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato/assunto comentado.		Compreenda tanto o trabalho com as práticas de leitura, quanto o conhecimento de características próprias da notícia, como por exemplo, a lide; Perceba que a lide compõe a primeira parte de uma notícia, geralmente o primeiro parágrafo, dando destaque às informações básicas sobre o conteúdo, que interessam ao leitor; Reconheça que, de maneira geral, a lide tenta responder,

				em relação ao fato ocorrido, a perguntas como o que aconteceu (a ação), com quem (o agente), quando (o tempo), onde (o lugar), como (o modo) e por que (o motivo);
Leitura / escuta (autônoma)	Compreensão em leitura Fato e opinião	(EF04LP15A) Ler e compreender notícias, cartas de leitor, comentários, posts, entre outros textos do campo da vida pública.	 	Leia e compreenda textos do campo da vida pública, individualmente e/ou em dupla, grifando informações que considerarem relevantes para socializar com os colegas; Participe de rodas de conversa nas quais possa debater sobre situações do cotidiano e notícias, diferenciando fatos de opiniões; Reconheça que para um mesmo fato pode haver diferentes (e às vezes, controversas) opiniões; já o fato não pode ser alterado, isto é, ele é único, socialmente e historicamente situado. **Pesquise diferentes Gêneros Textuais Digitais para leitura
		(EF04LP15B) Distinguir fatos de opiniões/sugestões na leitura de diferentes textos do campo da vida pública (notícias, cartas de leitor, comentários, posts...).		
Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto Pesquisa de informações	(EF15LP05A) Planejar o texto que será produzido, com a ajuda do professor, conforme a situação comunicativa (quem escreve, para quem, para quê, quando e onde		Identifique os elementos da situação comunicativa: interlocutores (quem escreve/para quem escreve); finalidade ou propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular) e o suporte (qual é o portador do texto); Reconheça os elementos constituintes para os gêneros textuais: o estilo (recursos

		escreve), o meio/suporte de circulação do texto (impresso/digital) e as características do gênero.		linguístico-discursivos predominantes); a estrutura composicional e o tema; **Utilize Google Forms
		(EF15LP05B) Pesquisar, em meios impressos e/ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando os dados e as fontes pesquisadas em tópicos.		Pesquise as informações necessárias para a produção do texto, de acordo com o gênero proposto; Compreenda as etapas que fazem parte do processo de produção textual: o planejamento, a textualização ou escrita propriamente dita, a revisão do texto (etapas de revisão do discurso e da língua) e a edição do texto (escrita da versão final).
		(EF15LP05C) Produzir textos de diferentes gêneros textuais, considerando a situação comunicativa.		
Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer e revisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções em relação a aspectos discursivos		Planeje e escreva textos individuais e/ou coletivos; Releia e revise a própria escrita, com atenção aos detalhes de edição e aprimoramento do texto; Observe a paragrafação, pontuação, repetição de palavras - coesão, ortografia entre outros (com a mediação do professor focando em um aspecto por vez); Utilize a primeira versão do texto durante as etapas de

		(relacionados ao gênero) e aspectos linguístico discursivos (relacionados à língua).		revisão, lendo-as e depois, na etapa da edição, escreva a versão final; Reconheça algumas possíveis marcas de revisão, como por exemplo: riscar os termos que se pretende excluir; riscar um termo que se pretende substituir, escrevendo acima da palavra riscada o termo substituto; colocar uma barra no texto onde se pretende inserir um parágrafo, colocar um asterisco numerado no local onde se pretende fazer um acréscimo de informação, escrevendo o trecho a ser acrescentado no final ou verso da página.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção escrita	(EF35LP15) Argumentar em defesa de pontos de vista sobre temas polêmicos relacionados a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, na produção escrita de cartas de reclamação, resenhas, entre outros textos do campo da vida pública.	  	Debata sobre temas polêmicos de sua vivência (como o bullying, o uso da tecnologia na sala de aula, etc.) e argumente para legitimar suas opiniões; Produza textos opinativos com o uso adequado do registro formal e dos recursos de argumentação; Considere a análise de diferentes pontos de vista sobre temas/questões polêmicas que precedem a emissão de opinião. **Utilize o Google Sala de Aula, Fórum para debate

Escrita (autônoma)	Produção escrita	(EF04LP11A) Planejar e produzir, com autonomia, cartas de reclamação, entre outros textos do campo da vida pública, considerando seus elementos constituintes: problema, opinião e argumentos, de acordo com a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.	 	Consulte enciclopédias eletrônicas e impressas a partir das pesquisas em biblioteca escolar ou ambientes digitais, de modo a explicitar as características do gênero; Pesquise o conteúdo temático em fontes impressas e digitais, com tomada coletiva de notas ou em grupos; Elabore registros que possam repertoriar a produção; Produza, em colaboração com os colegas e a mediação do professor, cartas de reclamação, considerando seus elementos constituintes: problema, opinião e argumentos, de acordo com a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero; Releia o que está escrito para dar continuação, consulte o planejamento para tomar decisões no momento da escrita e revise durante o processo até a finalização.
		(EF04LP11B) Revisar e editar cartas de reclamação, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.		
Análise linguística / semiótica	Edição de textos	(EF15LP07A) Editar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, a versão final do texto em suporte adequado		Edite, em colaboração com os colegas e do professor, a versão final da produção escrita de um texto, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos, como por exemplo a criação de novos finais e a reescrita dando

		(impresso ou digital). (EF15LP07B) Inserir à edição final do texto, quando for o caso, fotos, ilustrações e outros recursos gráfico visuais.		novas características aos personagens; Reescreva seu texto eliminando todas as marcas de revisão inseridas nele; Escolha um suporte adequado para a circulação do texto, um mural, um jornal da escola, uma coletânea, uma antologia, um folheto, um cartaz, um blog, um site, uma revista, entre outros, utilizando ou não fotos, ilustrações e outros recursos gráfico-visuais. **Utilize o Google Blogger para compartilhar o texto
Análise linguística / semiótica	Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.		Aproprie-se de aspectos da análise linguística (ortográfica, morfosintática, sintática e semântica) a partir da leitura e análise de gêneros textuais diversos; Produza textos coletivamente utilizando os conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal e pontuação.
Análise linguística / semiótica	Pronomes pessoais,	(EF35LP14) Compreender o uso de recursos linguístico-		Pesquise, analise e construa coletivamente e com a mediação do professor um quadro com os pronomes

	possessivos e demonstrativos Coesão textual	discursivos como pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico, em textos de diferentes gêneros.		pessoais, possessivos e demonstrativos; Compreenda os papéis que desempenham os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos na constituição da coesão do texto.
Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Ortografia	(EF35LP13) Grafar corretamente palavras irregulares de uso frequente, inclusive aquelas com a letra H inicial.		Recorra ao dicionário físico e/ou digital através de fontes seguras, para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras irregulares; Pesquise e confeccione, em grupo e com a mediação do professor, cartazes que contenham palavras irregulares, para consultas posteriores; Participe de atividades de leitura de listas de palavras e textos de diversos gêneros para destacar o H inicial; Participe de jogos que favoreçam a memorização de palavras irregulares de uso frequente **Utilize Google Docs ou Jamboard.
Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Ortografia Pontuação	(EF04LP01A) Grafar, corretamente, palavras com regularidades		Observe e analise, em dupla e/ou em pequenos grupos, fichas de palavras selecionadas pelo professor com regularidades contextuais; Realize a análise comparativa

		contextuais: J (ja, jo, ju), G (-agem, -igem, -ugem e -ger/-gir) e, mas/mais, mal/mau.		das regularidades das palavras, agrupando as fichas de acordo com as observações realizadas; Compreenda o sistema de escrita, garantindo uma progressão que preveja a construção da autonomia da escrita convencional.
		(EF04LP01B) Pontuar corretamente textos, usando ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e reticências, segundo as características próprias dos diferentes gêneros.		Observe a pontuação e compreenda onde se localiza o começo e o fim das frases; Empregue sinais de pontuação que demarcam pausas sonoras entre as frases e que ditam o ritmo e melodia que permitem transformar a língua escrita em língua falada; Identifique e empregue corretamente os sinais de pontuação, compreendendo o seu sentido durante a leitura.
Análise linguística / semiótica	Pontuação Vocativo / Aposto	(EF04LP05A) Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso de diferentes pontuações (ponto final, de interrogação, de exclamação, dois pontos, travessão em diálogos). (EF04LP05B) Compreender os efeitos de sentido decorrentes do uso da vírgula		Reconheça os recursos de pontuação, incluindo o uso de vírgula em enumerações e na separação de vocativo e aposto, na leitura de diferentes textos; Observe e compreenda, em atividades de leitura, a reprodução da entonação da voz e a pausa na fala, ao utilizar diferentes sinais de pontuação. Discuta, analise e decida coletivamente e com a mediação do professor, por meio de textos projetados com recursos tecnológicos, a utilização da pontuação mais

		em enumerações e na separação de vocativo e apostro.		adequada para textos inteiramente sem pontuação.

LÍNGUA PORTUGUESA 4º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL 4º BIMESTRE				
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS Propor situações em que o aluno:
Oralidade	Escuta e produção de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	 	Participe como ouvinte, de eventos como: teatro, palestras, contação de histórias, encenações, exposição de trabalhos, audição de música, júri simulado, jornal falado, entre outros, com escuta atenta e compreensão. Realize procedimentos de registro de informações consideradas importantes e de dúvidas a serem apresentadas ao

				final da exposição; Elabore questões a serem feitas ao locutor, ao final da exposição, para esclarecimentos, posicionamentos em relação à fala, etc.
Oralidade	Declamação de texto poético	(EF35LP28) Declamar poemas com fluência, ritmo, respiração, pausas e entonação adequados à compreensão do texto.		Vivencie situações comunicativas, como saraus e rodas de leitura de poemas, entre outros, ampliando a fluência e consolidando a leitura expressiva; Leia em voz alta poemas, utilizando entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta das palavras, bem como utilizar a postura adequada para cada situação.
Oralidade	Planejamento e produção de texto oral	(EF04LP17A) Planejar e produzir notícias e entrevistas para jornais radiofônicos, televisivos ou de internet, orientando-se por meio de roteiro ou		Tenha acesso à notícias e entrevistas de jornais radiofônicos, televisivos ou de internet para compreender as características desses textos orais; Discuta sobre a finalidade da

		anotações e demonstrando conhecimentos sobre esses textos na modalidade oral.		busca e da seleção de material para pesquisa; Indique o assunto, autores e material de leitura disponíveis; Realize pesquisas, individual ou coletivamente, veiculadas em diferentes mídias, comparando a veracidade das notícias, refletindo sobre a existência de informações falsas e as consequências que essas divulgações equivocadas podem ocasionar; Planeje e produza, de forma colaborativa, notícias e entrevistas, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto, com progressiva autonomia; Revise, coletivamente, notícias e entrevistas
		(EF04LP17B) Revisar notícias e entrevistas produzidas para jornais radiofônicos, televisivos ou de internet.		

				produzidos para jornais radiofônicos, televisivos ou de internet. **Revise notícias e entrevistas para jornais radiofônicos, televisivos ou de internet.
Oralidade	Compreensão em escuta Aspectos não linguísticos (paralinguísticos)	(EF04LP18A) Analisar o padrão entonacional de âncoras, repórteres, entrevistadores e entrevistados em jornais radiofônicos. (EF04LP18B) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal de âncoras, repórteres, entrevistadores e entrevistados em jornais televisivos.		Participe de comunicações orais (entrevistas, apresentações, notícias, vídeos de vloggers) ou de oralização de textos escritos (fala de âncoras ou locutores de notícias); Compreenda de forma mais crítica e aprofundada os textos ouvidos; Observe, analise e compreenda, com a mediação do professor, a relação entre entonação, gesticulação, olhares, tom de voz, expressões faciais, movimentos de cabeça e os efeitos de sentido produzidos; Identifique valores éticos, estéticos, políticos, entre outros veiculados na fala.

Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (na casa, na rua, na comunidade, na escola) e em diferentes mídias: impressa, de massa e digital, reconhecendo a situação comunicativa.	4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE  10 REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES 	Reconheça que os textos se organizam em gêneros que possuem funções sociais relacionadas aos diferentes campos de atuação no qual circulam; Leia textos de seu cotidiano no campo da vida social, para compreender a linguagem oral e escrita (formal e informal) dos textos, nas mídias impressa e oral, de massa e digital. **Pesquise no Science Journal e em outros Canais de Notícias.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção do gênero textual, o suporte e o universo temático, bem como de recursos	4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE 	Utilize-se das estratégias de leitura (decodificação, verificação, antecipação, seleção e inferência) para compreender as informações de um texto, por meio de atividades diárias que envolvam uma leitura exploratória de títulos, fotos, legendas e suporte, auxiliando o levantamento de hipóteses sobre o que será lido;

		gráficos, imagens, dados da obra (índice, prefácio etc.), entre outros elementos.		Descreva as expectativas em relação à leitura, buscando inferir sentido de possíveis acontecimentos, personagens, final esperado, entre outros, por meio de conhecimentos prévios sobre o tema e confirme ou não as hipóteses levantadas durante e após a leitura do conto.
		(EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual.		
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.		Frequente salas de leitura e bibliotecas físicas e digitais, sabendo solicitar ou encontrar materiais de leitura; Tenha acesso a um acervo literário diversificado e de qualidade (diferentes tipos de autores, temas, propostas visuais, tamanhos, formatos e gêneros) para que possa ler e conhecer diferentes gêneros textuais; Utilize critérios de apreciação pessoal para divulgar sua opinião a respeito de materiais lidos, em espaços escolares.

Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros (assunto/tema), demonstrando compreensão global.		Identifique as partes mais relevantes com base em pistas fornecidas pelo próprio texto e, por meio desse processo resumido; Identifique, em parceria com os colegas e a mediação do professor, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas, na leitura de textos de diferentes gêneros.		Participe de situações em que possa ler e reler textos de diferentes gêneros, refletindo sobre o sentido das palavras, tanto individualmente ou na troca com seus pares; Explore, por meio de pesquisas em dicionários impressos ou digitais, os sentidos, as formas, as

				funções e os usos das palavras desconhecidas em textos de acordo com o contexto; Compreenda a importância da leitura para a escrita, seja do ponto de vista da compreensão, seja em termos de produção. **Utilize Google Planilhas para organizar os registros
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(EF35LP17) Pesquisar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.		Participe de situações de pesquisa e seleção de informações sobre fenômenos sociais e naturais, em textos digitais e impressos; Discuta os procedimentos e critérios de seleção de informações nos textos, comparando as especificidades dos espaços de pesquisa de salas de leitura, bibliotecas escolares, públicas e pessoais, aos ambientes digitais.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/	(EF35LP23) Apreciar poemas e		Aprecie a leitura de textos de poemas e outros

	Estilo	outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão de versos, estrofes e refrãos e seus efeitos de sentido.		versificados, lidos em voz alta pelo professor e demais colegas, para socialização de impressões sobre leituras realizadas e circulação de critérios de apreciação utilizados pelos diferentes leitores, bem como a observação de rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes em poemas visuais e concretos.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Análise linguística / semiótica	Compreensão em leitura Elementos constituintes das narrativas	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos do campo artístico-literário, que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.		Leia, compreenda e produza com progressiva autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar, gradativamente, os elementos da estrutura narrativa (enredo, tempo, espaço, personagens, narrador) e a construção do discurso direto e indireto **Crie uma História coletiva, utilize Google Sala de Aula, Google Docs.

Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando recursos sonoros como rimas, aliterações, sons, jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais.		Leia, como atividade permanente, textos literários de diferentes autores; Identifique os diferentes sentidos que palavras ou expressões podem assumir em um texto, especialmente os literários; Reconheça que as figuras de linguagem (metáfora, metonímia, comparação...) são exemplos de recursos linguístico-discursivos utilizados por um escritor para ampliar o sentido de palavras e expressões em um texto, como por exemplo em: "“Meu pensamento é um rio subterrâneo”, de Fernando Pessoa; Explore recursos visuais: fotos, ilustrações, cores, boxes, hiperlinks, negritos, itálicos, letras capitulares, tamanhos e tipos de letra, disposição do texto na página, notas de rodapé entre outros.

Leitura / escuta (autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica, resumos, mapas conceituais, você sabia quê? entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional, o estilo e a finalidade do gênero.		Pesquise, leia e compreenda, com autonomia ou mediação do professor, textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, com temáticas do interesse da turma, considerando a situação comunicativa, a estrutura composicional e o estilo do gênero; Explore, com a mediação do professor, textos expositivos de diferentes ambientes digitais e impressos de pesquisa, como revistas, jornais, sites especializados e orientados para crianças e blogs confiáveis, conhecendo o modo de organização das informações e suas possibilidades e limites de recursos próprios da ferramenta e do site específico, a fim de, gradativamente, aprimorar a capacidade de pesquisa. **Pesquise Notícias no Science Journal

Leitura / escuta (autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em diferentes textos que requerem a apresentação de dados e informações, no campo das práticas de estudo e pesquisa.		Observe, identifique e analise gráficos, diagramas e tabelas em diferentes textos, compreendendo que esses recursos podem conter dados não apresentados no texto verbal que sejam importantes para a compreensão global do texto; Discuta sobre a presença desses dados por meio de perguntas que os coloquem em jogo. **Crie jogos utilizando o Wordwall.
Leitura / escrita (autônoma)	Compreensão em leitura Estrutura composicional do texto	(EF04LP24) Identificar e manter, em relatórios de observação e pesquisa, as características da estrutura composicional de tabelas, diagramas e gráficos, como forma de apresentação de dados e informações.		Reconheça tabelas, gráficos e diagramas presentes em relatórios de observação e pesquisa; Utilize tabelas, gráficos e diagramas para a apresentação de dados/informações referentes a pesquisas realizadas; Identifique a

				linguagem mais adequada em relatórios de observação e pesquisa, compreendendo que os gráficos, as tabelas e os diagramas, contribuem para uma exposição de dados de modo mais fácil e rápido, tornando a leitura clara e eficiente.
Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer e revisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções em relação a aspectos discursivos (relacionados ao gênero) e aspectos linguístico discursivos (relacionados à língua).		Participe de revisões coletivas de textos produzidos pelos colegas e projetado pelo professor (por meio de recursos tecnológicos) para a partir de problematizações realizar cortes, acréscimos, reformulações e correções, observando os aspectos de coerência e o uso de elementos coesivos, como pontuação e organizadores textuais (presença de marcadores de tempo e outros que indiquem a progressão do texto).
Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software,		Realize edição de textos de sua

		inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.		produção; Explore, com a mediação do professor ou de colegas mais experientes, recursos gratuitos utilizados para a edição e a publicação de textos impressos e digitais (Word, Power Point, Movie Maker, Audacity, dentre outras ferramentas digitais que editam e publicam textos). **Utilize Atom para editar o texto.
Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	Produção Escrita Paragrafação e outras marcas de segmentação do texto	(EF35LP09) Empregar marcas de segmentação em função do projeto textual e das restrições impostas pelos gêneros: título e subtítulo, paragrafação, inserção de elementos paratextuais (notas, box, figura).		Participe, coletivamente, de situações de análise e produção de texto, identificando as características do gênero para organizar o texto de modo coeso e coerente; Organize o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo.
		(EF04LP16A)		Planeje o

Escrita (autônoma)	Produção escrita	Planejar e produzir notícias sobre assuntos de interesse do universo escolar (digitais ou impressas), considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF04LP16B) Revisar e editar notícias produzidas, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero, cuidando da apresentação final do texto.		conteúdo temático do texto, de acordo com o gênero textual e em relação a estrutura composicional e o estilo do gênero; Escreva, analise e revise a própria escrita com atenção a detalhes de edição e aprimoramento do texto; Refleta sobre os recursos linguísticos necessários à melhoria da qualidade da escrita (paragrafação, pontuação, repetição de palavras, coesão, ortografia entre outros); Produza a edição final do texto eliminando todas as marcas de revisão inseridas nele.
Escrita (autônoma)	Produção escrita	(EF04LP21A) Planejar e produzir textos expositivos de divulgação científica, resumos, mapas conceituais, você sabia quê? entre		Planeje e produza, de forma colaborativa, textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, com base em resultados de observações e pesquisas, como por exemplo, a

		outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, a partir de temas/assuntos de interesse dos estudantes, com base em resultados de observações e pesquisas (em fontes de informações impressas ou eletrônicas) incluindo, quando pertinente ao gênero, imagens, gráficos ou tabelas.		produção textual de verbetes de enciclopédia, verbetes de curiosidade, entrevistas, entre outros, a partir de temas e interesses propostos pelos próprios alunos, por meio da reflexão sobre a textualidade, a intencionalidade, as características do gênero, entre outros; Participe, coletivamente e com o auxílio do professor, do processo de revisão e edição de seus textos para adequar o vocabulário e o tema, melhorar a fruição textual, escolher um suporte adequado (impresso ou digital) e cuidar da apresentação final dos mesmos, como por exemplo um mural de curiosidades da turma; Refleta sobre os recursos linguísticos necessários à melhoria da qualidade da escrita (paragrafação, pontuação, repetição de palavras, coesão, ortografia entre
		(EF04LP21B) Revisar e editar textos expositivos de divulgação científica, resumos, mapas conceituais, você sabia quê? entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto.		

				outros). **Utilize Google Docs para registro
Análise linguística / semiótica		(EF35LP08) Utilizar recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.		Participe de oficinas de escrita e construa diferentes versões de textos, analisando a coesão e a coerência, tendo como foco os recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos); Refleta sobre a utilização de recursos de referência; Participe de atividades de leitura programada (por capítulos ou partes) realizando registros pessoais sobre essa leitura, utilizando os recursos de referência, que serão socializados para continuidade da atividade.
Análise linguística / semiótica	Variação Linguística Discurso direto Verbos de dizer	(EF35LP22) Reconhecer o uso de diálogos		Leia, identifique e destaque diálogos em textos do

	(de enunciação)	em textos do campo artístico-literário (contos, crônicas, fábulas), observando os efeitos de sentido de verbos de dizer (disse, falou, perguntou) e de variedades linguísticas no discurso direto (fala dos personagens).		campo artístico-literário (contos, crônicas, fábulas, entre outros); Transforme, com a mediação do professor, textos com diálogos, ou seja, discurso direto, em uma crônica contada sem diálogos, no discurso indireto.
Análise linguística / semiótica	Discurso direto e indireto Verbos de dizer	(EF35LP30) Diferenciar os efeitos de sentido decorrentes do uso de discurso direto e indireto e de diferentes verbos de dizer, na leitura de textos de diferentes gêneros.		Leia e identifique os diferentes recursos linguístico-discursivos em um texto; Compreenda os efeitos de sentido, decorrentes do uso de discurso direto e indireto, em diversas circunstâncias; Observe e diferencie, em diversos textos, os verbos dicendi que indicam o início da fala de um personagem ou o modo como o interlocutor expressa-se, como por exemplo: afirmar, falar, declarar, etc.
Análise linguística / semiótica	Concordância Verbal Produção	(EF04LP06) Identificar e fazer uso da		Observe, analise e compare as regularidades da

	escrita	concordância verbal entre substantivo ou pronome pessoal e verbo, na leitura e na escrita de textos de diferentes gêneros.		concordância verbal entre substantivo ou pronome pessoal e verbo no trabalho com as classes de palavras e suas funções no texto (práticas de análise linguística); Participe, coletivamente, de revisões de textos produzidos pelos colegas, observando, identificando, analisando e discutindo, com a mediação do professor, a concordância entre o verbo e substantivo ou pronome pessoal e verbo, na leitura e na escrita de textos de diferentes gêneros.
Análise linguística / semiótica	Coerência textual	(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário (impresso ou digital) para esclarecer significados, reconhecendo o sentido mais coerente com o texto.		Recorra ao dicionário físico e/ou digital através de fontes seguras, para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras; Reconheça as partes e o tipo de informações que apresentam, com o portador e sua organização interna (ordem alfabética progressiva, letra inicial, 2ª letra etc.); Observe a forma

				de apresentação das palavras (verbos no infinitivo, substantivos e adjetivos no masculino singular etc.); Identifique as várias interpretações possíveis da palavra e participe de discussões sobre o sentido mais adequado para estabelecer relação de significado em relação ao texto.
Análise linguística / semiótica	Concordância nominal	(EF04LP07) Identificar e fazer uso da concordância nominal entre artigo, substantivo e adjetivo - no masculino e feminino, singular e plural, na leitura e na escrita de textos de diferentes gêneros.		Observe, analise e compare as regularidades da concordância nominal entre artigo, substantivo e adjetivo - no masculino e feminino, singular e plural, na leitura e na escrita de textos de diferentes gêneros; Aproprie-se de conhecimentos linguísticos e gramaticais para produzir textos adequados ao contexto de produção e circulação do gênero, de forma a garantir a coesão e a coerência da escrita.

LÍNGUA PORTUGUESA
5º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
1º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS Propor situações em que o aluno:
Oralidade	Declamação de texto poético	(EF35LP28) Declamar poemas com fluência, ritmo, respiração, pausas e entonação adequados à compreensão do texto.		Leia, analise e compreenda textos selecionados, conhecendo os efeitos de sentido em jogo; Leia em voz poemas, utilizando entonação, postura e interpretação adequadas, de modo a empregar a articulação correta das palavras e utilizar a postura adequada para cada situação bem como o recurso gestual; Participe de saraus e rodas de leitura nos quais possa ampliar a fluência e consolidar a leitura expressiva.
	Produção de texto oral	(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos e fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.	 	Argumente, com os seus pares, para legitimar suas opiniões sobre temas de interesse da região e/ou recorrentes da realidade atual; Produza textos orais opinativos, individual ou coletivamente, utilizando adequadamente recursos de argumentação.
Oralidade	Planejamento	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas		Organize os temas a serem

	de texto oral Exposição oral	escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.		pesquisados, orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa, para socialização dos trabalhos e pesquisas escolares; Participe de exposições orais de trabalhos interdisciplinares, prevendo, por exemplo, temas como alimentação saudável, brinquedos/brincadeiras de ontem e de hoje, povos do Brasil; entre outros. **Pesquise em sites do conteúdo, jornais online, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz, Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
Oralidade	Variação linguística	(EF35LP11) Ouvir canções, notícias, entrevistas, poemas e outros textos orais, em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, respeitando os diferentes grupos e culturas locais e rejeitando preconceitos linguísticos.	 	Ouçã e aprecie canções, notícias entre outros textos orais a fim de observar as variedades linguísticas de diferentes grupos culturais; Identifique características regionais, urbanas e rurais da fala, respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais e/ou culturas locais. **Consulte sites de conteúdo, jornais on line, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz.
Leitura / escuta (autônoma)	Compreensão de textos orais audiovisuais	(EF05LP20A) Assistir/ouvir a debates regrados sobre acontecimentos de interesse		Vivencie momentos de debates e/ou seminários observando, refletindo, analisando e compreendendo

		social, atentando-se para a validade e a força das argumentações. (EF05LP20B) Analisar, em debates regrados sobre acontecimentos de interesse social, a validade e a força das argumentações (argumentos por comparação, por exemplificação, de autoridade, por evidência), com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital.	 	os diversos tipos de argumentos para defender uma tese. Analise, em dupla e/ou coletivamente, as informações nos variados meios de comunicação, comparando as informações de diferentes fontes e relacionadas ao mesmo tema, a fim de comparar os fatos e selecionar fontes confiáveis, analisando com a mediação do professor as marcas que indicam os argumentos utilizados por cada autor; Opine sobre situações ou dúvidas relacionadas às informações socializadas pelo professor como por exemplo notícias, propagandas, carta de leitor, filmes, desenhos, entre outros; **Explore sites de conteúdo, jornais on line, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz, Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
	Compreensão em leitura Metáfora	(EF35LP31) Compreender efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos, sonoros e de metáforas, na leitura de textos poéticos.		Observe, analise e reflita em textos poéticos (versos, estrofes e rimas); Leia em voz alta, com a mediação do professor, textos poéticos, observando entonação, recursos rítmicos, gestual e atitude corporal; Reconheça os recursos rítmicos e sonoros e as metáforas como por exemplo

Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)				braço de ferro, forte como leão, entre outros.
	Apreciação de texto poético Estrutura composicional do texto poético	(EF15LP17) Apreciar poemas concretos (visuais), observando efeitos de sentido criados pela estrutura composicional do texto: distribuição e diagramação do texto, tipos de letras, ilustrações e outros efeitos visuais.		Observe, analise e participe de leitura colaborativa para estudo dos textos e modelização (desenho do poema); Utilize procedimentos e comportamentos como: roda e diário de leitura para socialização das opiniões realizadas e apreciações pelos diferentes leitores; Participe de situações lúdicas de leitura de textos literários que despertam o gosto pela literatura, com efeitos de sentido que provocam o leitor, como por exemplo, os poemas concretos que apresentam em seus elementos constituintes aspectos visuais, articulados ao texto verbal, transmitem sentido e sonoridade, dispondo as palavras de forma linear com base na exploração do espaço gráfico.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção do gênero textual, o suporte e o		Observe, analise e reflita usando de recursos como antecipação de variados gêneros textuais (observar imagens, gráficos, conhecimentos prévios, etc.); Realize leitura com foco em elementos de pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto; Aproprie-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de

		universo temático, bem como de recursos gráficos, imagens, dados da obra (índice, prefácio etc.), entre outros elementos. (EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual.		atuação da vida social, utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos) e se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
	Estratégia de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros (assunto/tema), demonstrando compreensão global.		Realize leituras de diferentes textos, reconhecendo a ideia central, localizando informações ou realizando inferências de sentido.
Leitura/escrita (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP04) Inferir informações implícitas, na leitura de textos de diferentes gêneros.		Compreenda que realizar uma inferência é estabelecer, no processo de leitura, uma ligação entre uma ideia expressa no texto e outra que o leitor possa ativar com base em conhecimentos prévios ou no contexto;
	Compreensão em leitura Produção escrita	(EF35LP16A) Ler/ouvir notícias, cartas de reclamação, resenhas entre outros textos do		Selecione um gênero para compartilhar com os colegas a informações e características observadas e analisadas; Reconheça a estruturação da carta do leitor com vistas para

		campo da vida pública, inclusive em suas versões orais. (EF35LP16B) Identificar e manter a estrutura composicional e o estilo próprios de notícias, cartas de reclamação, resenhas entre outros textos do campo da vida pública, inclusive em suas versões orais.		publicação em revistas e jornais escolares/sites; Participe, em pequenos grupos, de rodas para a leitura de jornais, explorando os seus diferentes gêneros; Escreva uma carta ao leitor, de forma coletiva, a partir do ditado ao professor e considerando as seguintes questões: como podemos iniciar a carta? Como podemos nos posicionar criticamente com relação ao tema escolhido?
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando recursos sonoros como rimas, aliterações, sons, jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais.		Leia, como atividade permanente, textos literários de diferentes autores; Explore rimas, sons, jogos de palavras, imagens poéticas, contendo expressões de sentido figurado, como por exemplo “Está saindo fumaça da minha cabeça”, recursos visuais e sonoros, de modo a apropriar-se gradativamente da linguagem poética; Aprecie a leitura, pelo professor, de poesias e outros textos versificados para observar suas características e recursos utilizados; Identifique os diferentes sentidos que palavras ou expressões podem assumir em um texto, especialmente os literários.

		(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão de versos, estrofes e refrãos e seus efeitos de sentido		Aprecie a leitura de textos de poemas e outros versificados, lidos em voz alta pelo professor; Análise e reconheça elementos constitutivos da organização interna do poema (versos, rimas, estrofes e etc.) e aliterações (repetição de fonemas consonantais, por exemplo: O peito do pé do Pedro é preto) e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido, a fim de identificar as características desses gêneros discursivos. **Pesquise em sites do conteúdo, jornais online, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz, Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
Leitura / escuta (autônoma)	Compreensão em leitura/escuta	(EF05LP15A) Ler e compreender notícias, reportagens, entre outros textos do campo da vida pública. (EF05LP15B) Assistir a notícias, reportagens, entre outros textos do campo da vida pública, em vlogs argumentativos.	 	Leia textos do campo da vida pública, individualmente e/ou em dupla, com a mediação do professor, grifando informações que considerarem relevantes para socializar com os colegas; Compreenda as características dos gêneros notícia e reportagem quanto a organização interna, marcas linguísticas, conteúdo temático e multissemióticos (textos com muitos elementos, como imagens, ícones e desenhos); Utilize práticas da cultura digital, com diferentes linguagens, mídias e

				ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos; Leia, analise e discuta, coletivamente notícias da atualidade ampliando o conhecimento sobre o mundo.
Leitura / escuta (autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias, para concluir sobre qual informação é mais confiável e o porquê		Reconheça o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias; Realize comparações de informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e conclua sobre qual é mais confiável e por quê, buscando informações em fontes seguras. **Pesquise em sites do conteúdo, jornais online, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz, Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
	Compreensão em leitura/escuta Produção escrita	(EF05LP14) Identificar e manter, na leitura/escuta e produção escrita de resenhas críticas sobre brinquedos ou livros de literatura infantil, o tema/ assunto, a estrutura composicional (apresentação e avaliação do produto), o estilo e a situação		Leia, escute e discuta textos de resenha crítica sobre brinquedos ou livros de literatura infantil; Reproduza, gradativamente, a estrutura própria de resenhas críticas, mantendo a ideia central, de modo a reconhecer e empregar a linguagem característica do gênero.

		comunicativa		
Escrita (escrita compartilhada e autônoma)	Produção Escrita Paragrafação e outras marcas de segmentação do texto	(EF35LP09) Empregar marcas de segmentação em função do projeto textual e das restrições impostas pelos gêneros: título e subtítulo, paragrafação, inserção de elementos para textuais (notas, box, figura)		Organize o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo; Observe, compreenda e utilize a estrutura composicional adequada ao gênero; Participe, coletivamente, de situações de análise e produção de texto.
	Produção Escrita	(EF35LP15) Argumentar em defesa de pontos de vista sobre temas polêmicos relacionados a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, na produção escrita de cartas de reclamação, resenhas, entre outros textos do campo da vida pública	  	Analise informações, argumentos e opiniões manifestadas em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se de maneira ética e crítica em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais, por meio de debates e seminários, expondo seu ponto de vista em relação a assuntos polêmicos relacionados a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto Pesquisa de informações	(EF15LP05A) Planejar o texto que será produzido, com a ajuda do professor, conforme a situação comunicativa (quem escreve, para quem, para quê, quando e		Planeje, coletivamente, o texto que será produzido, elaborando um roteiro de informações, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai

		onde escreve), o meio/suporte de circulação do texto (impresso/digital) e as características do gênero dados e as fontes pesquisadas em tópicos. EF15LP05B) Pesquisar, em meios impressos e/ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando os dados e as fontes pesquisadas em tópicos. (EF15LP05C) Produzir textos de diferentes gêneros textuais, considerando a situação comunicativa.		circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema; Compreenda o processo de organização de ideias (pesquisas/levantamento de dados) e da pré-escrita, levando em conta diversos fatores, como o objetivo do texto final, o público leitor; Realize pesquisas para que possa repertoriar a produção textual; Elabore, coletivamente, o pré-texto tendo o professor como escriba da turma, para progressivamente, produzir seus textos com autonomia.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer ler e revisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções em relação a aspectos discursivos		Realize, em dupla e ou individualmente, a revisão do texto de acordo com a rubrica e critérios de produção de texto e revisão; Participe de revisões coletivas de textos produzidos pelos colegas e projetado pelo professor (por meio do recursos tecnológicos) para a partir de problematizações observar aspectos de coerência e (informações livres de contradições, completude de ideias etc.) e ao uso de

		(relacionados ao gênero) e aspectos linguístico discursivos (relacionados à língua)		elementos coesivos, como pontuação e organizadores textuais (presença de marcadores de tempo e outros que indiquem a progressão do texto); **Pesquise em sites do conteúdo, jornais on line, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz, Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.		Utilize com a mediação do professor, diversos software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos (textos com muitos elementos, como imagens, ícones e desenhos) disponíveis, a fim de apropriar-se progressivamente desses recursos. **Pesquise em sites do conteúdo, jornais on line, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz, Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
Análise linguística / semiótica	Coesão textual	(EF35LP06) Compreender as relações coesivas estabelecidas entre as partes de um texto, identificando substituições lexicais (de		Analise, de forma individual ou em dupla, o uso dos recursos textuais. Leia, analise e identifique, grifando partes no texto para possíveis substituições pronominais.

		substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.		Socialize com os colegas as partes grifadas para que com a mediação do professor realizem as trocas necessárias; Reconheça as relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais ou pronominais (uso de pronomes anafóricos que retoma uma ideia e ou faz referência ao que foi dito anteriormente), os quais contribuem para a continuidade do texto; Conheça os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos que contribuem para a continuidade do texto, a fim de utilizar os elementos coesivos.
Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Ortografia	(EF05LP01A) Grafar palavras utilizando regras de correspondência morfológico-gramaticais: ESA - adjetivos que indicam lugar de origem, EZA - substantivos derivados de adjetivos, sufixo ICE (substantivos), sufixo OSO (adjetivos); palavras de uso frequente, com correspondências irregulares, diferentes PORQUÊS e H (etimologia)		Observe, analise e participe da confecção de mural de regras ortográficas, compreendendo a aplicação das regras e construindo estratégias que favoreçam a aprendizagem. Utilize, com a intervenção do professor, seus conhecimentos prévios sobre a ortografia, para antecipar e formular hipóteses, sobre a escrita de uma nova palavra; Identifique as regularidades contextuais que dispensam o uso de textos para a sua tematização; Observe, e compreenda, por meio de listagens ou quadros comparativos, que certas palavras têm grafia ligada à sua natureza gramatical, como por exemplo, ESA - adjetivos que indicam lugar (portuguesa, francesa...); EZA -

Análise linguística / semiótica (Ortografização)				substantivos derivados de adjetivos (pobreza, beleza...); substantivos com o sufixo ICE (doidice, chatice, meninice...); adjetivos com o sufixo OSO (manhoso, guloso...). Refleta sobre a escrita correta de palavras que iniciam com a letra H, devido à sua origem (etimologia) ; Observe e analise em textos variados a questão do emprego dos diferentes porquês, construindo coletivamente, as regularidades em cada frase: "por que" em perguntas - diretas ou indiretas- "porque" explicativo; o porquê- substantivo; por que= para que, sistematizando as reflexões que forem sendo feitas.
Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Ortografia	(EF05LP01B) Pontuar corretamente textos, usando ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação e reticências, segundo as características próprias dos diferentes textos.		Identifique a função na leitura e na escrita do ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, dois-pontos e travessão, em diferentes textos; Observe, com a mediação do professor, o uso da pontuação, a partir de textos compartilhados com o uso de recursos tecnológicos discutindo no coletivo os sentidos que estes atribuem ao texto.
Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Pontuação	(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos,		Leia para a turma, textos produzidos pelos colegas e discuta, com foco na pontuação e com a mediação do professor, as

		reticências, aspas e parênteses, reconhecendo seus efeitos de sentido.		possibilidades de pontuação e os sentidos que se pretende com a inserção e/ou retirada de vírgula, ponto, reticências, entre outros; Discuta, analise e decida coletivamente e com a mediação do professor, a partir de textos projetados, por meio recursos tecnológicos, e com leitura em voz alta a utilização da pontuação mais adequada, para textos inteiramente sem pontuação; Identifique e diferencie, individualmente e ou em dupla, na leitura de textos, pontuações como a vírgula, o ponto e vírgula e dois-pontos reconhecendo, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas e parênteses, de modo a aperfeiçoar, progressivamente, a compreensão e o uso da pontuação em suas produções. **Pesquise em sites do conteúdo, jornais on line, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz, Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
Análise linguística / semiótica	Verbos - modo indicativo	(EF05LP05) Compreender, na leitura de diferentes textos, os efeitos de sentido do uso de verbos nos tempos presente, passado e futuro, do modo indicativo.		Identifique o uso de expressões no presente, pretérito e futuro em tempos verbais do modo indicativo, a fim de adquirir progressivo domínio no emprego dos tempos e modos verbais, observados nos textos; Participe, coletivamente, de revisões de textos produzidos pelos colegas de sala de aula,

				observando, analisando e discutindo com a mediação do professor os tempos verbais; Compreenda as flexões verbais (modo, tempo e pessoa).
	Prefixos e sufixos	(EF05LP08) Compreender o sentido de palavras pouco familiares ou frequentes, a partir da análise de prefixos (in-, des-, a-...) e sufixos (-mente, -ância, -agem...), apoiando-se em palavras conhecidas e/ou de um mesmo campo semântico		Observe, analise e reconheça, com a mediação do professor, que há palavras que derivam de outras e que têm o seu sentido modificado pelos prefixos e sufixos; Conheça palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo, de modo a ampliar, gradativamente, seu conhecimento lexical.
Análise linguística / semiótica	Conjunções	(EF05LP07) Compreender, na leitura de textos, o sentido do uso de diferentes conjunções e a relação estabelecem na articulação das partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.		Identifique e compreenda que as conjunções (exemplo: e, mas, nem, ou, etc.) precisam ser tematizadas ao longo do trabalho de leitura de diferentes gêneros textuais na produção escrita; Participe de leitura compartilhada de textos com algumas conjunções retiradas; Em dupla, observem e analisem o texto da leitura compartilhada, a partir de algumas conjunções disponibilizadas pelo professor para encaixar neste texto; Socialize com os colegas as escolhas da dupla, e com mediação do professor, analise os diferentes sentidos das conjunções;

				Avalie os sentidos produzidos pelas conjunções empregadas e sua adequação no texto.

LÍNGUA PORTUGUESA 5º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL 2º BIMESTRE				
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS Propor situações em que o aluno:
Oralidade	Produção oral/ Finalidade comunicativa	(EF15LP13) Identificar a finalidade comunicativa de gêneros textuais orais, em diferentes situações comunicativas, por meio de solicitação de informações, apresentação de opiniões, relato de experiências, entre outros.	 	Leia notícias para se informar sobre um determinado acontecimento; Participe de narrativas de diversas histórias para entreter os colegas; Produza oralmente bilhete, cartaz, anúncio; Apresente um trabalho para compartilhar aprendizagens; Relate experiências para interagir numa conversa entre amigos.
	Produção Oral Formulação de perguntas	(EF15LP10) Escutar com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	 	Participe de situações de intercâmbio conversacional com outras turmas: elaborando e respondendo perguntas, para discutir alguns conceitos fundamentais para a aprendizagem dos conteúdos das diferentes áreas do conhecimento; Compreenda que a escuta atenta em situações comunicativas que envolvem

				gêneros orais como a exposição oral de um trabalho, a entrevista, a manifestação de opinião em um debate regrado, entre outros, é fundamental para que os processos de ensino e de aprendizagem aconteçam de forma significativa.
	Reconto de histórias	(EF15LP19) Recontar, com e sem o apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor (contos, lendas, crônicas, entre outros) e/ou pelo próprio aluno		Participe de roda de reconto oral, para narrar fatos e histórias seguindo a sequência temporal e causal; Reconte, oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar, progressivamente, os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).
Leitura/ Oralidade	Compreensão em leitura Dramatização de histórias	(EF05LP25A) Ler e compreender diferentes textos dramáticos. (EF05LP25B) Representar cenas de textos dramáticos lidos, reproduzindo as falas das personagens de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.	  	Ouça ou aprecie vídeos, selecionados pelo professor, com leitura de textos dramáticos realizadas por diferentes autores a fim de observar os diferentes critérios utilizados nas rubricas de interpretação e movimento; Leia em dupla, observe, reflita e analise representando, com expressividade, cenas de textos dramáticos (peças teatrais); Reproduza as falas das personagens, de acordo com rubricas de interpretação (indica como se deve falar) e de movimento (indica como deve movimentar-se e posicionar-se dentro da peça) indicadas pelo autor, de modo a manter a essência do texto a ser representado.

Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do campo artístico-literário (contos populares, de fadas, acumulativos, de assombração, entre outros).		Leia, compreenda e articule leituras com produções coletivas e autônomas de um gênero a fim de ampliar e diversificar sua capacidade leitora, cognitiva e a análise textual; Participe de repentes, saraus, cantorias, entre outros, ampliando seu repertório leitor.
	Compreensão em leitura Foco narrativo (1ª e 3ª pessoas)	(EF35LP29A) Identificar cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e foco narrativo, na leitura de textos do campo artístico-literário (contos, fábulas, crônicas, entre outros). (EF35LP29B) Diferenciar narrativas em primeira e terceira pessoas e seus efeitos de sentido		Reconheça de forma global a organização da narrativa, especialmente, o ponto de vista em que os textos lidos/escutados foram narrados, assim como a identificação da pessoa do discurso que os sustenta (um personagem narrador ou um narrador exterior à trama; Análise e identifique os efeitos de sentido de uma narrativa contada por um personagem principal, secundário ou um narrador onisciente; Realize, em grupo, a leitura de um conto ofertado pelo professor, a fim de observar, analisar e preencher a ficha com os elementos da narrativa identificados; Identifique e reconheça os elementos de uma narrativa e sua estruturação para melhor compreensão do texto.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Fluência de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com		Realize, com autonomia e fluência, atividades de leitura, silenciosamente e em voz alta,

		autonomia e fluência, gêneros textuais variados.		expondo e argumentando suas ideias a respeito das leituras realizadas; Leia para revisar um texto ou para ensaiar uma apresentação oral; Realize a leitura tendo como foco a função lúdica, de encantamento, mas também a criticidade, ao escutar o outro.
	Formação do leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	 	Selecione livros da biblioteca física e digital (fontes seguras), e/ou do cantinho de leitura da sala de aula justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião; Estabeleça critérios para escolha de um livro e para seleção do gênero.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros (assunto/tema), demonstrando compreensão global.		Leia o texto escolhido pela turma e/ou professor e, identifique a ideia central do texto socializando com os colegas; Articule as informações dos diferentes trechos, identificando as partes mais relevantes com base em pistas fornecidas pelo próprio texto.
		(EF35LP04) Inferir informações implícitas, na leitura de textos de diferentes gêneros.		Realize inferências e estabeleça, no processo de leitura, uma ligação entre uma ideia expressa no texto e outra que o leitor pode ativar com base em conhecimentos prévios ou no contexto.
		(EF35LP05) Inferir		Explore os sentidos, a forma, as

		o sentido de palavras ou expressões desconhecidas, na leitura de textos de diferentes gêneros.		funções e os usos das palavras desconhecidas em textos de acordo com o contexto; Participe de situações em que possa ler e reler textos, refletindo sobre o sentido das palavras, tanto individualmente ou na troca com seus pares.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma) Análise linguística / semiótica	Compreensão em leitura Elementos constituintes das narrativas	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos do campo artístico-literário, que apresentem diferentes cenários e personagens, observando elementos constituintes das narrativas, tais como enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.		Leia, em dupla ou coletivamente, textos artísticos literários buscando identificar, grifando e anotando informações que fazem parte das narrativas; Leia, compreenda e produza com progressiva autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, a fim de observar, gradativamente, os elementos da estrutura narrativa (enredo, tempo, espaço, personagens, narrador) e a construção do discurso direto e indireto.

Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário Compreensão em leitura	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.		Leia e compreenda com certa autonomia, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas e autores, para desenvolver o gosto literário; Acesse material de leitura com qualidade ética, estética, temática e linguística.
	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo da ficção e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	 	Visite às salas de leituras e bibliotecas (físicas e digitais) a fim de reconhecer que os textos literários apresentam uma dimensão lúdica de encantamento e fazem parte do mundo imaginário; Participe de rodas de leitura compartilhada de textos literários, com a mediação do professor, como parte das atividades permanentes. **Explore sites de conteúdo, jornais on-line, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz, Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
	Compreensão em Leitura Leitura de texto verbal e não verbal (verbo visual)	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e		Explore diversos suportes textuais que contemplam histórias em quadrinhos e tirinhas; Analise e compreenda com o

		tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).		auxílio dos colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens, palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias);
Leitura / escuta (autônoma)	Compreensão em leitura/escuta	(EF05LP10) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, poemas, minicontos, entre outros textos do campo artístico literário, em diferentes mídias, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Observe, escute e analise gêneros diferenciados, como por exemplo, anedotas, piadas, cartuns, poemas, minicontos, entre outros textos do campo artístico literário, por meio de diferentes mídias, considerando a situação comunicativa.
	Leitura/ escuta (compartilhada e autônoma)	(EF35LP24A) Identificar a finalidade comunicativa de textos dramáticos, sua organização por meio de diálogos entre os personagens e os		Identifique as funções do texto dramático para ser encenado, organizando por meio de diálogos, as falas das personagens e de cenas; Aprecie diferentes textos dramáticos, por meio de diversos recursos físicos e

		marcadores das falas e de cena. (EF35LP24B) Apreciar diferentes textos dramáticos.		digitais.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção Escrita Paragrafação e outras marcas de segmentação do texto	(EF35LP09) Empregar marcas de segmentação em função do projeto textual e das restrições impostas pelos gêneros: título e subtítulo, paragrafação, inserção de elementos para textuais (notas, box, figuras).		Aprecie, observe e discuta, com os colegas e mediação do professor, por meio de leitura compartilhada de bons textos, as marcas de segmentação, título, subtítulo, paragrafação e elementos textuais; Compreenda o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero discursivo, para que utilize a estrutura composicional adequada ao gênero; Produza, em dupla e ou individualmente, texto com a temática proposta pelo professor e ou grupo da sala; Organize, em duplas e com a mediação do professor, a edição final do texto produzido, considerando a paragrafação, segmentação entre outros.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer e revisar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, o texto produzido, fazendo cortes, acréscimos, reformulações e correções em		Leia, analise, e revise, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, aspectos ligados à coerência (informações livres de contradições, completude de ideias etc.) e ao uso de elementos coesivos, como pontuação e organizadores

		relação a aspectos discursivos (relacionados ao gênero) e aspectos linguístico discursivos (relacionados à língua).		textuais (presença de marcadores de tempo e outros que indiquem a progressão do texto). **Pesquise em sites do conteúdo, jornais online, Google Acadêmico e Youtube. Crie Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
	Produção escrita Marcadores de tempo e espaço / Discurso direto	(EF35LP25A) Planejar e produzir, com certa autonomia, contos, fábulas, lendas, entre outros textos do campo artístico-literário, mantendo os elementos próprios das narrativas ficcionais: narrador, personagem, enredo, tempo, espaço e ambiente. (EF35LP25B) Usar marcadores de tempo, espaço e fala de personagens na produção escrita. (EF35LP25C) Revisar e editar contos, fábulas, lendas, entre outros textos produzidos,		Planeje e produza com autonomia narrativas ficcionais utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens; Revise o texto, deixando de lado o papel de escritor colocando-se no papel de leitor crítico, editando e aplicando estruturais do gênero estudado. **Utilize Google Sala de Aula, Mural, Apresentações e Jamboard.

		cuidando da apresentação final do texto.		
Escrita (compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.		Explore, com a mediação do professor e/ou com ajuda de colegas, ferramentas tecnológicas gratuitas, utilizadas para edição e publicação de textos impressos e digitais.
Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Ortografia	(EF35LP13) Grafar corretamente palavras irregulares de uso frequente, inclusive aquelas com a letra H inicial.		Recorra ao dicionário físico e/ou digital através de fontes seguras, para esclarecer dúvidas sobre a escrita; Pesquise e confeccione, em grupo e com a mediação do professor, cartazes que contenham palavras irregulares, para consultas posteriores; Memorize a grafia correta de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com H inicial que não representa fonema, a fim de adquirir, progressivamente, domínio do sistema alfabético e das convenções ortográficas. **Pesquise em sites do conteúdo, jornais on line, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz, Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger
Análise linguística /	Variação Linguística			Observe e participe de práticas de leitura literária que

semiótica	Discurso direto Verbos de dizer (de enunciação)	(EF35LP22) Reconhecer o uso de diálogos em textos do campo artístico-literário (contos, crônicas, fábulas), observando os efeitos de sentido de verbos de dizer (disse, falou, perguntou) e de variedades linguísticas no discurso direto (fala dos personagens).		possibilitem o desenvolvimento do senso estético (características da estrutura textual) para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais; Identifique e compreenda diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto, a fim de compreender a sua estrutura.
Análise linguística / semiótica	Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.		Utilize, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal e pontuação; Empregue corretamente pontuação em final de frase e em situação de diálogo (interrogação, exclamação, reticências, travessão, dois pontos, vírgula nas enumerações e para separar vocativo e apostro).
	Discurso direto e indireto Verbos de dizer	(EF35LP30) Diferenciar os efeitos de sentido decorrentes do uso de discurso direto e indireto e de diferentes verbos de dizer, na leitura de		Reconheça as diferenças e semelhanças entre discurso direto e indireto, focando não apenas na pontuação e entonação. Observe e diferencie, em diferentes gêneros, os verbos dicendi, que indicam o início

		textos de diferentes gêneros		da fala de um personagem ou o modo como o interlocutor expressa-se, como por exemplo: afirmar, falar, declarar, etc. **Pesquise em sites de conteúdo, jornais on-line, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz, Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger
	Conjunções Advérbios Preposições	(EF05LP27A) Utilizar recursos de coesão referencial (pronomes, sinônimos) na produção escrita de diferentes textos, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo de diferentes gêneros. (EF05LP27B) Utilizar, na produção escrita de diferentes textos, articuladores (conjunções, advérbios e preposições) de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação),		Observe e identifique que um texto traz diferentes tipos de articuladores/marcadores: articuladores de tempo indefinidos (um dia, naquela manhã, era uma vez, de repente...) e/ou definidos (na madrugada de ontem, no dia 4 de julho, na véspera do natal...), articuladores de causa (porque, pois...), de conclusão (enfim, finalmente...), de comparação (tão ... quanto, mais/menos que...) entre outros, utilizando-os em suas produções textuais; Utilize na produção de texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos: retomada de uma ideia anterior) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação) com nível adequado de informatividade, de modo a aperfeiçoar, gradativamente, a qualidade da escrita.

		com nível adequado de informatividade, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do texto.		

LÍNGUA PORTUGUESA 5º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL 3º BIMESTRE				
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS Propor situações em que o aluno:
Oralidade	Produção oral Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.		Realize produção oral de textos, levando-se em consideração o tom de voz audível, a boa articulação na fala e o ritmo/entonação adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias, considerando os diferentes contextos sociais.
Oralidade	Escuta e produção de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos		Participe como ouvinte, de eventos como: teatro, palestras,

		realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.		contação de histórias, encenações, exposição de trabalhos, audição de música, júri simulado, jornal falado e outros, com escuta atenta e compreensão; Formule perguntas pertinentes ao tema,—solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar, em situações formais de escuta, as ideias principais de exposições, apresentações e palestras das quais participa.		Participe de exposições, apresentações e palestras diversas, reconhecendo as intencionalidades presentes e identificando as ideias principais e/ou de maior relevância; **Pesquise em sites de conteúdo, jornais on-line, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz.

	Produção de texto oral	(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos e fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.	  	Escute, com atenção, a leitura em voz alta pelo professor, de textos com assuntos da atualidade, divulgados em diferentes mídias escritas ou digitais; Questione e contribua com as discussões, argumentando com os colegas suas opiniões sobre a temática e respeitando as divergências de opinião.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (na casa, na rua, na comunidade, na escola) e em diferentes mídias: impressa, de massa e digital, reconhecendo a situação comunicativa		Identifique nos textos de seu cotidiano no campo da vida social de forma a entender a linguagem oral e escrita (formal e informal) do texto, presentes nas mídias impressa e oral, de massa e digital; Reconheça a função social dos textos, seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, e a quem se destinam desenvolvendo a

				crítica em sua comunicação.
	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais.		Participe de situações de leitura, individual ou coletivamente, localizando informações explícitas, em diferentes gêneros, para compreender e reconhecer sua função sócio.
	Formação do leitor Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto verbal a ilustrações e outros recursos gráficos.		Relacione o texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos verbais e não-verbais.
	Pesquisa	(EF35LP17) Pesquisar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.		Desenvolva a competência crítica e leitora a partir de pesquisas e seleção de informações contidas em textos que circulam em meios impressos ou digitais, de fontes seguras, de interesse sobre fenômenos naturais e sociais, a fim de compor, em parceria com o professor e com os colegas,

				sínteses reflexivas.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP03) Identificar a ideia central de textos de diferentes gêneros (assunto/tema), demonstrando compreensão global.		Identifique com a mediação do professor e em parceria com os colegas, a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de realizar inferências, de localização e de seleção de informações relevantes.
Leitura (autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP22) Ler e compreender textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia quê?), sobre tema de interesse dos estudantes, considerando a situação comunicativa, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Observe, leia e compreenda, gradativamente, verbetes de dicionário físico e digital, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas, a fim de adquirir autonomia na utilização do dicionário; Pesquise, leia e compreenda, com autonomia ou mediação do professor, textos de caráter informativo, com temáticas do interesse da turma, considerando a situação

				comunicativa, a estrutura composicional e o estilo do gênero.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção do gênero textual, o suporte e o universo temático, bem como de recursos gráficos, imagens, dados da obra (índice, prefácio etc.), entre outros elementos. (EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura do gênero textual.		Explore antes da leitura títulos, subtítulos, fotos, legendas e suporte para a antecipação e/ou o levantamento de hipóteses sobre o que será lido (previsões sobre o conteúdo) e o estabelecimento de objetivos para a leitura do texto; Descreva as expectativas em relação à leitura, buscando inferir sentido de possíveis acontecimentos, personagens, final esperado, entre outros, por meio de conhecimentos prévios sobre o tema e confirme ou não as hipóteses levantadas, durante e após a leitura do conto; Observe durante a leitura, a inferência de informações implícitas e a verificação das antecipações de

				hipóteses realizadas, socializando-as com a turma, por meio da roda de conversa.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP04) Inferir informações implícitas, na leitura de textos de diferentes gêneros.		Realize inferências, com a mediação do professor, sobre informações implícitas nos textos lidos, para que gradativamente atribua significados.
		(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas, na leitura de textos de diferentes gêneros		Compreenda a importância da leitura para a escrita, seja do ponto de vista da compreensão ou em termos de produção; Explore, por meio de pesquisas em dicionários impressos ou digitais, os sentidos, a forma, as funções e os usos das palavras desconhecidas em textos de acordo com o contexto.
	Compreensão em leitura	(EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas, presentes em		Observe, analise e realize a interpretação dos dados de gráficos, tabelas e outros recursos que o compõem,

		textos de diferentes gêneros do campo das práticas de estudo e pesquisa, como relatórios, textos didáticos, entre outros.		sobretudo, os textos do campo de estudo e pesquisa; Faça a leitura do título dos gráficos (pois indicam o que representam os dados), as legendas (pois esclarecem quais são os dados apresentados), os eixos (para verificar qual será a articulação); Compare as sínteses que as colunas/fatias representam.
	Compreensão em leitura Polissemia	(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados), conforme o contexto de uso, comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas, com esses mesmos termos utilizados na linguagem cotidiana		Identifique o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso. Exemplo: língua: idioma ou órgão / brinco: brincar ou acessório, etc.), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual, de modo a perceber a importância do contexto para

				inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP09) Ler e compreender resumos, mapas conceituais, relatórios, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Leia e compreenda, os resumos, mapas conceituais, relatórios, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero; Pesquise, compare e reconheça os recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos.
	Compreensão em leitura	(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias, para concluir sobre qual informação é mais confiável e o porquê.	 	Realize pesquisa da veracidade de notícias veiculadas em diferentes mídias, refletindo sobre a existência de fakes News e visando desenvolver a

				críticidade em sua leitura. **Consulte sites de conteúdo, jornais on-line, Google Acadêmico e Youtube. Crie Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
Escrita (autônoma)	Produção escrita	(EF05LP24A) Planejar e produzir textos do campo das práticas de estudo e pesquisa (resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia quê?), sobre tema de interesse dos estudantes, para organizar resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, com a inclusão de imagens, gráficos, tabelas ou infográficos, considerando a situação comunicativa, a estrutura composicional e o estilo do gênero.		Planeje e produza, sob a orientação do professor, textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou digitais (fontes seguras), incluindo, imagens e gráficos ou tabelas simples, de modo a considerar a situação comunicativa e o tema/assunto do texto; Revise e edite, com a colaboração do professor, textos de diferentes gêneros, como

		(EF05LP24B) Revisar e editar resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia que?, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do gênero.		resumos, mapas conceituais, textos de divulgação científica, você sabia que?, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do gênero.
Escrita (compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto Pesquisa de informações	(EF15LP05A) Planejar o texto que será produzido, com a ajuda do professor, conforme a situação comunicativa (quem escreve, para quem, para quê, quando e onde escreve), o meio/suporte de circulação do texto (impresso/digital) e as características do gênero. (EF15LP05B) Pesquisar, em meios impressos e/ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando os dados e as fontes pesquisadas em tópicos.		Planeje e organize previamente as ideias levando em conta o contexto de produção e de recepção do texto, bem como seus elementos constituintes; Verifique, individualmente ou com a mediação do professor, os elementos da situação comunicativa considerando os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do

		(EF15LP05C) Produzir textos de diferentes gêneros textuais, considerando a situação comunicativa.	texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema; Pesquise em meios impressos ou digitais, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas, a fim de adequar gradativamente suas produções à estrutura do gênero e à esfera na qual irá circular; Analise e identifique os diferentes vetores da escrita, contemplando o ato de planejar com autonomia progressiva; Compreenda o processo inicial de produção do texto, organizando ideias da pré-escrita, levando em conta diversos fatores, como o objetivo do texto final e o público leitor. **Pesquise em sites do conteúdo, jornais

				online, Google Acadêmico e Youtube. Crie Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
Escrita (autônoma)	Produção escrita	(EF05LP12A) Planejar e produzir, com autonomia, resumos, mapas conceituais, relatórios, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF05LP12B) Revisar e editar, com autonomia, resumos, mapas conceituais, relatórios, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto		Análise textos dos gêneros do campo da vida cotidiana em questão, de modo a explicitar suas características, construindo registros que possam repertoriar a produção; Planeje e produza, com autonomia ou com a colaboração do professor, resumos, mapas conceituais, relatórios, entre outros textos do campo das práticas de estudo e pesquisa, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero; Utilize de

				procedimentos escritores, como reler o que está escrito para continuar, consultar o planejamento para tomar decisões no momento da escrita e revisar no processo e ao final. **Pesquise em sites do conteúdo, jomais online, Google Acadêmico e Youtube. Utilize Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
Análise linguística / semiótica	Discurso direto e indireto Verbos de dizer	(EF35LP30) Diferenciar os efeitos de sentido decorrentes do uso de discurso direto e indireto e de diferentes verbos de dizer, na leitura de textos de diferentes gêneros.		Reconheça as diferenças e semelhanças entre discurso direto e indireto, de diferentes gêneros, focalizando não apenas na pontuação, mas no uso dos verbos dicendi; **Pesquise em sites do conteúdo, jomais online, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz, Google Docs, Apresentações,

				Forms, Jamboard, Blogger.
	Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos Coesão textual	(EF35LP14) Compreender o uso de recursos linguístico-discursivos como pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico, em textos de diferentes gêneros.		Identifique em textos, os pronomes pessoais (Eu, Tu, Ele), possessivos (Meu, Teu, Seu, Nosso, Vosso, Seu) e demonstrativos (Este, Esse, Aquilo) como recurso coesivo anafórico (retoma uma ideia anterior ou faz referência ao que foi dito anteriormente) para, progressivamente, ampliar seu uso nas produções, a fim de evitar repetição de palavras na produção; Pesquise, analise e construa coletivamente e com a mediação do professor um quadro com os pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos; Revise em duplas questões relacionadas a textualização a partir de texto pré-selecionados pelo professor.
	Ortografia	(EF35LP12)		Recorra ao dicionário físico e/ou digital

Análise linguística / semiótica (Ortografização)		Consultar o dicionário para o esclarecimento de dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de irregularidades ortográficas.		através de fontes seguras, para esclarecer sobre a escrita, especialmente no caso de palavras com relações irregulares, fonema-grafema, de modo a compreender a forma de organização dos vocábulos no dicionário e ampliar o seu vocabulário.
Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Acentuação Ortografia	(EF05LP03A) Acentuar corretamente palavras proparoxítonas, oxítonas, monossílabos tônicos e paroxítonas (terminadas em L, R, X, PS, UM/UNS, I/IS, EI/EIS). (EF05LP03B) Usar, na escrita de textos de diferentes gêneros, o acento diferencial (têm/tem, mantém/mantêm/ pôr/por/ pôde/pode).		Recorra ao dicionário físico e/ou digital através de fontes seguras; Observe e reconheça, na palavra, qual sílaba é tônica e identifique quais têm vogais abertas e quais têm vogais fechadas; Perceba sinais gráficos como o acento agudo e o circunflexo; Elabore, coletivamente, um cartaz ou mural, onde conste as palavras acentuadas, para observar as suas regularidades, discutindo, em duplas, as

				semelhanças e diferenças entre os grupos de palavras; Conheça as regras de acentuação relacionadas à posição da sílaba tônica das palavras; Acentue corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas, a fim de apresentar progressivo domínio das regras de acentuação e usá-las corretamente em suas produções por meio de sequências didáticas. **Consulte sites de conteúdo, jornais online, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz, Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
Análise linguística / semiótica	Edição de textos	(EF15LP07A) Editar em colaboração com os colegas e com a ajuda do		Edite a versão final de um texto, em colaboração com os colegas e

		professor, a versão final do texto em suporte adequado (impresso ou digital). (EF15LP07B) Inserir à edição final do texto, quando for o caso, fotos, ilustrações e outros recursos gráfico-visuais		com a mediação do professor, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos; Insira na versão definitiva do texto produzido, alguns aspectos gráficos visuais, como ilustrações, fotos, colagens, entre outros, socializando com a comunidade escolar, por meio de murais físicos ou digitais. **Pesquise em sites do conteúdo, jornais online, Google Acadêmico, Arte e Cultura. Crie Podcast, gravação de voz, Google Docs, Apresentações, Jamboard, Blogger.
Análise linguística / semiótica	Concordância Verbal	(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, os verbos, na escrita de textos de diferentes gêneros, segundo		Participe, coletivamente, de revisões de textos produzidos pelos colegas de sala de aula,

		critérios de concordância verbal.		observando, analisando e discutindo com a mediação do professor a concordância entre os verbos e nomes; Flexione gradativamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração, para que em suas produções faça as devidas concordâncias verbais e nominais.

LÍNGUA PORTUGUESA
5º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
4º BIMESTRE

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	SUGESTÕES METODOLÓGICAS Propor situações em que o aluno:
Oralidade	Compreensão de textos orais	(EF35LP10) Identificar características linguístico-discursivas e composicionais de gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações comunicativas (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.)	  	Vivencie experiências em seminários, mesas-redondas, rodas de conversa, entre outros, que envolvam gêneros como exposição oral, discussão argumentativa e/ou debate, entrevista oral, etc; Observe e identifique as características linguístico-discursivas e composicionais do gênero do discurso oral utilizados em diferentes situações comunicativas.
	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama,		Observe, analise e participe de exposição/apresentação oral de pesquisas em contexto escolar, reconhecendo a articulação entre a fala e o uso de roteiros escritos e recursos multissemióticos próprios ou compatíveis com

		tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa		o gênero previsto; Explore diferentes gêneros, como notas, esquemas, cartazes ou outros que sejam suporte para apresentação oral.
	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação comunicativa e o papel social do interlocutor.		Participe de diferentes tipos de conversação, em situações comunicativas diversas; Identifique características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala; Utilize durante as situações de fala, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir no seu modo de vida; Realize gravações em áudio e/ou vídeo em variadas situações de comunicação que permitam a análise dos fatores que podem interferir na fluidez e na eficácia dos eventos registrados.
Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no	(EF15LP12) Atribuir sentido a aspectos não linguísticos (paralinguísticos), observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão		Compreenda o significado de aspectos não linguísticos observados na fala: direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça, expressão corporal, facial (de concordância ou discordância); Entenda que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral, assim como a pontuação nos textos escritos, isto é, provocam efeitos de sentido no

		corporal e tom de voz.		leitor/ouvinte; Participe de apresentação oral, a partir de propostas feitas pelo professor e votada pela turma como: apresentação de campanhas publicitárias, jornal falado, reportagens, entre outros, utilizando-se de recursos tecnológicos; Elabore, em dupla e ou pequenos grupos, um roteiro com o objetivo de visualizar a forma de falar, gesticular, tom de voz, e outros combinados, reconhecendo os aspectos não linguísticos como forma de alcançar os objetivos, por exemplo, de uma campanha publicitária; Escolha, coletivamente, o local de apresentação para que cumpra com o grupo a proposta anterior.
Oralidade	Produção oral/ Finalidade comunicativa	(EF15LP13) Identificar a finalidade comunicativa de gêneros textuais orais, em diferentes situações comunicativas, por meio de solicitação de informações, apresentação de opiniões, relato de experiências, entre outros	 	Compreenda a importância da escuta atenta em diferentes situações comunicativas que envolvem os gêneros orais, como por exemplo a exposição oral de um trabalho, a entrevista, a manifestação de opinião em um debate regrado, entre outros; Perceba as diferenças entre os diversos usos da linguagem, adequando seu discurso de acordo com a situação (formal ou informal); Identifique gradativamente, a finalidade comunicativa da interação oral em diferentes contextos comunicativos como solicitar informações, apresentar opiniões, informar,

				relatar experiências, etc. **Pesquise em sites do conteúdo, jornais on line, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz, Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP02A) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos), a partir de conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção do gênero textual, o suporte e o universo temático, bem como de recursos gráficos, imagens, dados da obra (índice, prefácio etc.), entre outros elementos. (EF15LP02B) Confirmar (ou não) antecipações e inferências realizadas antes e durante a		Utilize as estratégias de leitura (decodificação, verificação, antecipação, seleção e inferência) para compreender as informações de um texto, por meio de atividades que envolvam uma leitura exploratória de títulos, fotos, legendas e suporte, auxiliando o levantamento de hipóteses sobre o que será lido; Estabeleça objetivos para a leitura do texto que permitirá a inferência de informações e hipóteses realizadas; Leia, coletivamente e em voz alta, antecipando conteúdos/informações de um texto selecionado pelo professor, e em seguida, discuta com os colegas e mediação do professor, se as hipóteses levantadas podem ser confirmadas ou não.

		leitura do gênero textual.		
		(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos de diferentes gêneros textuais.		Localize, a partir da leitura de um texto (oral ou escrito), informações explícitas que estão expressas em sua superfície, em situações de leitura nas quais há necessidade de se detectar alguma informação, apoiando-se em estratégias de estudo como localizar e sublinhar as informações importantes.
Leitura / escuta (autônoma)	Compreensão em leitura Recursos multissemióticos	(EF05LP28) Observar, na leitura de anedotas, piadas, cartuns, poemas, minicontos, entre outros textos, recursos multissemióticos (de áudio, de vídeo, imagens estáticas e/ou em movimento, cor etc.) em diferentes mídias.		Participe de rodas de leitura, observando a estrutura composicional de ciberpoemas, minicontos, entre outros, disponibilizados em diferentes mídias digitais, e identificando quais recursos multissemióticos os constituem e que efeitos de sentido eles provocam no leitor. **Pesquise em sites do conteúdo, jornais online, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz, Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura		Frequente salas de leitura e bibliotecas, físicas e/ou digitais, sabendo solicitar ou encontrar materiais de leitura; Utilize critérios de apreciação pessoal para divulgar sua opinião a respeito de materiais lidos.

		individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.		
	Compreensão em leitura Condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Compreender a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (na casa, na rua, na comunidade, na escola) e em diferentes mídias: impressa, de massa e digital, reconhecendo a situação comunicativa.		Identifique a função social de diferentes gêneros discursivos do contexto de produção de textos que circulam em campos da vida social cotidiana e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam; Leia textos de seu cotidiano no campo da vida social, para compreender a linguagem oral e escrita (formal e informal) dos textos, nas mídias impressa e oral, de massa e digital. **Pesquise em sites do conteúdo, jornais online, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz, Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Compreender, na leitura de textos		Leia, em dupla, trio ou coletivamente, diferentes exemplares de campanha publicitária, analisando, identificando e compreendendo os efeitos de

		multissemióticos, o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais		sentido produzidos pelo uso de recursos gráfico-visuais articulados aos textos multissemióticos (são textos com muitos elementos, como imagens, ícones e desenhos); Leia, escute e produza textos orais, escritos e multissemióticos que circulem em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e usando de criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas, na leitura de textos de diferentes gêneros.		Amplie o seu vocabulário (recorrendo ao uso do dicionário impresso ou digital de fontes seguras), explorando os sentidos, a forma, as funções e os usos das palavras desconhecidas em textos.
Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Fluência de leitura Compreensão em leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, gêneros textuais variados.		Leia com fluência de forma silenciosa ou em voz alta, compreendendo o que é lido; Participe de situações em que possa desenvolver a capacidade leitora (rodas de leitura, saraus, dramatizações, rodas de discussões sobre textos lidos, entre outros); Realize leitura dramática silenciosamente para a compreensão, e, em seguida, em voz alta, com autonomia, fluência, ritmo e entonação, textos com nível de textualidade adequado, de modo a aprimorar a leitura.

Leitura / escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(EF35LP17) Pesquisar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.		Participe, com o apoio do professor, de situações de pesquisa e seleção de informações sobre fenômenos sociais e naturais, em textos digitais e impressos; Discuta os procedimentos e critérios de seleção de informações nos textos, considerando as especificidades de textos que circulam em meios impressos ou digitais.
Leitura / escuta (autônoma)	Compreensão em leitura/escuta	(EF05LP15A) Ler e compreender notícias, reportagens, entre outros textos do campo da vida pública. (EF05LP15B) Assistir a notícias, reportagens, entre outros textos do campo da vida pública, em vlogs argumentativos.	  	Leia textos do campo da vida pública, individualmente e/ou em dupla, grifando informações que considerarem relevantes para socializar com os colegas; Assista, coletivamente, a notícias, reportagens, entre outros textos do campo da vida pública, analisando e discutindo, assuntos da atualidade para ampliar seu conhecimento sobre o mundo; Compreenda as características dos gêneros notícia e reportagem quanto a organização interna, marcas linguísticas, conteúdo temático e multissemióticos; Utilize práticas da cultura digital com diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos.
Leitura / escuta	Compreensão			

(autônoma)	em leitura	(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias, para concluir sobre qual informação é mais confiável e o porquê.		Realize pesquisas, individual ou coletivamente, veiculadas em diferentes mídias, comparando a veracidade das notícias, refletindo sobre a existência de informações falsas e as consequências que essas divulgações equivocadas podem ocasionar.
Escrita (autônoma)	Produção escrita	(EF05LP17) Planejar e produzir roteiro sobre temas de interesse da turma, para a produção de uma reportagem digital, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, para a produção de uma reportagem digital.		Pesquise, coletivamente, informações diversas, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com a temática de interesse da turma, para a produção de uma reportagem digital; Planeje e Produza, individual ou em grupos, roteiros de reportagem digital, organizando as ideias e utilizando as informações coletadas por meio das pesquisas realizadas, para depois escrevê-las.
Escrita (autônoma) Oralidade	Produção de texto oral e escrito	(EF05LP13A) Assistir a postagens de resenhas críticas de brinquedos e livros de literatura, em vlog infantil. (EF05LP13B) Planejar e produzir resenhas críticas, para a		Assista, analise e compare vídeos digitais, postagens de vlogs infantis (com segurança) observando como o apresentador expõe sua opinião, o cenário, a organização de sua fala, a utilização de imagens, a escolha do vocabulário, além dos aspectos próprios dos gêneros orais, como aspectos paralinguísticos (tom de voz, ritmo da fala, pausas, risos, suspiros) e aspectos cinésicos

		gravação em áudio ou vídeo e postagem na Internet. (EF05LP13C) Revisar resenhas críticas produzidas para gravação em áudio ou vídeo e postagem na Internet.		(postura corporal, gestos, expressões faciais); Compreenda o vlog como um espaço de divulgação de ideias e formação de opinião dos espectadores, desenvolvendo sua criticidade para se posicionar em diferentes situações em seu cotidiano; Planeje e produza resenhas digitais em áudio ou vídeo e postagem na internet, a fim de adequar o discurso à situação de interlocução; Revise, em colaboração com os colegas e/ou professor, resenhas críticas produzidas para gravação em áudio ou vídeo e postagem na Internet. **Explore sites de conteúdo, jornais on-line, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de imagem/voz, Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
Escrita (autônoma) Oralidade	Planejamento e produção de texto oral	(EF05LP18A) Produzir uma reportagem digital sobre produtos de mídia para público infantil a partir de um roteiro (EF05LP18B) Revisar e editar uma reportagem digital produzida sobre produtos de mídia para		Identifique e compreenda como são produzidos roteiros e edições de vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto, de modo que amplie seu

		público infantil		vocabulário e adeque sua produção ao contexto social; Revise e edite, em colaboração com os colegas e/ou professor, uma reportagem digital produzida sobre produtos de mídia para público infantil. **Consulte sites de conteúdo, jornais on-line, Google Acadêmico e Youtube. Crie Google Docs, Apresentações, Jamboard, Blogger.
Escrita (autônoma) Produção escrita		(EF05LP11A) Planejar e produzir, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, contos, entre outros textos do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. (EF05LP11B) Revisar e editar, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, contos, entre outros textos produzidos, cuidando da apresentação final do texto		Planeje e produza, com autonomia, anedotas, piadas, cartuns, contos, entre outros textos do campo artístico-literário, levando em conta a organização prévia de ideias, o contexto de produção, a recepção do texto, a estrutura composicional e o estilo do gênero. Releia e revise a própria escrita e ou do colega com atenção e empatia a detalhes de edição e aprimoramento do texto; Revise de forma significativa, promovendo avanços nos conhecimentos discursivos e linguísticos reconhecendo e empregando as características dos gêneros trabalhados; Revise os recursos linguísticos necessários à melhoria da qualidade da escrita: paragrafação, pontuação, repetição de palavras -

				coesão, ortografia, entre outros. **Pesquise em sites do conteúdo, jornais online, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz, Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
Análise linguística / semiótica (Ortografização)	Pontuação	(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos, reticências, aspas e parênteses, reconhecendo seus efeitos de sentido.		Identifique e diferencie, por meio da leitura de diferentes textos, pontuações como vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos, reticências, aspas e parênteses, reconhecendo seus efeitos de sentido; Reconheça o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses, de modo a aperfeiçoar, progressivamente, a compreensão e o uso da pontuação em suas produções, incorporando conhecimentos básicos sobre a língua, como ortografia e pontuação. **Pesquise em sites do conteúdo, jornais online, Google Acadêmico e Youtube. Utilize Google Docs, Apresentações, Jamboard, Blogger.
Análise linguística / semiótica	Coesão textual	(EF35LP08) Utilizar recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao		Participe de produções de escrita coletiva, construindo diferentes versões de textos, analisando a coesão e a coerência, utilizando os recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos) e vocabulário apropriado ao

		gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.		gênero, com nível suficiente de informatividade; Análise, durante a leitura dos gêneros trabalhados, os efeitos de sentido produzidos pelos recursos de referenciação.
Análise linguística / semiótica	Conjunções Advérbios Preposições	(EF05LP27A) Utilizar recursos de coesão referencial (pronomes, sinônimos) na produção escrita de diferentes textos, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo de diferentes gêneros. (EF05LP27B) Utilizar, na produção escrita de diferentes textos, articuladores (conjunções, advérbios e preposições) de relações de sentido (tempo, causa, oposição,		Observe, reconheça e identifique em diferentes textos, recursos de coesão referencial (pronomes, sinônimos), considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo de diferentes gêneros, de modo a apropriar-se, utilizando-os em suas produções textuais; Participe da correção coletiva de textos elaborados pelos colegas, observando a necessidade e, quando necessário, empregando articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação) com nível adequado de informatividade, de modo a aperfeiçoar, gradativamente, a qualidade da escrita. **Pesquise em sites do conteúdo, jornais online, Google Acadêmico e Youtube. Crie Podcast, gravação de voz, Google

		conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto, a estrutura composicional e o estilo do texto		Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.
Análise linguística / semiótica Oralidade	Variação linguística Aspectos não linguísticos (paralinguísticos)	(EF05LP21) Analisar a entonação, a expressão facial e corporal e a variação linguística de vloggers, repórteres, entrevistadores e entrevistados, em textos orais.		Identifique e diferencie, com a mediação do professor, o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers opinativos ou argumentativos, a fim de empregar a linguagem adequada ao objetivo da comunicação. **Pesquise em sites do conteúdo e Youtube. Crie Vlogger, gravação de imagem/voz, Google Docs, Apresentações, Jamboard, Blogger.
Análise linguística / semiótica	Concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) regras ortográficas	(EF05LP26) Utilizar, na produção escrita de diferentes textos, conhecimentos linguísticos: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de		Observe em diferentes textos, trechos pontuados com vírgula, discutindo e elaborando em grupo, as regularidades observadas, reconhecendo a importância da vírgula para a compreensão do texto; Utilize seus conhecimentos linguísticos, em diferentes produções textuais, como por

		escrita para citações, pontuação (ponto final, dois pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas, de acordo com o estilo de cada texto.	exemplo, a escrita de palavras em textos lacunados, escolhendo-as em um banco de questões que completam o sentido por elas apresentados, adequando o texto às normas de escrita; Observe, analise e compare a derivação de regularidades no trabalho com regras sintáticas de concordância nominal e verbal; Utilize nas práticas de leitura e produção escrita os conhecimentos linguístico-gramaticais gerais e específicos em diferentes gêneros; Compreenda e utilize as convenções relativas à escrita de citações com coesão e coerência. **Explore sites de conteúdo, jornais online, Google Acadêmico e Youtube. Crie Google Docs, Apresentações, Forms, Jamboard, Blogger.

b) Arte

“Ninguém começa a ser educador numa certa terça-feira às quatro da tarde. Ninguém nasce educador ou marcado para ser educador. A gente se faz educador, a gente se forma, como educador, permanente, na prática e na reflexão sobre à prática”

(FREIRE,
1991, p. 58)

É função da escola instrumentar os alunos na compreensão que podem ter, em cada nível de desenvolvimento, para que sua produção artística ganhe sentido e possa se enriquecer também pela reflexão sobre a arte como objeto de conhecimento. Sendo assim, uma abordagem sociointeracionista é a mais apropriada para que o ensino e aprendizagem da arte se deem de forma rica, ampla e principalmente, significativa para alunos e professores, uma vez que considera e contempla as experiências e referências pessoais dos alunos e dos professores, além de possibilitar a ampliação e inserção de informações provenientes de outros níveis (nacional, regional, internacional, por exemplos) nos saberes e fazeres de docentes e discentes, pois pressupõe a interação entre sujeito e sociedade. Parte da premissa de que a aprendizagem se dá em contextos históricos, sociais e culturais que fazem parte do cotidiano do sujeito. Assim, o conhecimento real desse sujeito é ponto de partida para o conhecimento potencial, considerando-se o contexto sociocultural.

Arte se aprende e se ensina por meio e a partir da própria Arte. Portanto, a presença desta na sala de aula é imprescindível, seja por meio de obras originais e ou de reproduções das mesmas, para que a interação realmente aconteça.

A visita em a espaços culturais, ateliês ou exposições, bem como assistir a espetáculos de teatro, de dança e música também faz parte das propostas de ensino e interação de alunos e professores com a Arte em suas diversas linguagens e modalidades, permitindo a eles conhecer, vivenciar, experienciar, apreciar e refletir sobre a arte como linguagem inerente e indispensável ao ser humano.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

- Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.
- Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.
- Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
- Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

- Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
- Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
- Problematicar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.
- Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
- Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

É importante que o professor tenha como foco o objeto de conhecimento para provocar, mediar e propor processos de ensino e de aprendizagem nos quais os alunos possam desenvolver suas competências e habilidades. Os campos conceituais presentes na BNCC podem nos ajudar a pensar proposições pedagógicas para investigar os objetos de conhecimento, as competências e habilidades em Arte no ensino fundamental em várias linguagens: Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Artes Integradas.

ORGANIZAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR DE ARTE

- **Artes Visuais** – contextos e práticas; elementos da linguagem; matrizes estéticas e culturais; materialidades; processos de criação.
- **Dança** - contextos e práticas; elementos da linguagem; processos de criação.
- **Música** - contextos e práticas; elementos da linguagem; materialidades; processos de criação; notação e registro musical.
- **Teatro** - contextos e práticas; elementos da linguagem; processos de criação.
- **Artes Integradas** - processos de criação; matrizes estáticas e culturais; patrimônio cultural; arte e tecnologia.

1º ANO			
1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre
Artes Visuais (Desenho)	Artes Visuais (Pintura)	Artes Visuais (Modelagem/Construção)	Artes Visuais (Colagem)
Música	Dança	Teatro	Artes Visuais (Gravura/Monotipia)
Artes Integradas	Artes Integradas	Artes Integradas	Artes Integradas

2º ANO			
1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre

Artes Visuais (Desenho)	Artes Visuais (Pintura)	Artes Visuais (Modelagem/Construção)	Artes Visuais (Colagem)
Música	Dança	Teatro	Artes Visuais (Gravura/Monotipia)
Artes Integradas	Artes Integradas	Artes Integradas	Artes Integradas

3º ANO			
1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre
Artes Visuais (Desenho)	Artes Visuais (Pintura)	Artes Visuais (Modelagem/Construção)	Artes Visuais (Técnica Mista)
Música	Dança	Teatro	Artes Visuais (Técnica Mista)
Artes Integradas	Artes Integradas	Artes Integradas	Artes Integradas

4º ANO			
1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre
Artes Visuais (Desenho)	Artes Visuais (Pintura)	Artes Visuais (Instalação)	Artes Visuais (Arte Urbana)

Música	Dança	Teatro	Artes Visuais (Arte Urbana)
Artes Integradas	Artes Integradas	Artes Integradas	Artes Integradas

5º ANO			
1º Bimestre	2º Bimestre	3º Bimestre	4º Bimestre
Artes Visuais (Desenho)	Artes Visuais (Pintura)	Artes Visuais (Instalação)	Artes Visuais (História em Quadrinhos / Desenhos Animados)
Música	Dança	Teatro	Artes Visuais (História em Quadrinhos / Desenhos Animados)

AS DIMENSÕES DA APRENDIZAGEM NO ENSINO DE ARTE

A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Tais dimensões perpassam os conhecimentos das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural. Não se trata de eixos temáticos ou categorias, mas de linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola. Não há nenhuma

hierarquia entre essas dimensões, tampouco uma ordem para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico. As dimensões são:

- **Criação:** refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Essa dimensão trata do apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.
- **Crítica:** refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Essa dimensão articula ação e pensamento propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.
- **Estesia:** refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.
- **Expressão:** refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Essa dimensão emerge da experiência artística com os elementos

constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.

- **Fruição:** refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Essa dimensão implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.

- **Reflexão:** refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruições, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS E O PAPEL DO PROFESSOR

“Quem somos nós senão uma combinatória de experiências, informações, de leitura, de imaginações? Cada vida é uma enciclopédia, uma biblioteca, um inventário de objetos, uma amostragem de estilos, de onde pode ser continuamente remexido e reordenado de todas as maneiras possíveis”

Ítalo Calvino

As artes visuais, além das formas tradicionais (pintura, escultura, desenho, gravura, arquitetura, colagem, modelagem, desenho industrial), incluem outras modalidades que resultam dos avanços

tecnológicos e transformações estéticas a partir da modernidade (fotografia, artes gráficas, cinema, televisão, vídeo, computação, performance).

Cada uma dessas visualidades, de modo particular, utiliza variadas possibilidades de combinação entre imagens por meio das quais os alunos podem se expressar interagindo de diferentes maneiras.

O mundo atual caracteriza-se por uma utilização da visualidade em quantidades inigualáveis na história, criando um universo de exposição múltipla para os seres humanos, o que gera a necessidade de uma educação para um saber que permite perceber e distinguir sentimentos, sensações, ideias, valores, diferenças, igualdades, quantidades e qualidades. Tal aprendizagem favorece para o aluno uma compreensão mais ampla de sua sensibilidade e sua afetividade, desenvolvendo sentidos e conceitos que o posicionem mais criticamente em relação a si mesmo e em relação ao mundo que o cerca.

Criar e perceber formas visuais implica trabalhar frequentemente com as relações entre os elementos que as compõem, tais como ponto, linha, plano, cor, luz, movimento e ritmo. As articulações desses elementos nas imagens dão origem à configuração de códigos que se transformam ao longo dos tempos. Tais normas de formação das imagens podem ser assimiladas pelos alunos como conhecimento e aplicação prática recriadora e atualizada em seus trabalhos, conforme demandem suas sensibilidades e as condições que permitam concretizá-los.

Além disso, é preciso considerar as técnicas, os procedimentos, as informações históricas, os produtores, as relações culturais e sociais envolvidas na experiência que darão suporte às suas representações (conceitos ou teorias) sobre arte. Tais representações transformam-se ao longo do desenvolvimento, à medida que avança o processo de aprendizagem.

As atividades propostas na área de Arte devem garantir e ajudar os alunos a desenvolverem modos interessantes, imaginativos e criadores de fazer e de pensar sobre a arte, exercitando seus modos de expressão e comunicação.

As **orientações didáticas** para o ensino de Arte nas escolas referem-se ao modo de realizar as atividades e as intervenções educativas, junto aos alunos, nos domínios do conhecimento artístico e estético. São ideias e práticas sobre os métodos e procedimentos para viabilizar o aperfeiçoamento dos saberes dos alunos em Arte. Mas não são quaisquer métodos e procedimentos e, sim, aqueles que possam levar em consideração o valor educativo da ação cultural da arte na escola. Referem-se às **escolhas do professor** quanto aos conteúdos selecionados para o trabalho artístico em sala de aula e aos direcionamentos para que os alunos possam produzir, compreender e analisar os próprios trabalhos, aprendendo noções e habilidades para apreciação estética e análise crítica do patrimônio cultural artístico.

“Mas quem são as pessoas que ensinam? Quem são os que fazem as escolhas e intervenções? O educador, podemos pensar, é aquele que prepara uma refeição, que propõe a vida em grupo, que compartilha o alimento, que celebra o saber. É do entusiasmo do educador que nasce o brilho dos olhos dos aprendizes. Brilho que reflete também o olhar do mestre. Educador que cria situações de aprendizagem significativas, repletas de “magia”, revelando um olhar cuidadoso para cada aprendiz, um desejo guloso de ensinar, paciência na oferta e na espera de quem acredita e confia no outro, amorosidade no compartilhar saberes. Educador que,

como um pesquisador, ensina porque quer saber mais de sua arte. E aprende a ensinar **ensinando**, pensando sobre esse ensinar. E assim, ensinando, também aprende."

(Martins, 1998, pág. 129)

A **intervenção do professor** abarca diferentes aspectos da ação pedagógica e caracteriza-se como atividade criadora, tendo como princípio de que ele é, antes de mais nada, um educador que intencionalmente cria, sente, pensa e transforma. Ela pode se dar em algumas situações das quais relacionamos abaixo, com orientações didáticas para o trabalho:

A ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO E DO TEMPO DE TRABALHO

É importante que o espaço seja concebido e criado pelo professor a partir das condições existentes na escola, para favorecer a produção artística dos alunos.

"Mais que um espaço físico, a sala de aula é o lugar onde o professor e seu grupo de aprendizes habitam, pois imprimem nela as marcas do convívio da vida pedagógica. Toda sala de aula é retrato de uma história pedagógica construída numa concepção de educação. A cada dia de aula, no encontro do professor e alunos, o retrato da sala vai se esboçando. Portanto, a cenografia da sala de aula precisa se tornar acolhedora".

Quanto à organização do tempo, este precisa propiciar sequencia nos trabalhos, vivências, experimentações, além de contemplar as

diferentes linguagens e modalidades artísticas de forma coerente, aprofundada e significativa.

OS INSTRUMENTOS DE REGISTRO E DOCUMENTAÇÃO DAS ATIVIDADES DOS ALUNOS

Os registros desempenham um papel importante na avaliação e no desenvolvimento do trabalho, constituindo-se em fontes e recursos para articular a continuidade das aulas. Pensando no histórico da Rede Municipal de Jacareí e dos professores de Arte, se deve levar em consideração os novos modos de registro e documentação das atividades dos alunos, como: a fotografia, os áudios e vídeos.

A PESQUISA DE FONTES DE INSTRUÇÃO E DE COMUNICAÇÃO EM ARTE

Trata-se da necessidade de buscar elementos disponíveis na realidade circundante que contribuam para o enriquecimento da aprendizagem artística de seus alunos: imagens, textos que falem sobre a vida de artistas (seus modos de trabalho, à época, o local), levantamento sobre artistas e artesãos locais, revistas, vídeos, fitas de áudio, cassetes, discos, manifestações artísticas da comunidade, exposições, apresentações musicais e teatrais, bem como acolhimento dos materiais trazidos pelos alunos.

A HISTÓRIA DA ARTE

O professor precisa conhecer a História da Arte para poder escolher o que ensinar, com o objetivo de que os alunos compreendam que os trabalhos de arte não existem isoladamente, mas relacionam-se com as ideias e tendências de uma determinada época e localidade.

A apreensão da arte se dá como fenômeno imerso na cultura, que se desvela nas conexões e interações existentes entre o local, o nacional e o internacional.

A PERCEPÇÃO DE QUALIDADES ESTÉTICAS

O professor precisa criar formas de ensinar os alunos a perceberem as qualidades das formas artísticas. Seu papel é o de propiciar a flexibilidade da percepção com perguntas que favoreçam diferentes ângulos de aproximação das formas artísticas: aguçando a percepção, incentivando a curiosidade, desafiando o conhecimento prévio, aceitando a aprendizagem informal que os alunos trazem para a escola e, ao mesmo tempo, oferecendo outras perspectivas de conhecimento.

A PRODUÇÃO DO PROFESSOR E DOS ALUNOS

A partir da observação constante e sistemática do conjunto de variáveis e tendências de uma classe, o professor torna-se um criador de situações de aprendizagem. A prática de aula é resultante da combinação de vários papéis que o professor precisa desempenhar antes, durante e depois de cada aula: pesquisar, apreciar, criar, incentivar e estimular o olhar crítico, a produção e a criatividade; acolher, inventar, formular, propiciar desafios e qualidade; descobrir, reconhecer, analisar, articular, imaginar e avaliar trabalhos, processos, atitudes, relações e conceitos.

AS ATITUDES DOS ALUNOS

Durante o trabalho, o professor mostra a necessidade de desenvolvimento de atitudes não como regras exteriores, mas como condições que favorecem o trabalho criador dos alunos e a aprendizagem significativa de conteúdo. É importante que o professor

descubra formas de comunicação com os alunos em que ele possa evidenciar a necessidade e a significação dessas atitudes durante o processo de trabalho dos alunos.

Outra orientação didática diz respeito à **nutrição estética**, pois como nos aponta Martins (1998, pág. 136):

“A linguagem visual também pode ser revelada à criança através de um sensível olhar pensante. O olhar já vem carregado de referências pessoais e culturais; contudo, é preciso instigar o aprendiz também para um olhar cada vez mais curioso e mais sensível às sutilezas.

Nutrir esteticamente o olhar é alimentá-lo com muitas e diferentes imagens, provocando uma percepção mais ampla da linguagem visual; olhar diferentes modos de resolver as questões estéticas, entrando em contato com os conhecimentos e a história da produção nessa linguagem.”

Uma última questão da orientação didática, diz respeito à **modalidade organizativa** (organização de atividades de ensino e aprendizagem) que o professor irá utilizar para planejar e desenvolver seu trabalho junto aos alunos: **atividades permanentes, sequências de atividades e projetos**, sendo que cada uma destas modalidades atendem a uma necessidade de ensino, consequentemente de aprendizagem, possibilitando o envolvimento e participação efetiva dos alunos, a exploração e sistematização de práticas e uso de materiais e técnicas - o sanar de uma “falta”, ou de uma necessidade específica de um aluno, ou de uma turma; a produção artística contínua e sistematizada, a aprendizagem significativa que, além de

contemplar os processos de criação, vislumbre e contemple uma produção/produto final de qualidade e passível de exposição, socialização, apreciação por outros personagens envolvidos no processo educacional (pais, familiares, comunidade, alunos de outras turmas e/ ou períodos, etc).

Essas diferentes modalidades organizativas devem coexistir e se articular ao longo do trabalho pedagógico, pois combinando as diferentes modalidades, o professor tem condições de organizar seu Plano de Ensino de modo a proporcionar aos alunos processos de aprendizagem mais significativos, articulando os diferentes conteúdos com as diferentes modalidades e, dessa forma, evitando a fragmentação do conhecimento e respondendo melhor ao desafio de ensinar.

PROJETOS

Também chamados de projetos didáticos, que não devem ser confundidos com os Projetos de Escola, são formas organizativas do ensino cuja principal característica é ter início em uma situação-problema e se articular em função de um propósito, um produto, que pode ser um objeto, uma ação ou os dois (um livro, um mural, um prospecto de campanha, uma peça de teatro, uma peça radiofônica, um seminário). Uma qualidade importante dos projetos é oferecer um contexto no qual o esforço de estudar tenha sentido, e no qual os alunos realizem aprendizagens com alto grau de significação. Não há um tempo ideal de duração de um projeto, pois, dependendo dos objetivos traçados, ele pode durar dias ou até meses. É a modalidade organizativa do ensino que mais se afina com os trabalhos interdisciplinares.

SEQUÊNCIA DE ATIVIDADES

As sequências de atividades são situações articuladas que possuem um objetivo educativo comum relativo a um ou mais conteúdos de aprendizagem. É a modalidade organizativa mais utilizada pelos professores em seus planejamentos do ensino. Seu tempo de duração varia de acordo com os conteúdos e com os objetivos.

ATIVIDADES PERMANENTES

As atividades habituais são situações propostas com regularidade – uma vez por semana ou por quinzena, por exemplo. Podem ser utilizadas quando um dos objetivos do trabalho é formar hábitos ou construir atitudes.

ATIVIDADES OCASIONAIS OU INDEPENDENTES

As atividades ocasionais ou independentes são aquelas que, geralmente, correspondem às necessidades didáticas surgidas no decorrer do processo de ensino e aprendizagem. Uma aula em que o professor sistematiza um conhecimento que esteve em jogo no desenvolvimento de um projeto recém-terminado, por exemplo. Pode ainda referir-se a algum conteúdo ou evento pontual e específico da Unidade Escolar, do calendário escolar ou da turma.

ARTE
1º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
1º BIMESTRE

LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
ARTES VISUAIS DESENHO	Contextos e Práticas	(EF01AR01) Conhecer e apreciar o DESENHO como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.	4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE 5 IGUALDADE DE GÊNERO 10 REDUZIR AS DESIGUALDADES	Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em desenhos, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.
	Elementos da Linguagem	(EF15AR02) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor,		Possibilite ao aluno a exploração e a experimentação de diferentes tipos de linhas (retas, curvas, tracejadas, contínuas, sinuosas, mistas) bem como os elementos

		espaço, movimento, gestualidade, etc.).		constitutivos das artes visuais em seus desenhos.
	Materialidades	(EF01AR04) Experimentar o desenho, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.	  	Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de desenho; Oportunize situações em que o aluno desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • Suportes diversos (papéis, papelão, chão, parede, plástico, na terra, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Materiais convencionais e não convencionais (lápiz, lápis de cor, canetinhas, giz de cera, giz de lousa, pastel oleoso, caneta esferográfica, marcador permanente, computador, carvão; dedos, palitos, tampinhas, linhas, fitas adesivas, canudos, pregadores, outros); • Elementos da natureza (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os

				procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.
	Processos de Criação	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	 	Oportunize momentos em que o aluno crie, individualmente e coletivamente, propostas de desenhos que expressem um olhar estético, explorando diversos recursos e os possíveis espaços da escola e/ou da comunidade. O desenho como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Oportunize situações em que o aluno observe e fale sobre seu processo de criação, que realize leituras das suas próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas. Que essa atividade possibilite ao aluno a percepção de semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.
		(EF01AR13) Conhecer, experimentar e apreciar músicas brasileiras próprias do universo infantil, inclusive aquelas presentes em seu cotidiano.	 	Oportunize ao aluno o contato com o repertório tradicional de músicas infantis e com o repertório atual de músicas voltadas para o público infantil, ampliando-se, gradativamente, esse repertório musical com músicas brasileiras de diversos gêneros.

MÚSICA	Contextos e Práticas		 	Para abordar esses conteúdos no 1.º ano do Ensino Fundamental no 1º bimestre propõe-se o seguinte recorte: ✓ Repertório tradicional de músicas infantis; ✓ Repertório Atual de músicas voltadas para o público infantil; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.
	Processos de Criação	(EF01AR17) Apreciar e experimentar sonorização de histórias, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais.		Oportunize momentos em que o aluno desenvolva a habilidade da escuta atenta do som que é um fenômeno natural que ocorre em diversas situações do cotidiano e em diversos ambientes. E que a partir dessa experiência, que o aluno seja capaz de criar, por meio de recursos materiais a sonorização de histórias. Portanto, a Escuta Atenta da Paisagem Sonora em ambientes variados é uma importante forma de exploração do som que proporcionará experiências e repertório necessárias para se desenvolver a habilidade de sonorizar histórias; A pesquisa por histórias que ofereçam um repertório de sons, ou a criação

				espontânea do aluno ao criar histórias e sons é o desafio criativo que se deseja alcançar em processos de criação.
ARTES INTEGRADAS	Processos de Criação	(EF15AR23) Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	  	Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e música) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.
	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.		Oportunize atividades em que o aluno tenha contato e conheça variedades de manifestações culturais em diversas linguagens, permitindo que ele crie individualmente e coletivamente propostas de desenhos e músicas, que expressem um olhar estético a partir do experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais existentes na sua comunidade;

				Para que o aluno conheça, experimente e possa desenvolver essa habilidade, que possibilite, nessas atividades, as ações do identificar, do caracterizar, do investigar, do experimentar e do refletir sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades.
	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.		Oportunize momentos em que o aluno possa explorar na internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

ARTE
1º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
2º BIMESTRE

LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
	Contextos e Práticas	(EF01AR01) Conhecer e apreciar a PINTURA cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.	  	Proporcione ao aluno momentos de apreciação de diferentes imagens de obras em PINTURAS, de maneira a fazê-lo conhecer essas obras, no intuito de que possa viabilizar a construção do seu repertório imagético pessoal; A apreciação poderá ser realizada por meio da roda de conversa sobre diferentes manifestações em pintura, despertando reações variadas, possibilitando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.
		(EF15AR02) Conhecer e		Proporcione situações em que o aluno conheça, explore e experencie as

ARTES VISUAIS PINTURA	Elementos da Linguagem	explorar os elementos constitutivos das artes visuais (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura, etc.).		diferentes maneiras de realizar a pintura; Oportunize aos alunos momentos de práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos da pintura (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.).
	Materialidades	(EF01AR04) Experimentar a pintura, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções. (EF01AR27) Confeccionar e experimentar tintas e instrumentos naturais. Habilidade que compreende a sequência numérica EF01AR27 foi criada com base nas Habilidades descritas na BNCC e Currículo Paulista de maneira a	  	Possibilite atividades em que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de pintura; É importante que se oportunize o ensino em que se possa desenvolver uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do aluno, quando explora, investiga e manipula diversos materiais: • Suportes diversos (papéis, papelão, chão, parede, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Instrumentos convencionais e não convencionais (pincéis, trincha, rolinho de espuma, bucha natural e sintético, dedo, mão, gravetos, fios, folhas, outros)

		atender as especificidades educacionais e culturais da Rede Municipal de Jacareí.	• Materiais de pintura aquoso convencionais e não convencionais (Tinta guache, têmpera, nanquim, aquarela, tinta de legumes, corantes comestíveis, café, chá, terra, açafrão, urucum, outros); • Materiais de pintura secos convencionais e não convencionais (pastel seco, giz colorido, carvão, lápis de cor, lápis aquarela, giz de cera, giz pastel oleoso, outros); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos; Oportunize ao aluno, a confecção de tintas naturais, explorando as potencialidades dos alimentos e elementos da natureza como: tinta da beterraba, sobra do café e do pó, urucum, temperos, tons de terra, flores, frutas etc. Que proporcione ao aluno atividades em que possa confeccionar os instrumentos com gravetos, folhas diversas, penas, entre outros. Que seja proposto a experimentação destas tintas em suportes diferenciados (tamanhos e formas) em trabalhos individuais, coletivo e colaborativo, e que ainda, se abra espaço de conversas sobre esse processo.

		(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	 	Oportunize atividades em que o aluno crie individualmente, coletivamente e colaborativamente propostas de pinturas que expressem um olhar estético, explorando também o espaço da escola e/ou espaço da comunidade. Que o aluno explore na pintura, os elementos da linguagem visual (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura, etc.) utilizando os materiais convencionais e não convencionais. A pintura como linguagem, comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Oportunize momentos nos quais o aluno possa observar e falar sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um. Que essa atividade possibilite ao aluno a percepção de semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

DANÇA	Contextos e Práticas	(EF01AR08) Conhecer, experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em seu cotidiano (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	   	Oportunize momentos em que o aluno conheça, aprecie, experimente, investigue, faça e refaça, danças tradicionais populares, rodas cantadas e brincadeiras. Que lhe seja oportunizado vivenciar danças realizadas com prazer e estranhamento ao mesmo tempo, de maneira a ampliar seu repertório e sua percepção corporal; Possibilite situações em que o aluno aprecie seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por meio da projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, de modo a ampliar o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.
	Elementos da Linguagem	(EF01AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento		Oportunize danças em que o aluno experimente, investigue, faça, refaça e sinta o prazer e estranhamento com o corpo, na vivência de espaços, orientações e ritmos diferentes. Que nessa atividade permita-se que o aluno se movimente muito devagar, tomando minutos inteiros para realizar movimentos simples, como colocar a mão sobre a

		dançado.		cabeça e olhar para os lados, e depois repetir esses movimentos muito rapidamente. Que ele percorra trajetos comuns de costas, de lado, ou se equilibre em terrenos planos, depois, íngremes. Enfim, a experimentação nesta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo-espaco-movimento e o entendimento do espaço para além do mero lugar, reconhecendo-o como como ambiente e circunstância em que o corpo se move e realiza formas conforme se mexe e dança.
	Processos de Criação	(EF01AR12) Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	 	Oportunize momentos em que os alunos dialoguem no sentido de descrever, escutar e pensar sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas em dança. No desenvolvimento desta habilidade, é importante cuidar para evitar considerações fechadas e preconceituosas, problematizando imitações ou julgamentos baseados em estereótipos. O desafio é criar um clima de abertura e respeito entre os alunos sobre suas próprias expressões e as dos outros. Estas habilidades contribuem para a construção de vocabulário e repertório próprios, que consideram a pluralidade e respeitam diferenças.

ARTES INTEGRADAS	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	 	Oportunize momentos em que o aluno conheça, identifique, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais de sua e de outras comunidades. Que ele identifique e experimente as características das diferentes matrizes estéticas e culturais; ao vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.
	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.		Oportunize momentos em que o aluno possa explorar na internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

ARTE
1º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
3º BIMESTRE

LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
ARTES VISUAIS	Contextos e Práticas	(EF01AR01) Conhecer e apreciar a MODELAGEM E CONSTRUÇÃO como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.	  	Oportunize ao aluno, momentos de apreciação de diferentes imagens de obras em modelagem e construção , viabilizando a construção do repertório imagético pessoal. Permita que o aluno aprecie essa modalidade de arte, por meio de roda de conversa, de maneira a despertar diferentes reações e assim, que ele possa obter uma abertura para a fruição, de modo a ter contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais.
	Elementos da Linguagem (BNCC)	(EF15AR02) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição)		Proporcione atividades em que o aluno conheça, explore e experencie as diferentes maneiras de realizar sua modelagem e construção; Oportunize aos alunos momentos de práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não

MODELAGEM/ CONSTRUÇÃO				convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) no tridimensional.
	Materialidades	(EF01AR04) Experimentar a modelagem e construção fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.	  	Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais e instrumentos convencionais e não convencionais em suas produções de modelagem e construção; É importante que se oportunize momentos em que se possa desenvolver uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do aluno, quando explora, investiga e manipula diversos materiais: • Materiais (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Instrumentos (cola, fita crepe, barbante, clips, grampeador, tesoura, outros) • Elementos da natureza (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras). Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.

	Processos de Criação (BNCC)	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	 	Proporcione situações em que o aluno experimente e explore, na modelagem e construção das suas produções, os materiais convencionais e não convencionais explorando e utilizando elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição). Oportunize momentos para as criações individuais, coletivas e colaborativas e que explore o fazer em diferentes espaços da escola. Que se possibilite ao aluno a oportunidade de observar e falar sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um. Que o aluno seja levado a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema); pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.
	Contextos e Práticas	(EF15AR18) Conhecer e apreciar diferentes formas teatrais presentes em seu cotidiano (inclusive as veiculadas em diferentes mídias, como TV e internet, e em espaços		Oportunize aos alunos a apreciação de diferentes linguagens do teatro – neste momento dar prioridade ao teatro de gestos e formas animadas, permitindo conhecer a maneira como as pessoas se expressam com a entonação da voz, gestos, forma de narrar um

TEATRO		públicos), cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.		acontecimento, criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros, de maneira a construir seu repertório.
	Elementos da Linguagem	(EF01AR19A) Compreender o que significa teatralidade. (EF01AR19B) Perceber teatralidades na vida cotidiana.	   	Oportunize atividades de observação, leitura e reflexão em que os alunos possam compreender o que é teatralidade, de modo pertinente à faixa etária; A teatralidade envolve os elementos do fazer teatral, como: entonações de voz, gestos, o faz de conta, personagens, figurino, adereços, bonecos, objetos, máscara, outros. Nas narrativas: história, conto, casos, lenda, fábula, outros; Estimule e instigue o aluno a perceber que a teatralidade de cada dia pode estar, por exemplo, no camelô que inventa um personagem para atrair compradores, nos jovens fazendo malabarismos nos sinais de trânsito, nos políticos e militantes que fazem campanha, nos músicos que se apresentam na rua, entre outras formas de desempenho de papéis nas relações humano-sociais.

		(EF01AR21) Experimentar a imitação e o faz de conta, a partir de diferentes estímulos como objetos, bonecos, brinquedos valorizando a diversidade de produções, culturas e vivências.		Proponha atividades em que o aluno experimente a imitação e o faz de conta explorando diferentes recursos, como bonecos, brinquedos, objetos, tecidos, materiais reutilizáveis, elementos da natureza e outros.
ARTES INTEGRADAS	Processos de Criação	(EF15AR23) Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	  	Oportunize em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e teatro) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto.
	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.		Oportunize atividades em que o aluno tenha contato e conheça variedades de manifestações culturais em diversas linguagens, permitindo que ele possa experimentar as variadas formas de expressão de cada cultura, ao experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes

				estéticas e culturais existentes na sua e em outras comunidades.
	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.		Oportunize momentos em que o aluno possa explorar na internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

ARTE

1º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

4º BIMESTRE

LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
ARTES VISUAIS COLAGEM E GRAVURA/MONOTIPIA	Contextos e Práticas	(EF01AR01) Conhecer e apreciar a COLAGEM e a GRAVURA/MONOTIPIA como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.	  	Oportunize momentos em que o aluno aprecie diferentes imagens de obras em colagem e gravura/monotipia, de maneira que conheça e viabilize a construção do repertório imagético pessoal; Proporcione situações em que, por meio da roda de conversa, o aluno manifeste suas impressões sobre diferentes imagens em colagens e gravura/monotipia, despertando-se para reações diversas e assim, sensibilizando-se numa abertura para a fruição, de modo que tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais.
	Elementos da Linguagem	(EF15AR02) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha,		Possibilite atividades em que o aluno conheça e explore diferentes elementos da artes visuais e as utilize em suas

	(BNCC)	forma, cor, textura, espaço, volume, movimento, gestualidade etc.).		produções nas modalidades de colagem, gravura e monotipia.
	Materialidades	(EF01AR04) Experimentar a colagem e a gravura/monotipia por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes em suas produções.	  	Proporcione situações em que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de colagem e gravura/monotipia; É importante que se oportunize momentos em que o aluno possa desenvolver uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do aluno, quando explora, investiga e manipula diversos materiais: • Suportes diversos (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Instrumentos para colagem (cola, fita crepe, durex colorido, barbante, clips, grampeador, tesoura, outros); • Materiais para colagem (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, canudos, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Materiais para gravura/monotipia (tintas diversas); • Instrumentos para gravura/monotipia (dedos, palitos, pincel,

				riscantes, outros); • Elementos da natureza (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.
	Processos de Criação (BNCC)	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	 	Oportunize atividades em que o aluno crie individualmente e coletivamente propostas de colagens e gravuras/monotipia que expressem um olhar estético no espaço da escola e/ou espaço da comunidade. Que a colagem e a gravura sejam trabalhadas como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos. Oportunize momentos em que o aluno possa observar e falar sobre seu processo de criação, em que ele realize leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas; percebendo semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema); pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.

ARTES INTEGRADAS	Processos de Criação	(EF15AR23) Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	  	Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as modalidades (colagem e gravura/monotipia) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto.
	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.		Oportunize atividades em que o aluno tenha contato e conheça variedades de manifestações culturais em diversas linguagens, permitindo que ele possa experimentar as variadas formas de expressão de cada cultura, ao experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais existentes na sua e em outras comunidades.
		(EF15AR25A) Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial.		Estimule o aluno a compreender, por meio de exemplos, o significado de Patrimônio Cultural material, que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e

	Patrimônio Cultural	(EF15AR25B) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a de Jacareí.	 	documentos e de Patrimônio Cultural imaterial que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Oportunize momentos em que os alunos conheçam e valorizem os patrimônios culturais (material e imaterial) da comunidade e de Jacareí e que possam relacioná-los entre as linguagens artísticas; Para que o aluno conheça e valorize, se faz necessário que se oportunize momentos em que ele identifique, caracterize, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. Importante que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização desses recursos facilita a compreensão por parte do aluno e evita a simples reprodução.
	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio		Oportunize momentos em que o aluno possa explorar na internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético

		e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.		subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

ARTE
2º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
1º BIMESTRE

LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
ARTES VISUAIS DESENHO	Contextos e Práticas	(EF02AR01) Conhecer e apreciar o DESENHO como modalidade das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura do Vale do Paraíba, nacional e internacional cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.		Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em desenhos , viabilizando a construção do seu repertório imagético pessoal; Proporcione momentos em que o aluno aprecie, por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais e da região do Vale do Paraíba.
	Elementos da Linguagem (BNCC)	(EF15AR02) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, etc.).		Possibilite ao aluno a exploração e a experimentação de diferentes tipos de linhas (retas, curvas, tracejadas, contínuas, sinuosas, mistas) bem como os elementos constitutivos das artes visuais em seus desenhos.

	Materialidades	(EF01AR04) Experimentar o desenho , fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.	  	Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de desenho; Oportunize situações em que o aluno desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • Suportes diversos (papéis, papelão, chão, parede, plástico, na terra, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Materiais convencionais e não convencionais (lápiz, lápis de cor, canetinhas, giz de cera, giz de lousa, pastel oleoso, caneta esferográfica, marcador permanente, computador, carvão; dedos, palitos, tapinhas, linhas, fitas adesivas, canudos, pregadores, outros); • Elementos da natureza (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.
	Processos de	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando		Oportunize atividades em que o aluno crie individualmente e coletivamente propostas de desenhos que expressem um olhar estético, explorando diversos recursos em possíveis espaços da escola e/ou da comunidade. O desenho como linguagem, que comunica e

	Criação (BNCC)	diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.		revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos. Oportunize situações em que o aluno observe e fale sobre seu processo de criação, que realize leituras das suas próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas. Que essa atividade possibilite ao aluno a percepção de semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.
	Contextos e Práticas	(EF01AR13) Experimentar, identificar e apreciar músicas brasileiras próprias do universo infantil, inclusive aquelas presentes em seu cotidiano. (EF02AR13) Experimentar, identificar e apreciar músicas próprias da cultura (do Vale do Paraíba, nacional e internacional) popular paulista de diferentes épocas.	   	Oportunize ao aluno um momento para que possa mostrar, ou apresentar o repertório de músicas que ele costuma ouvir em seu cotidiano. Acolha esses repertórios que os alunos trazem e, numa roda de conversa, permita que todos possam compartilhar suas impressões a respeito dessas músicas, contextualizando suas referências: Compositor/Intérprete, Gênero Musical etc; Pesquise sobre o repertório de músicas próprias da cultura popular do Vale do Paraíba que abrange a música regional e a música de compositores do Vale do Paraíba de diversos gêneros musicais. Vide, anexo de sugestões. Proporcione aos alunos uma apreciação musical na qual a observação das músicas se desenvolva sob diversos aspectos: Letra, Instrumentos

MÚSICA				Musicais, Estrutura da melodia – Seções de uma Música, Ritmo, Canto, Estilos e Características próprias do Gênero Musical e seus fatores que vão além do aspecto estritamente musical. Por exemplo: aspecto Cultural, Social, etc.
	Elementos da Linguagem	(EF02AR14) Perceber, explorar e identificar intensidade, altura, duração por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical.		Oportunize momentos em que o aluno seja capaz de explorar e identificar nas atividades musicais (jogos, brincadeiras, canções, etc.) os elementos constitutivos da música: O Som e suas propriedades (Duração, Intensidade, Timbre, Altura); Estimule e permita que o aluno faça o exercício de uma escuta mais atenta percebendo a forma como o discurso musical se desenvolve, ou seja: em que trechos da música há variações perceptíveis em que uma determinada propriedade do som é mais evidente. É importante que se faça mediações nesse processo de comparação entre as propriedades do som, tendo-se sempre em mente o ponto de referência que se constrói a partir da experiência do aluno.

		(EF02AR15) Explorar e perceber o próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal) como fonte sonora.		Demostre formas de exploração de sons e estimule o aluno a explorar os sons do próprio corpo. Oportunize atividades em que o aluno desenvolva a habilidade de perceber e explorar o som sob diversas formas, a começar pelo som que ele pode produzir com seu próprio corpo e em diversas outras fontes sonoras em possibilidades variadas de ambientes e situações; O desenvolvimento da aprendizagem das Materialidades enquanto objeto de conhecimento dentro da Linguagem Musical, se dá pelo laboratório de exploração de sons de diversos materiais; pela apreciação das formas de se obter e produzir efeitos desses sons e pela aplicação desses sons com intencionalidade musical; Possibilite atividades em que pela exploração e comparação dos sons, o aluno desenvolva a habilidade de reconhecer os parâmetros/propriedades do som (Duração, Intensidade, Timbre e Altura) e entenda que a música se constitui pela organização desses parâmetros do som em partes específicas de uma música que se relacionam com o Ritmo, com a Melodia e com a Harmonia.
	Materialidades	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.		

	Processos de Criação	(EF02AR17) Apreciar e experimentar sonorização de histórias, explorando vozes e sons corporais.	   	Oportunize atividades em que haja a Escuta Atenta da Paisagem Sonora em ambientes variados, pois isso é uma importante forma de exploração do som que proporcionará experiências e bagagem necessárias para se desenvolver a habilidade de sonorizar histórias. Nesse contexto de exploração, fomente atividades em que o aluno desenvolva a habilidade de reflexão sobre o poder de influência do som sobre as sensações e emoções no ser humano. E que a partir dessa reflexão, que o professor faça a mediação na aprendizagem, para que o aluno passe a explorar os sons da voz e da fala com a intenção de buscar efeitos de interpretação na leitura de histórias ou na representação das falas de personagens. (interdisciplinaridade com a linguagem do Teatro). Explorar sons do corpo para sonorizar cenas de uma história, ou representar movimento em uma narrativa; A pesquisa por histórias que ofereçam um repertório de sons, ou a criação espontânea do aluno ao criar histórias e sons é o desafio criativo que se deseja alcançar em processos de criação.
	Processos de Criação	(EF15AR23) Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas		Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e música) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades

ARTES INTEGRADAS		linguagens artísticas.		de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto.
	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	 	Oportunize que o aluno conheça e crie individualmente e coletivamente propostas de desenhos e músicas , que expressem um olhar estético a partir do experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais existentes na sua comunidade. Conhecer e experimentar, nesta habilidade, conheça e experimente, o que inclui: identificar, caracterizar, investigar, experimentar e refletir sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades, o que inclui o experimentar brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais.
	Patrimônio Cultural	(EF02AR25A) Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial. (EF15AR25B) Conhecer e valorizar o	 	Fomente situações em que o aluno compreenda, por meio de exemplos, o significado de Patrimônio Cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas;

		patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a do Vale do Paraíba.		Proporcione momentos em que o aluno conheça e valorize os patrimônios culturais materiais e imateriais de Jacareí e do Vale do Paraíba. Que o aluno possa relacionar os patrimônios entre as linguagens artísticas; Para que o aluno conheça e valorize, se faz necessário que se oportunize momentos em que identifique, caracterize, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. É importante que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização desses recursos facilita a compreensão por parte do aluno e evita a simples reprodução.
	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.		Oportunize momentos em que o aluno possa explorar na internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

ARTE
2º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
2º BIMESTRE

LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
ARTES VISUAIS PINTURA	Contextos e Práticas	(EF01AR01) Conhecer e apreciar a PINTURA cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.	  	Proporcione ao aluno momentos de apreciação de diferentes imagens de obras em PINTURAS, de maneira a fazê-lo conhecer essas obras, no intuito de que possa viabilizar a construção do seu repertório imagético pessoal; A apreciação poderá ser realizada por meio da roda de conversa, de diferentes manifestações em pintura, despertando diferentes reações e assim uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais Vale do Paraíba; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.
	Elementos da	(EF15AR02) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (forma, cor, espaço, movimento,		Proporcione atividades em que o aluno conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar a pintura; Oportunize aos alunos momentos de práticas

	Linguagem (BNCC)	gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura, etc.).		artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos da pintura (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.).
	Materialidades	(EF01AR04) Experimentar a pintura, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções. (EF01AR27) Confeccionar e experimentar tintas e instrumentos naturais. <i>Habilidade que compreende a sequência numérica EF01AR27 foi criada com base nas Habilidades descritas na BNCC e Currículo Paulista de maneira a atender as especificidades educacionais e culturais da Rede Municipal de Jacareí.</i>	  	Possibilite atividades em que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de pintura; É importante que o professor fomente, nas atividades de pintura, o desenvolvimento de uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do aluno, quando explora, investiga e manipula diversos materiais: • Suportes diversos (papéis, papelão, chão, parede, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Instrumentos de pintura convencionais e não convencionais (pincéis, trincha, rolinho de espuma, bucha natural e sintético, dedo, mão, gravetos, fios, folhas, outros) • Materiais aquosos de pintura convencionais e não convencionais (Tinta guache, têmpera, nanquim, aquarela, tinta de legumes, corantes

				comestíveis, café, chá, terra, açafrão, urucum, outros); • Materiais secos de pintura convencionais e não convencionais (pastel seco, giz colorido, carvão, lápis de cor, lápis aquarela, giz de cera, giz pastel oleoso, outros) Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos; Oportunize ao aluno, a confecção de tintas naturais, explorando as potencialidades dos alimentos e elementos da natureza como: tinta da beterraba, sobra do café e do pó, urucum, temperos, tons de terra, flores, frutas etc. Que proporcione ao aluno atividades em que possa confeccionar os instrumentos com gravetos, folhas diversas, penas, entre outros. Proponha a experimentação destas tintas em suportes diferenciados (tamanhos e formas) em trabalhos individuais, coletivo e colaborativo, e conversas sobre esse processo.
		(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da		Oportunize situações em que o aluno crie individualmente, coletivamente e colaborativamente propostas de pinturas que expressem um olhar estético explorando, também, o espaço da escola e/ou

	Processos de Criação (BNCC)	comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	 	espaço da comunidade. Que o aluno explore na pintura, os elementos da linguagem visual (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura, etc.) utilizando os materiais convencionais e não convencionais. A pintura como linguagem, comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Incentive o aluno a observar e falar sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um. Que essa atividade possibilite ao aluno a percepção de semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.
	Contextos e Práticas	(EF01AR08) Conhecer, experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em seu cotidiano (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o	 	Oportunize momentos em que o aluno conheça, aprecie, experimente, investigue, faça e refaça, danças tradicionais populares, rodas cantadas, brincadeiras. Realizadas com prazer e estranhamento ao mesmo tempo, de maneira a ampliar seu repertório e sua percepção corporal; Possibilite situações em que o aluno aprecie seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por

DANÇA		repertório corporal.	 	meio da projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, de modo a ampliar o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.
	Elementos da Linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF02AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.		Proporcione uma atividade em que o aluno identifique as relações entre as partes do corpo (pés, dedos dos pés, mãos, dedos das mãos, quadris, cabeça, pescoço, musculaturas específicas do abdome, dos joelhos, do rosto etc.) e destas com o todo corporal. A ênfase destas habilidades está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corpo (consciência corporal) e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado; Oportunize danças em que o aluno experimente, investigue, faça, refaça e sinta o prazer e estranhamento com o corpo, na vivência de espaços, orientações e ritmos diferentes. Que nessa atividade permita-se que o aluno movimente-se muito devagar, tomando minutos inteiros para realizar movimentos simples, como colocar a mão sobre a cabeça e olhar para os lados, e depois repetir esses

				movimentos muito rapidamente. Que ele percorra trajetos comuns de costas, de lado, ou se equilibre em terrenos planos, depois, íngremes. Enfim, a experimentação nesta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo-espaco-movimento e o entendimento do espaco para além do mero lugar, reconhecendo-o como ambiente e circunstância em que o corpo se move e realiza formas conforme se mexe e dança.
	Processos de Criação	(EF02AR11) Conhecer e experimentar os elementos constitutivos e os aspectos estruturais do movimento, de modo individual e coletivo, em movimentos dançados, a partir de um gênero ou estilo específico de danças adequadas à faixa etária. (EF02AR12) Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte	 	Oportunize momentos em que o aluno crie e improvise movimentos, faça e refaça múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança — movimento corporal, espaco e tempo — aos códigos específicos de cada ritmo: Aspectos expressivos: amplitude, intensidade, etc. Aspectos estruturais: equilíbrio, desequilíbrio, gestos, etc. Aspectos dinâmicos: energia, organização, agilidade, etc. Aspectos rítmicos: lento, moderado e rápido; Elementos constitutivos do movimento: peso, tempo, espaco e fluência; Códigos da dança: especificidade de cada ritmo (gênero ou estilo); Oportunize momentos em

		para a construção de vocabulários e repertórios próprios.		que o aluno dialogue no sentido de descrever, escutar e pensar sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas em dança. No desenvolvimento desta habilidade, é importante cuidar para evitar considerações fechadas e preconceituosas, problematizando imitações ou julgamentos baseados em estereótipos. O desafio é criar um clima de abertura e respeito entre os alunos sobre suas próprias expressões e as dos outros. Estas habilidades contribuem para a construção de vocabulário e repertório próprios, que consideram a pluralidade e respeitam diferenças.
ARTES INTEGRADAS	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	 	Oportunize momentos em que o aluno conheça, identifique, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais de sua e de outras comunidades. Que ele identifique e experimente as características das diferentes matrizes estéticas e culturais; ao vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.
	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos,		Oportunize momentos em que o aluno possa explorar na internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético

		gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.		subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

ARTE
2º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
3º BIMESTRE

LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
ARTES VISUAIS MODELAGEM/	Contextos e Práticas	(EF01AR01) Conhecer e apreciar a MODELAGEM E CONSTRUÇÃO como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.	  	Oportunize ao aluno, momentos de apreciação de diferentes imagens de obras em modelagem e construção , viabilizando a construção do repertório imagético pessoal. Permita que o aluno aprecie essa modalidade de arte, por meio de roda de conversa, de maneira a despertar diferentes reações e assim, que ele possa obter uma abertura para a fruição, de modo a ter contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais do Vale do Paraíba.
	Elementos da Linguagem	(EF15AR02) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço,		Proporcione situações em que o aluno conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar sua modelagem e construção; Oportunize aos alunos momentos de práticas

CONSTRUÇÃO	(BNCC)	movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição)		artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) no tridimensional.
	Materialidades	(EF01AR04) Experimentar a modelagem e construção fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.	  	Possibilite atividades em que o aluno experimente e explore diversos materiais e instrumentos convencionais e não convencionais em suas produções de modelagem e construção; É importante que se oportunize situações em que se desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do aluno, quando explora, investiga e manipula diversos materiais. • Materiais (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Instrumentos (cola, fita crepe, barbante, clips, grampeador, tesoura, outros) • Elementos da natureza (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras). Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.

	Processos de Criação (BNCC)	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	 	Proporcione situações em que o aluno experimente e explore, na modelagem e construção das suas produções, os materiais convencionais e não convencionais explorando e utilizando elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição). Oportunize momentos para as criações individuais, coletivas e colaborativas em que o aluno explore o fazer em diferentes espaços da escola; Incentive o aluno a observar e falar sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um; levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema); pois a arte também é linguagem, e que por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.
	Contextos e Práticas	(EF02AR18) Conhecer e apreciar o teatro de bonecos presente em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a	 	Oportunize atividades em que o aluno conheça e aprecie o teatro de bonecos em diferentes contextos de maneira a construir seu repertório. Instigue o aluno a prática da observação em diferentes locais públicos e outros meios de divulgação, pois isso permite a percepção múltipla

TEATRO		percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.		de como as pessoas se expressam com a entonação de voz, gestos, forma de narrar um acontecimento, com a criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros.
	Elementos da Linguagem	(EF01AR19A) Compreender o que significa teatralidade. (EF01AR19B) Perceber teatralidades na vida cotidiana.	 	Oportunize atividades em que o aluno possa compreender o que é teatralidade, de modo pertinente à faixa etária. A teatralidade envolve os elementos do fazer teatral, como: entonações de voz, gestos, o faz de conta, personagens, figurino, adereços, bonecos, objetos, máscara, outros. Nas narrativas: história, conto, casos, lenda, fábula, outros; Oportunize momentos em que o aluno perceba que a teatralidade de cada dia pode estar, por exemplo, no camelô que inventa um personagem para atrair compradores, nos jovens fazendo malabarismos nos sinais de trânsito, nos políticos e militantes que fazem campanha, nos músicos que se apresentam na rua, entre outras formas de desempenho de papéis nas relações humano- sociais.
		(EF02AR21) Exercitar a imitação de situações cotidianas e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao	 	Possibilite que o aluno experimente a imitação e o faz de conta explorando diferentes recursos, como bonecos brinquedos, objetos, tecidos, materiais reutilizáveis, elementos da natureza, outros, e utilizando diferentes estímulos, como: músicas, histórias, filmes, animações; Oportunize atividades em

	Processos de Criação	compor e encenar acontecimentos cênicos com base em diferentes referências (músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida), de forma intencional e reflexiva. (EF02AR22) Imitar, com respeito e sem preconceito, movimentos, gestos e voz de personagens que representem pessoas e animais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre suas imitações e as feitas pelos colegas.		que o aluno experimente, investigue, faça e refaça formas de se movimentar, trejeitos, entonação de voz, bem como gestos que podem caracterizar uma pessoa em um enredo. Isto implica experimentar a expressão de variadas emoções. No processo de criação, é importante o aluno perceber quando o seu personagem é estereotipado, ou seja, quando é apenas uma repetição de um modelo previamente conhecido; Oportunize nessas atividades a construção e reflexão sobre o processo de criação do personagem teatral, no sentido de evitar a busca por soluções prontas e estereotipadas.
	Processos de Criação	(EF15AR23) Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	  	Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e teatro) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto.

ARTES INTEGRADAS				
	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Conhecer e experimental brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.		Oportunize o contato com manifestações culturais em que o aluno conheça e identifique as características das diferentes matrizes estéticas e culturais ao experimentar as formas de expressão de cada cultura - brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.
	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.		Oportunize momentos em que o aluno possa explorar na internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos e gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando seu processo de criação e desenvolvendo sua poética visual.

ARTE
2º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
4º BIMESTRE

LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
ARTES VISUAIS	Contextos e Práticas	(EF01AR01) Conhecer e apreciar a COLAGEM e a GRAVURA/MONOTIPIA como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.	  	Oportunize momentos em que o aluno aprecie diferentes imagens de obras em colagem e gravura/monotipia, de maneira que conheça e viabilize a construção do repertório imagético pessoal; Proporcione situações em que, por meio da roda de conversa, o aluno aprecie e manifeste suas impressões sobre diferentes imagens em colagens e gravura/monotipia, despertando para reações diversas e desenvolvendo assim, uma abertura para a fruição, de modo que ele tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais do Vale do Paraíba.
		(EF15AR02) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes		Proporcione atividades em que o aluno conheça e explore diferentes elementos constitutivos das

COLAGEM E GRAVURA/ MONOTIPIA	Elementos da Linguagem (BNCC)	visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, espaço, volume, movimento, gestualidade, etc.).		artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, espaço, volume, movimento, gestualidade, etc.) e as utilize em suas produções nas modalidades de colagem, gravura/monotipia.
	Materialidades	(EF01AR04) Experimentar a colagem e a gravura/monotipia por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes em suas produções.		Proporcione situações em que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de colagem e gravura/monotipia ; É importante que se busque desenvolver uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do aluno, quando explora, investiga e manipula diversos materiais: • Suportes diversos (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Instrumentos para colagem (cola, fita crepe, durex colorido, barbante, clips, grampeador, tesoura, outros); • Materiais para colagem (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, canudos, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Materiais para gravura/monotipia (tintas diversas); • Instrumentos para gravura/monotipia

				(dedos, palitos, pincel, riscantes, outros); • Elementos da natureza (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.
	Processos de Criação (BNCC)	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	 	Oportunize situações em que o aluno crie, individualmente e coletivamente, propostas de colagens e gravuras/monotipia que expressem um olhar estético no espaço da escola e/ou espaço da comunidade. Que a colagem e a gravura sejam trabalhadas como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Oportunize momentos em que o aluno observe e fale sobre seu processo de criação, que realize leituras das suas próprias produções, das produções dos seus colegas e de alguns artistas; levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

ARTES INTEGRADAS	Processos de Criação	(EF15AR23) Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	  	Proporcione situações em que o aluno conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as modalidades (colagem e gravura/monotipia) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto.
	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.		Oportunize atividades em que o aluno tenha contato e conheça variedades de manifestações culturais em diversas linguagens, permitindo que ele possa experimentar as variadas formas de expressão de cada cultura, ao experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais existentes da sua e de outras comunidades.
		(EF15AR25A) Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial.		Estimule o aluno a compreender, por meio de exemplos, o significado de Patrimônio Cultural material, que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda o significado

	Patrimônio Cultural	(EF15AR25B) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a de Jacareí.	 	de Patrimônio Cultural imaterial que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Oportunize momentos em que o aluno conheça e valorize os patrimônios culturais materiais e imateriais da comunidade e de Jacareí e que possa relacioná-los entre as linguagens artísticas; Para que o aluno conheça e valorize, se faz necessário que se oportunize momentos em que ele identifique, caracterize, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. É importante que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão do aluno, evitando a simples reprodução e a valorizar a originalidade.
	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia,		Oportunize momentos em que o aluno possa explorar na internet: sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando seu processo de criação, a

		softwares etc.) nos processos de criação artística.		desenvolver sua poética visual.

ARTE
3º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
1º BIMESTRE

LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
	Contextos e Práticas	(EF03AR01) Conhecer, identificar e apreciar DESENHO como modalidade das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura paulista, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.	  	Oportunize momentos em que o aluno conheça, aprecie e identifique diferentes imagens de obras em desenhos, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais paulista; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.
		(EF15AR02) Conhecer,		Oportunize atividades para que

ARTES VISUAIS DESENHO	Elementos da Linguagem (BNCC)	reconhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) em suas produções, nas produções dos colegas e das imagens apresentadas.		ao aluno conheça, reconheça, explore e experimente diferentes tipos de linhas (retas, curvas, tracejadas, contínuas, sinuosas, mistas) bem como os elementos constitutivos das artes visuais em seus desenhos; Estimule o aluno a explorar diferentes tipos de linhas a partir da observação das produções dos colegas e das imagens apresentadas.
	Materialidades	(EF01AR04) Experimentar o desenho, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.	  	Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de desenho; Oportunize situações em que o aluno desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • Suportes diversos (papéis, papelão, chão, parede, plástico, na terra, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Materiais convencionais e não convencionais (lápis, lápis de cor, canetinhas, giz de cera, giz de lousa, pastel oleoso, caneta esferográfica, marcador permanente, computador, carvão; dedos, palitos, tapinhas, linhas, fitas adesivas, canudos, pregadores, outros); • Elementos da natureza (folhas, sementes, grãos,

				gravetos, pedras); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.
	Processos de Criação (BNCC)	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	 	Oportunize momentos em que o aluno crie individualmente e coletivamente propostas de desenhos que expressem um olhar estético, explorando diversos recursos e os possíveis espaços da escola e/ou da comunidade. O desenho como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Oportunize situações em que o aluno observe e fale sobre seu processo de criação, que realize leituras das suas próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas. Que essa atividade possibilite ao aluno a percepção de semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.
MÚSICA		(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão		Oportunize ao aluno o contato com músicas de diversos gêneros e expressões musicais para que ele identifique e aprecie esses gêneros criticamente. Nesta fase de desenvolvimento de aprendizagem do aluno no 3º

	Contextos e Práticas	musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF03AR13) Experimentar, identificar e apreciar músicas próprias da cultura popular brasileira de diferentes épocas, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias.	  	Ano, fomenta a ampliação do seu repertório de músicas, levando o aluno a fazer pesquisas, para entrar em contato com as composições musicais próprias da cultura paulista de diferentes épocas. O trabalho de contextualizar histórica e socialmente essas manifestações musicais dará ao aluno uma visão mais ampla sobre o quanto a música faz parte do cotidiano das pessoas. Passará, também, a entender os usos e funções da música em diversas situações e espaços humanos; Oportunize a apreciação musical em que o aluno experimente, identifique e aprecie músicas sobre as matrizes indígena, africana e europeia na música brasileira, com o objetivo da descoberta das raízes de nossa música que surge da influência dessas culturas e constituem uma identidade própria da produção musical paulista. A pesquisa será necessária de maneira que os alunos reconheçam a riqueza dessas culturas e como elas constituíram a linguagem musical própria de cada região do Brasil.
	Materialidades	(EF04AR15) Explorar e caracterizar instrumentos convencionais e não convencionais, considerando os elementos constitutivos da música.		Oportunize atividades em que o aluno explore os sons ampliando a habilidade de escuta atenta da percepção dos sons do corpo, e amplie cada vez mais essa escuta na exploração de sons em diversos materiais, sob diversas formas; O desenvolvimento da aprendizagem das Materialidades enquanto

		(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	objeto de conhecimento dentro da Linguagem Musical, se dá pelo laboratório de exploração de sons de diversos materiais; pela apreciação das formas de se obter e produzir efeitos desses sons e pela aplicação desses sons com intencionalidade musical.; Estimule o aluno para que reconheça as propriedades do som nos materiais explorados, desenvolvendo suas habilidades de percepção das propriedades/ parâmetros do som, nas músicas que ouvem e aprendem na escola. Desenvolva essa atividade por meio de jogos e brincadeiras, pela repetição de sons, pela comparação de sons sob os aspectos da Altura, da Intensidade, do Timbre e da Duração, Possibilite atividades em que o aluno perceba essas propriedades do som e desenvolva a habilidade de reconhecer essas propriedades nas partes constitutivas da música: Ritmo, Melodia e Harmonia; Essa habilidade de reconhecer os parâmetros/ propriedades do som (DITA) nas músicas também se desenvolve na observação das características das fontes sonoras – dos materiais que compõem os instrumentos musicais convencionais e não convencionais. Observação: O estudo das propriedades do som precede ao estudo dos instrumentos musicais convencionais e de sua classificação, pois a compreensão de que a fonte sonora está relacionada ao

				tipo de material que produz o som é mais relevante do que a mera classificação dos instrumentos.
	Elementos da Linguagem	(EF02AR14) Perceber, explorar e identificar intensidade, altura, duração por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical. (EF03AR14) Perceber, explorar e identificar pulso, ritmo, melodia, ostinato, andamento e compasso por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical.		Fomente atividades de apreciação e exploração em que o aluno amplie sua percepção das propriedades do som (DITA) aprendidas anteriormente no 2º ano um novo patamar de observação dos elementos ou partes de uma música passa a ser desenvolvido por uma escuta mais atenta que identifique esses parâmetros do som na estrutura e na forma musical, ou seja, em sua composição; Oportunize, portanto, momentos de audição e de jogos rítmicos em que o aluno tenha uma escuta atenta aos detalhes desses elementos da música, e que ele perceba por meio do movimento e da dança, nos jogos rítmicos, a experiência do som por meio da expressão corporal; Ao perceber como as propriedades do som se apresentam na construção de uma música, sua atenção estará focada na matéria (som) relacionada com a forma – o modo como esse som soa e como suas propriedades delimitam parâmetros específicos dentro da música. Ou seja: A Duração, a Intensidade, a presença e ausência do som (Pausa) são propriedades relacionadas ao pulso, ao andamento e ao compasso – características presentes no Ritmo. A Altura e suas variações do grave ao agudo e vice versa está

				relacionada às notas musicais – (sons com alturas/ frequências padronizadas) que podem muitas vezes se repetir (ostinatos) e compõem a Melodia. As fontes sonoras relacionadas ao tipo de material que vibra e produz o som estão relacionadas ao Timbre – propriedade do som que permite identificar a “voz” de um instrumento. A combinação de todos esses elementos é um dos fatores que constitui a Harmonia, quando pensada como estrutura e forma de construção da música, mas seu conceito vai um pouco mais além quando se pensa na formação da música em termos de homofonia (várias notas constituindo os acordes) e polifonia (várias vozes melódicas combinadas numa mesma música). É importante que o aluno possa descobrir esses elementos por meio da observação (escuta atenta) e por meio da vivência prática que passa pela experiência corpórea do sentido da audição para o movimento do corpo que vibra junto com a música.
	Notação e registro musical	(EF03AR16) Explorar e reconhecer o desenho como forma de registro musical não convencional (representação gráfica de sons) e reconhecer a notação musical		Fomente, nessa fase de aprendizagem, em que o aluno tendo compreendido as propriedades do som (DITA) e os elementos constitutivos da música (Ritmo, Melodia e Harmonia) que ele possa desenvolver a habilidade de criar formas de representação do som num discurso musical, por meio de desenhos e

		convencional, diferenciando-a de outros sinais gráficos. (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica dos sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.		gráficos que ele mesmo invente. O aluno deverá ser instigado a fazer esse exercício para desenvolver sua capacidade de percepção atenta do som, de como representá-lo em suas propriedades, a partir de pequenos trechos de uma música; Estimule o aluno e, por meio de desafios, instigue sua imaginação para que ele crie uma notação musical que represente graficamente uma sequência ou frase rítmica ou uma sequência melódica. (Essas sequências rítmicas ou melódicas podem ser inventadas pelo aluno, ou podem ser tiradas de uma música conhecida). Ele poderá criar uma legenda ou sinal que auxilie na leitura que será feita pelos seus colegas e que, por meio dessa leitura, eles consigam reproduzir o mesmo trecho musical; Fazer esse exercício de registro e escrita é representar a linguagem musical e sonora em sinais e desenhos que traduzam as características de um som (suas propriedades) para uma linguagem visual. Contextualizar historicamente esse processo é refletir sobre como o homem criou alternativas para preservar a memória musical antes do advento dos meios eletrônicos que possibilitaram a gravação do som.
		(EF15AR23) Conhecer e experimentar,		Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as

ARTES INTEGRADAS	Processos de Criação	em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	 	relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e música) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.
	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	 	Oportunize atividades em que o aluno tenha contato e conheça variedades de manifestações culturais em diversas linguagens, permitindo que ele crie individualmente e coletivamente propostas de desenhos e músicas, que expressem um olhar estético a partir do experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais existentes na sua comunidade; Para que o aluno conheça, experimente e possa desenvolver essa habilidade, que se possibilite, nessas atividades, as ações do identificar, do caracterizar, do investigar, do experimentar e do refletir sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades

	Patrimônio Cultural	(EF02AR25A) Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial. (EF02AR25B) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a paulista	 	Estimule o aluno a compreender, por meio de exemplos, o significado de Patrimônio Cultural material, que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda também, o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Oportunize situações de pesquisa em que o aluno conheça e valorize os patrimônios culturais materiais e imateriais de diversas culturas em especial a do Estado de São Paulo. Que o aluno seja instigado a relacioná-los entre as linguagens artísticas; Oportunize momentos em que o aluno conheça e valorize, identifique, caracterize, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. É importante que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira, e em especial a cultura paulista. A contextualização dessas manifestações culturais fomenta a compreensão por parte do aluno e evita a simples reprodução.
	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais		Oportunize momentos em que o aluno possa explorar na internet sites, vídeos, animações, jogos interativos e

		(multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.		gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando em sua criação a desenvolver sua poética visual.

ARTE
3º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
2º BIMESTRE

LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
ARTES VISUAIS PINTURA	Contextos e Práticas	(EF03AR01) Conhecer, identificar e apreciar a pintura como modalidade das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura paulista, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.	  	Oportunize momentos em que o aluno aprecie, conheça e identifique diferentes imagens de obras em PINTURAS, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em pintura, despertando reações diversas, proporcionando, assim uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e

				culturais paulista.
	Elementos da Linguagem (BNCC)	(EF15AR02) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura, etc.).		Favoreça situações e atividades em que o aluno conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar a pintura ; Oportunize aos alunos momentos de práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos da pintura (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.);
	Materialidades	(EF01AR04) Experimentar a pintura , fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções. (EF01AR27) Confeccionar e experimentar tintas e instrumentos naturais. <i>Habilidade que</i>	  	Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de pintura; Oportunize situações em que o aluno desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • Suportes diversos (papéis, papelão, chão, parede, plástico, tecido,

		compreende a sequência numérica EF01AR27 foi criada com base nas Habilidades descritas na BNCC e Currículo Paulista de maneira a atender as especificidades educacionais e culturais da Rede Municipal de Jacareí.	madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Instrumentos convencionais e não convencionais (pincéis, trincha, rolinho de espuma, bucha natural e sintético, dedo, mão, gravetos, fios, folhas, outros); • Materiais de pintura aquoso convencionais e não convencionais (Tinta guache, têmpera, nanquim, aquarela, tinta de legumes, corantes comestíveis, café, chá, terra, açafraão, urucum, outros); • Materiais de pintura secos convencionais e não convencionais (pastel seco, giz colorido, carvão, lápis de cor, lápis aquarela, giz de cera, giz pastel oleoso, outros); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos; Oportunize ao aluno, a confecção de tintas naturais, explorando a potencialidades dos alimentos e elementos da natureza. Tinta da beterraba, sobra do café e a borra, urucum, temperos, tons de terra, flores, frutas. Estimule o aluno a confeccionar os instrumentos com gravetos, folhas diversas, penas, entre

				outros. Proponha a experimentação destas tintas em suportes diferenciados (tamanhos e formas) em trabalhos individuais, coletivos e colaborativos, incentivando conversas sobre esse processo.
	Processos de Criação (BNCC)	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	 	Oportunize momentos em que o aluno crie individualmente, coletivamente e colaborativamente propostas de pinturas que expressem um olhar estético explorando, também, o espaço da escola e/ou espaço da comunidade. Que o aluno explore na pintura, os elementos da linguagem visual (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura, etc.) utilizando os materiais convencionais e não convencionais. A pintura como linguagem, comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Oportunize situações em que o aluno observe e fale sobre seu processo de criação, que realize leituras das suas próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um. Que essa atividade possibilite ao

				aluno a percepção de semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.
DANÇA	Contextos e Práticas	(EF02AR08) Conhecer, apreciar e experimentar diferentes formas da dança, presentes em diferentes contextos da cultura local (lar, escola, comunidade, cidade, outras), nas tradicionais e contemporâneas da cultura popular paulista e brasileira.	   	Oportunize momentos em que o aluno conheça, aprecie, experimente, investigue, faça e refaça, danças tradicionais populares, rodas cantadas, brincadeiras. Realizadas com prazer e estranhamento ao mesmo tempo, de maneira a ampliar seu repertório e sua percepção corporal; Possibilite situações em que o aluno aprecie seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por meio da projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, de modo a ampliar o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

	Elementos da Linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF02AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.		Oportunize atividades de dança com movimentos em que o aluno identifique as relações entre as partes do corpo (pés, dedos dos pés, mãos, dedos das mãos, quadris, cabeça, pescoço, musculaturas específicas do abdome, dos joelhos, do rosto etc.) e destas com o todo corporal. A ênfase destas habilidades está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corpo (consciência corporal) e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado; Oportunize atividades de movimento e dança em que o aluno experimente, investigue, faça, refaça e sinta o prazer e estranhamento com o corpo, na vivência de espaços, orientações e ritmos diferentes. Por exemplo: movimente-se muito devagar, tomando minutos inteiros para realizar movimentos simples, como colocar a mão sobre a cabeça e olhar para os lados, e depois repetir esses movimentos muito rapidamente; percorra trajetos comuns de costas, de lado, ou equilibre-se em terrenos planos, depois, íngremes. Enfim, a experimentação nesta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo-espaco-movimento e o entendimento do espaço para além do mero

				lugar, reconhecendo-o como ambiente e circunstância em que o corpo se move e realiza formas conforme se mexe e dança.
	Processos de Criação	(EF03AR11) Conhecer e experimentar os elementos constitutivos e os aspectos estruturais do movimento, de modo individual e coletivo, em movimentos dançados, a partir de um gênero ou estilo específico de danças adequadas à faixa etária. (EF03AR12) Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	 	Oportunize momentos em que o aluno crie e improvise movimentos, faça e refaça múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança — movimento corporal, espaço e tempo — aos códigos específicos de cada ritmo: Aspectos expressivos: amplitude, intensidade, etc; Aspectos estruturais: equilíbrio, desequilíbrio, gestos, etc; Aspectos dinâmicos: energia, organização, agilidade, etc; Aspectos rítmicos: lento, moderado e rápido; Elementos constitutivos do movimento: peso, tempo, espaço e fluência; Códigos da dança: especificidade de cada ritmo (gênero ou estilo); Oportunize momentos em que os alunos dialoguem no sentido de descrever, escutar e pensar sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas em dança. No desenvolvimento desta habilidade, é importante cuidar para

				evitar considerações fechadas e preconceituosas, problematizando imitações ou julgamentos baseados em estereótipos. O desafio é criar um clima de abertura e respeito do aluno sobre suas próprias expressões e sobre as expressões do outro. Estas habilidades contribuem para a construção de vocabulário e repertório próprios, que consideram a pluralidade e respeitam diferenças.
	Processos de Criação	(EF15AR23) Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	 	Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e dança) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.
	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR03) Identificar e reconhecer as influências estéticas e culturais de diferentes povos		Oportunize atividades em que o aluno identifique e reconheça as influências estéticas e culturais, e as manifestações artísticas de

ARTES INTEGRADAS		migrantes e imigrantes, nas manifestações artísticas visuais da cultura paulista, em diferentes épocas.		diferentes povos que ajudaram a formar a cultura paulista, através de povos migrantes e imigrantes.
	Patrimônio Cultural	(EF03AR25A) Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial. (EF03AR25B) Conhecer e apreciar (re)produções de obras de diferentes linguagens artísticas, onde seja possível observar elementos das matrizes estéticas e culturais brasileira, indígena, africana e europeia de diferentes épocas.	 	Proporcione situações em que o aluno compreenda o significado de Patrimônio Cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também, o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Proporcione atividades para que o aluno conheça, valorize, identifique, investigue, experimente e reflita sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. É importante que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira; A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão por parte do aluno evitando a simples reprodução; As manifestações culturais mais amplas geralmente

				envolvem recursos das quatro linguagens da arte.
	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.		Oportunize momentos em que o aluno possa, na internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando em sua criação a desenvolver sua poética visual.

ARTE 3º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL 3º BIMESTRE				
LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
ARTES VISUAIS	Contextos e Práticas	(EF03AR01) Conhecer, identificar e apreciar a MODELAGEM/CONSTRUÇÃO como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura paulista, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	 	Proporcione atividades em que o aluno conheça e aprecie diferentes imagens de obras em modelagem e construção , viabilizando a ampliação do repertório imagético pessoal;

MODELAGEM/ CONSTRUÇÃO				Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais paulistas.
	Elementos da Linguagem (BNCC)	(EF15AR02) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição)		Oportunize atividades em que o aluno conheça, explore e experencie as diferentes maneiras de realizar sua modelagem e construção; Oportunize momentos de práticas artísticas em que o aluno utilize diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) no tridimensional.

		(EF01AR04) Experimentar a modelagem e construção fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.	  	Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais e instrumentos convencionais e não convencionais em suas produções de modelagem e construção; É importante que o professor fomente, nas atividades de modelagem e construção, o desenvolvimento de uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do aluno, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • Materiais (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Instrumentos (cola, fita, crepe, barbante, clips, grampeador, tesoura, outros); • Elementos da natureza (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras); Nessa atividade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os

				instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.
	Processos de Criação (BNCC)	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	 	Oportunize momentos em que o aluno experimente e explore na modelagem e construção das suas produções os materiais convencionais e não convencionais, utilizando elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição); Oportunize momentos para as criações individuais, coletivas e colaborativas em que o aluno explore o fazer de sua produção artística em diferentes espaços da escola; Estimule o aluno a observar e falar sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um; levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema); pois a arte também é linguagem, e que, por

				meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.
TEATRO	Contextos e Práticas	(EF03AR18) Conhecer e apreciar a pantomima presente em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	  	Oportunize atividades em que o aluno construa seu repertório, adquirido com a observação de manifestações do teatro em múltiplas fontes, de diferentes contextos. Estimule a prática de observação em diferentes locais, no lar, escola, no bairro, centro da cidade. Isso desenvolve e permite ao aluno a percepção múltipla de como as pessoas se expressam com a entonação de voz, gestos, forma de narrar um acontecimento, criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros.
	Elementos da Linguagem	(EF03AR19) Reconhecer teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidades de personagens e narrativas, etc.).	 	Oportunize momentos de investigação e observação de maneira que o aluno perceba e reconheça que nas situações do dia a dia, é possível observar e identificar elementos básicos do teatro: espaço (local onde ocorre a cena observada), personagem (a pessoa e suas características) e narrativa (a ação, o que está ocorrendo).

				Oportunize momentos em que o aluno perceba a teatralidade de cada dia pode estar, por exemplo, no camelô que inventa um personagem para atrair compradores, nos jovens fazendo malabarismos nos sinais de trânsito, nos políticos e militantes que fazem campanha, nos músicos que se apresentam na rua, entre outras formas de desempenho de papéis nas relações humano-sociais
	Processos de Criação	(EF03AR20) Conhecer e explorar processos narrativos individuais e coletivos, em teatro, explorando a improvisação, a criatividade e a teatralidade dos gestos. (CP antigo) (EF03AR20) Experimentar o trabalho colaborativo e coletivo em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em pantomima, explorando a teatralidade do figurino e das fisicalidades. (CP atual)		Oportunize atividades em que o aluno explore, se expresse, por meio dos jogos de improvisação a fim de potencializar o processo de criação teatral em cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano. As improvisações contêm uma intencionalidade (os alunos querem improvisar algo), e compartilhada com todos os envolvidos na cena, tanto em trabalhos autorais, coletivos como nos colaborativos. A observação de expressões teatrais em outras matrizes culturais amplia o repertório do aluno e possibilita novas

				criações e improvisações
		(EF03AR22) Experimentar, com respeito e sem pré-conceito, possibilidades criativas de movimento e voz para personagens que representem pessoas e animais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre suas experimentações e as feitas pelos colegas	 	Oportunize atividades em que o aluno experimente, investigue, teste, faça e refaça formas de se movimentar, trejeitos, entonação de voz, bem como gestos que podem caracterizar uma pessoa em um enredo. Isto implica experimentar a expressão de variadas emoções. No processo de criação, é importante o aluno perceber quando o seu personagem é estereotipado, ou seja, quando é apenas uma repetição de um modelo previamente conhecido, o que pode comprometer a sua potência teatral. A possibilidade de o aluno ter voz, apresentando sua experiência e propiciando a construção e reflexão sobre o processo de criação do personagem teatral, evita a busca por soluções prontas e estereotipadas; Fomente reflexões em que o aluno perceba a necessidade de respeitar e valorizar as formas de expressão criativa que a representação do

				personagem oferece em uma narrativa.
ARTES INTEGRADAS	Processos de Criação	(EF15AR23) Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	  	Proporcione atividades em que o aluno conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e teatro) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto.
	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.		Oportunize atividades em que o aluno tenha contato, conheça e identifique as características das diferentes matrizes estéticas e culturais ao experimentar as formas de expressão de cada cultura -

				brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.
	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.		Oportunize momentos em que o aluno possa, na internet explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando em sua criação e a desenvolver sua poética visual.

ARTE
3º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
4º BIMESTRE

LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
ARTES VISUAIS MODALIDADES MISTA	Contextos e Práticas	(EF03AR01) Identificar e apreciar desenho, pintura, modelagem/construção, colagem e gravura/monotipia como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura paulista, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	  	Oportunize momentos em que o aluno identifique e aprecie as diferentes modalidades das artes visuais, de diferentes artistas e épocas da cultura paulista, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie, por meio de roda de conversa, diferentes reações, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas paulistas; Oportunize, em contextos e práticas, abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

DESENHO PINTURA MODELAGEM/ CONSTRUÇÃO COLAGEM GRAVURA/ MONOTIPIA	Elementos da Linguagem (BNCC)	(EF15AR02) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição)		Oportunize atividades em que o aluno conheça, explore e experimente as diferentes maneiras de realizar sua produção; Proporcione aos alunos momentos de práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) no bi ou tridimensional.
	Materialidades	(EF03AR04) Experimentar desenho, pintura, modelagem/construção, colagem, gravura/monotipia por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de materiais e instrumentos.	  	Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções, por meio de uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do aluno, em sua exploração, investigação e manipulação; Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os

				suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.
	Processos de Criação (BNCC)	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	 	Possibilite situações em que o aluno tenha oportunidade de criar individualmente e coletivamente propostas de produções que envolvam as diferentes modalidades artísticas e que expressem o olhar estético no espaço da escola e/ou espaço da comunidade, e que sejam trabalhadas como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Oportunize situações em que o aluno a observe e fale sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas. Que essa atividade possibilite ao aluno a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.

ARTES INTEGRADAS	Processos de Criação	(EF15AR23) Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	  	Oportunize atividades em que o aluno conheça, na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e teatro) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto.
	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.		Oportunize atividades em que o aluno tenha contato, conheça e identifique as características das diferentes matrizes estéticas e culturais ao experimentar as formas de expressão de cada cultura - brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.
	Patrimônio Cultural	(EF03AR25A) Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial.	 	Proporcione atividades em que o aluno compreenda o significado de Patrimônio Cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais,

		(EF03AR25B) Conhecer e apreciar (re)produções de obras de diferentes linguagens artísticas, onde seja possível observar elementos das matrizes estéticas e culturais brasileira, indígena, africana e europeia de diferentes épocas.		objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também, o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas. Proporcione ações em que o aluno conheça, valorize, identifique, investigue, experimente e reflita sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. Oportunize atividades em que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização desses recursos facilita a compreensão por parte do aluno e evita a simples reprodução. As manifestações culturais mais amplas geralmente envolvem recursos das quatro linguagens da arte
		(EF15AR26) Explorar		Oportunize momentos em que o aluno possa, na internet, explorar

	Arte e Tecnologia	diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.		sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando em sua criação a desenvolver sua poética visual.

ARTE
4º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
1º BIMESTRE

LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
ARTES VISUAIS DESENHO	Contextos e Práticas	(EF03AR01) Conhecer, identificar e apreciar DESENHO como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas, presentes na cultura nacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.	  	Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em desenhos, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma

				abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais nacionais.
	Elementos da Linguagem (BNCC)	(EF15AR02) Conhecer, reconhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) em suas produções, nas produções dos colegas e das imagens apresentadas.		Oportunize atividades para que o aluno conheça, explore e experimente diferentes tipos de linhas (retas, curvas, tracejadas, contínuas, sinuosas, mistas) bem como os elementos constitutivos das artes visuais em seus desenhos. Estimule o aluno a explorar diferentes tipos de linhas a partir da observação das produções dos colegas e das imagens apresentadas.
	Materialidades	(EF01AR04) Experimentar o desenho , fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais		Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de desenho; Oportunize

		em suas produções.	  	situações e atividades em que o aluno desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • Suportes diversos (papéis, papelão, chão, parede, plástico, na terra, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Materiais convencionais e não convencionais (lápiz, lápis de cor, canetinhas, giz de cera, giz de lousa, pastel oleoso, caneta esferográfica, marcador permanente, computador, carvão; dedos, palitos, tampinhas, linhas, fitas adesivas, canudos, pregadores, outros); • Elementos da natureza (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras);

				Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.
	Processos de Criação (BNCC)	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	 	Oportunize momentos em que o aluno crie individualmente e coletivamente propostas de desenhos que expressem um olhar estético, explorando diversos recursos e os possíveis espaços da escola e/ou da comunidade. O desenho como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Oportunize situações em que o aluno observe e fale sobre seu processo de criação, que realize leituras das suas próprias produções, das produções de seus colegas e de alguns artistas. Que essa atividade possibilite ao aluno a percepção de semelhanças e

				diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que por meio dela, é possível expressar suas ideias e sentimentos.
MÚSICA	Contextos e Práticas	(EF03AR13) Experimentar, identificar e apreciar músicas próprias da cultura popular brasileira de diferentes épocas, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias (EF04AR13) Identificar e apreciar gêneros musicais (populares e eruditos) próprios da cultura de diferentes países.	   	Oportunize atividades em que o aluno vivencie momentos significativos de contato com a música, apreciando e identificando a variedade cultural brasileira das músicas de diferentes épocas e de diferentes gêneros e um contato com a música erudita; Oportunize momentos de apreciação. Apreciação é a palavra-chave para Contextos e Práticas; A Apreciação passa pelo conhecer (entrar em contato), pelo identificar (buscar a identidade do objeto de estudo), e pelo experimentar (saborear, fruir as sensações e sentidos que determinado objeto de estudo provoca). Ao passar por essa experiência, o aluno vai apurando seu gosto e suas preferências ao se

				deparar com uma variedade de manifestações musicais. Para o aluno desenvolver as habilidades previstas em Contextos e Práticas, estimule a pesquisa e a degustação de diferentes gêneros, pois o contato com a variedade de gêneros musicais é fundamental para que ele desenvolva a competência de reconhecer a si mesmo e aos outros no contexto cultural e musical em que vive. Proporcione o contato com a música erudita, pois embora esse gênero musical possa parecer distante do aluno, isso não é uma verdade absoluta, pois há significativa presença da música erudita (instrumental) em filmes e jogos que os alunos reconhecem e apreciam. Portanto, desperte os alunos para a escuta atenta dessas obras musicais, pois esse gênero musical faz parte da cultura mundial e também está presente na cultura do Brasil – haja vista os Compositores e

				Maestros Brasileiros. Fomente a apreciação dessas obras, pois isso possibilita ao aluno a habilidade de relacionar a música e seu discurso sonoro, às sensações e sentimentos que a linguagem musical desperta nas pessoas.
	Elementos da Linguagem	(EF04AR14) Perceber, explorar e identificar intensidade, altura, duração, ritmo, melodia e timbre, por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical.		Possibilite atividades de apreciação e exploração em que o aluno amplie sua percepção, por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical, as propriedades do som: Duração, Intensidade, Timbre e Altura e os elementos constitutivos da música: Melodia, Ritmo e Harmonia; A abordagem desse objeto de conhecimento - Elementos da Linguagem - está focada na forma, ou seja, na constituição de

				uma determinada música ou canção. Como ela foi criada, ou composta. Diferente da abordagem de Contextos e Práticas em que a apreciação é a palavra-chave, o foco em Elementos da Linguagem está na percepção da estrutura de uma música, como ela está dividida (partes, seções, refrão, estrofes); como ela começa e como ela termina. Como as frases melódicas se resolvem no discurso musical. Fomente atividades musicais que propiciem o desenvolvimento das habilidades em perceber, explorar e identificar os Elementos da Linguagem, que deverão se se dar: na vivência prática de jogos e brincadeiras musicais, na análise de músicas/canções do ponto de vista de sua estrutura, na prática do canto, na marcação do pulso, do ritmo, do andamento e ostinatos (repetições), na identificação das

				propriedades do som que compõem as frases rítmicas e melódicas, na distinção e identificação das partes Ritmo, Melodia e Harmonia nas músicas exploradas.
	Materialidades	(EF04AR15) Explorar e caracterizar instrumentos convencionais e não convencionais, considerando os elementos constitutivos da música.	 	Oportunize atividades em que o aluno tenha a oportunidade de explorar e caracterizar instrumentos convencionais e não convencionais, analisando-os a partir do conhecimento dos elementos constitutivos da linguagem musical: o Som e suas propriedades; a Música e suas partes: Melodia, Ritmo, Harmonia; As habilidades previstas em Materialidades referem-se ao percurso de exploração das fontes sonoras que se iniciou no 2º ano e vem se ampliando no 3º, 4º e 5º anos; As ações de explorar, de perceber e de caracterizar estão relacionadas a

				capacidade de reconhecer, nas diversas fontes sonoras, os Elementos Constitutivos da Linguagem Musical; O som e suas propriedades (Duração, Intensidade, Timbre, Altura); A Música e suas estruturas (Ritmo, Melodia, Harmonia); Nessa fase de aprendizagem, fomente o estudo sobre a classificação dos instrumentos convencionais e não convencionais. Possibilite atividades em que o aluno amplie suas experiências, no sentido do desenvolvimento da habilidade de construir hipóteses sobre conceitos relacionados à própria música, e aos seus elementos. O que é música? Que elemento da música é indispensável em sua criação? Por que a música que está sujeita à dimensão do tempo não é efêmera? Questões instigantes que relacionam as materialidades com a estrutura e a forma de

				construção de uma música. Por exemplo: A manifestação da organização de instrumentos que marcam apenas o Ritmo é música? Pode haver música sem Melodia e Harmonia? O que faz um som ser musical?
	Notação e Registro Musical	(EF03AR16) Explorar e reconhecer o desenho como forma de registro musical não convencional (representação gráfica de sons) e reconhecer a notação musical convencional, diferenciando-a de outros sinais gráficos. (EF04AR15) Explorar formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons e partituras criativas) e reconhecer a notação musical convencional. (EF15AR16)		Possibilite atividades em que o aluno, nessa fase de aprendizagem, tendo compreendido as propriedades do som (DITA) e os elementos constitutivos da música (Ritmo, Melodia e Harmonia) possa desenvolver a habilidade de criar formas de representação do som num discurso musical, por meio de desenhos e gráficos que ele mesmo invente. O aluno deverá ser instigado a fazer esse exercício para desenvolver sua capacidade de percepção atenta do som, de como representá-lo em suas propriedades, a partir de

		Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica dos sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	pequenos trechos de uma música; Estimule o aluno a criar uma notação musical. Ele poderá criar uma legenda ou sinal que auxilie na leitura que será feita pelos seus colegas e que, por meio dessa leitura, eles consigam reproduzir o mesmo trecho musical.; Fazer esse exercício de registro e escrita é representar a linguagem musical e sonora em sinais e desenhos que traduzam as características de um som (suas propriedades) para uma linguagem visual. Contextualizar historicamente esse processo é refletir sobre como o homem criou alternativas para preservar a memória musical antes do advento dos meios eletrônicos que possibilitaram a gravação do som; Fomente atividades em que o aluno reconheça a necessidade de uma notação musical a partir de uma prática que dê sentido a essa ação que envolve

				pesquisa e curiosidade. Ao elaborar suas hipóteses de escrita do som de uma música, o aluno desenvolve a habilidade de transferir uma linguagem musical para uma linguagem visual que se utiliza de seus elementos constitutivos (ponto, linha, textura etc.) para representar os elementos constitutivos da música; Após essa experiência, apresente para o aluno a notação musical convencional para que ele mesmo perceba como que a escrita musical foi pensada e para que ele possa conhecer suas figuras e representações. Primeiros conteúdos da notação musical convencional: a Pauta e as representações da altura das Notas Musicais, tendo como referência as Claves de Sol e de Fá.

ARTES INTEGRADAS	Processos de Criação	(EF15AR23) Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.		Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e música) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.
	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.		Oportunize atividades em que o aluno tenha contato e conheça variedades de manifestações culturais em diversas linguagens, permitindo que ele crie individualmente e coletivamente propostas de desenhos e músicas, que expressem um olhar estético a partir do experimentar e

				vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais existentes na sua comunidade; Para que o aluno conheça, experimente e possa desenvolver essa habilidade, que se possibilite, nessas atividades, as ações do identificar, do caracterizar, do investigar, do experimentar e do refletir sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades.
	Patrimônio Cultural	(EF02AR25A) Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial. (EF15AR25B) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a	 	Oportunize situações em que o aluno compreenda o significado de Patrimônio Cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também, o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Proporcione momentos em que o aluno conheça e

		brasileira.		valorize os patrimônios culturais materiais e imateriais de diversas culturas em especial da cultura paulista. Que o aluno possa relacionar os patrimônios entre as linguagens artísticas. Para que o aluno conheça e valorize, se faz necessário que se oportunize momentos em que identifique, caracterize, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. É importante que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão por parte do aluno de modo a evitar a simples reprodução.
	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em		Oportunize momentos em que o aluno possa, na internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando

		áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.		em sua criação a desenvolver sua poética visual.

ARTE
4º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
2º BIMESTRE

LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
ARTES VISUAIS	Contextos e Práticas	(EF03AR01) Conhecer, identificar e apreciar a PINTURA como modalidade das artes visuais tradicionais e contemporâneas nacional cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.	  	Oportunize momentos em que o aluno aprecie, conheça e identifique diferentes imagens de obras em PINTURAS, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal. Possibilite que o aluno aprecie, por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em pintura, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações

PINTURA				artísticas nacionais.
	Elementos da Linguagem (BNCC)	(EF15AR02) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura, etc.).		Proporcione atividades em que o aluno conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar a pintura; Oportunize aos alunos momentos de práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos da pintura (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.).
	Materialidades	(EF01AR04) Experimentar a pintura , fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.	  	Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de pintura; É importante que o professor fomente, nas atividades de pintura, o desenvolvimento de uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do aluno, em sua exploração,

		(EF01AR27) Confeccionar e experimentar tintas e instrumentos naturais. <i>Habilidade que compreende a sequência numérica EF01AR27 foi criada com base nas Habilidades descritas na BNCC e Currículo Paulista de maneira a atender as especificidades educacionais e culturais da Rede Municipal de Jacareí.</i>	investigação e manipulação de diversos materiais: • Suportes diversos (papéis, papelão, chão, parede, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Instrumentos convencionais e não convencionais (pincéis, trinchá, rolinho de espuma, bucha natural e sintético, dedo, mão, gravetos, fios, folhas, outros); • Materiais de pintura aquoso convencionais e não convencionais (Tinta guache, têmpera, nanquim, aquarela, tinta de legumes, corantes comestíveis, café, chá, terra, açafreão, urucum, outros); • Materiais de pintura secos convencionais e não convencionais (pastel seco, giz colorido, carvão, lápis de cor, lápis aquarela, giz de cera, giz pastel oleoso, outros); Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam

				sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos. Oportunize ao aluno, a confecção de tintas naturais, explorando a potencialidades dos alimentos e elementos da natureza. Tinta da beterraba, sobra do café e do pó, urucum, temperos, tons de terra, flores, frutas. Estimule o aluno a confeccionar os instrumentos com gravetos, folhas diversas, penas, entre outros. Proponha a experimentação destas tintas em suportes diferenciados (tamanhos e formas) em trabalhos individuais, coletivos e colaborativos, incentivando conversas sobre esse processo.
	Processos de Criação (BNCC)	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	 	Oportunize situações em que o aluno crie individualmente, coletivamente e colaborativamente propostas de pinturas que expressem um olhar estético, explorando também o espaço da escola e/ou espaço da comunidade. Que o aluno explore na pintura, os elementos da linguagem visual (forma,

		(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.		cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura, etc.) utilizando os materiais convencionais e não convencionais. A pintura como linguagem, comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos. Incentive o aluno a observar e falar sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um; levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema); pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.
DANÇA	Contextos e Práticas	(EF02AR08) Conhecer, apreciar e experimentar diferentes formas da dança, presentes em diferentes contextos da cultura local (lar, escola, comunidade, cidade, outras), nas tradicionais e contemporâneas da cultura popular paulista e brasileira,		Oportunize momentos em que o aluno conheça, aprecie, experimente, investigue, faça e refaça com prazer e, ao mesmo tempo, estranhamento, movimentos corporais que sejam arranjados de forma a constituir diferentes formas de dança, presentes em diversos contextos. A experimentação de

			 	movimentos em determinados ritmos amplia a construção de repertório e significado do movimento corporal. Apreciar seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por meio da projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, amplia o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal.
	Elementos da Linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF02AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	 	Proporcione uma atividade em que o aluno identifique as relações entre as partes do corpo (pés, dedos dos pés, mãos, dedos das mãos, quadris, cabeça, pescoço, musculaturas específicas do abdome, dos joelhos, do rosto etc.) e destas com o todo corporal. A ênfase destas habilidades está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corpo (consciência corporal) e compreender a possibilidade de criação de movimento dançado; Oportunize momentos de movimento e dança em que o aluno experimente,

				investigue, faça, refaça e sinta o prazer e estranhamento com o corpo, na vivência de espaços, orientações e ritmos diferentes. Por exemplo: movimente-se muito devagar, tomando minutos inteiros para realizar movimentos simples, como colocar a mão sobre a cabeça e olhar para os lados, e depois repetir esses movimentos muito rapidamente, percorrer trajetos comuns de costas, de lado, ou equilibrar-se em terrenos planos, depois, íngremes, enfim, a experimentação nesta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo-espaço-movimento e o entendimento do espaço para além do mero lugar, reconhecendo-o como ambiente e circunstância em que o corpo se move e realiza formas conforme se mexe e dança.
		(EF03AR11) Conhecer e experimentar os elementos		Oportunize momentos em que o aluno crie e improvise movimentos,

	Processos de Criação	constitutivos e os aspectos estruturais do movimento, de modo individual e coletivo, em movimentos dançados, a partir de um gênero ou estilo específico de danças adequadas à faixa etária. (EF03AR12) Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.		faça e refaça múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança — movimento corporal, espaço e tempo — aos códigos específicos de cada ritmo. Aspectos expressivos: amplitude, intensidade, etc; Aspectos estruturais: equilíbrio, desequilíbrio, gestos, etc; Aspectos dinâmicos: energia, organização, agilidade, etc; Aspectos rítmicos: lento, moderado e rápido; Elementos constitutivos do movimento: peso, tempo, espaço e fluência; Códigos da dança: especificidade de cada ritmo (gênero ou estilo). Oportunize momentos em que o aluno dialogue no sentido de descrever, escutar e pensar sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas em dança. No desenvolvimento desta habilidade, é importante cuidar para evitar considerações fechadas e preconceituosas, problematizando

				imitações ou julgamentos baseados em estereótipos. O desafio é criar um clima de abertura e respeito dos alunos sobre suas próprias expressões e as do outro. Estas habilidades contribuem para a construção de vocabulário e repertório próprios, que consideram a pluralidade e respeitam diferenças.
ARTES INTEGRADAS	Processos de Criação	(EF15AR23) Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	 	Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e dança) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto. Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR03) Identificar e reconhecer as influências estéticas e culturais de diferentes povos migrantes e imigrantes, nas manifestações artísticas visuais da cultura nacional, em diferentes épocas.	 	Oportunize atividades em que o aluno identifique e reconheça as influências estéticas e culturais, e as manifestações artísticas de diferentes povos que ajudaram a formar a cultura paulista, através de povos migrantes e imigrantes.
	Patrimônio Cultural	(EF03AR25A) Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial. (EF03AR25B) Conhecer e apreciar (re)produções de obras de diferentes linguagens artísticas, onde seja possível observar elementos das matrizes estéticas e culturais brasileira, indígena, africana e europeia de diferentes épocas.		Fomente situações em que o aluno compreenda o significado de Patrimônio Cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também, o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Proporcione atividades em que o aluno conheça, valorize, identifique, investigue, experimente e reflita sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades.

				Fomente atividades em que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão por parte do aluno evitando a simples reprodução e a valorizar a originalidade; As manifestações culturais mais amplas geralmente envolvem recursos das quatro linguagens da arte
	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.		Oportunize momentos em que o aluno possa, na internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando em sua criação a desenvolver sua poética visual.

ARTE
4º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
3º BIMESTRE

LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
ARTES VISUAIS INSTALAÇÃO	Contextos e Práticas	(EF01AR01) Conhecer e apreciar a INSTALAÇÃO como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura nacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	  	Oportunize momentos em que o aluno aprecie diferentes imagens de obras em INSTALAÇÃO, de maneira que conheça e viabilize a construção do repertório imagético pessoal. Possibilite que o aluno aprecie, por meio de roda de conversa, diferentes manifestações em instalação, de maneira a despertar reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais nacionais.

	Elementos da Linguagem (BNCC)	(EF15AR02) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição)		Proporcione atividades em que o aluno conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar sua instalação. Oportunize aos alunos momentos de práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) no tridimensional.
	Materialidades	(EF01AR04) Experimentar a instalação fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.		Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais e instrumentos convencionais e não convencionais em suas produções de instalação; É importante que se oportunize o desenvolvimento de uma atitude criadora e consciente do fazer artístico por parte do aluno, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais:

				• Materiais (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, fios, lãs, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Instrumentos (cola, fita crepe, barbante, arame, clips, grampeador, tesoura, outros) • Elementos da natureza (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras, água, terra, areia, conchas, outros). Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.
	Processos de Criação (BNCC)	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	 	Possibilite que o aluno experimente e explore, nas suas produções em instalação, os materiais convencionais e não convencionais explorando e utilizando elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição). Oportunize ao aluno momentos para as criações individuais, coletivas e colaborativas e que ele explore o fazer em diferentes espaços da escola;

				Estimule o aluno a observar e falar sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um; levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema); pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.
TEATRO	Contextos e Práticas	(EF04AR18) Conhecer e apreciar o TEATRO DE SOMBRAS presente em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	  	Oportunize atividades em que o aluno conheça e aprecie o teatro de sombras em diferentes contextos de maneira a construir seu repertório; Estimule a prática da observação em diferentes locais públicos e outros meios de divulgação. Isso desenvolve e permite ao aluno a percepção múltipla de como as pessoas se expressam com a entonação de voz, gestos, forma de narrar um acontecimento, criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros.

	Elementos da Linguagem	(EF03AR19) Reconhecer teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidades de personagens e narrativas, etc.).	 	Oportunize momentos de investigação e observação de maneira que o aluno perceba, reconheça que, nas situações do dia a dia, é possível observar e identificar elementos básicos do teatro: espaço (local onde ocorre a cena observada), personagem (a pessoa e suas características) e narrativa (a ação, o que está ocorrendo). Instigue o aluno a perceber que a teatralidade de cada dia pode estar, por exemplo, no camelô que inventa um personagem para atrair compradores, nos jovens fazendo malabarismos nos sinais de trânsito, nos políticos e militantes que fazem campanha, nos músicos que se apresentam na rua, entre outras formas de desempenho de papéis nas relações humano-sociais.
	Processos de Criação	(EF04AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro de sombras, explorando a	  	Oportunize atividades em que o aluno explore, se expresse nos jogos de improvisação a fim de potencializar o processo de criação teatral por meio de cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano. As improvisações contêm uma intencionalidade

		teatralidade da voz, do personagem, da iluminação e da sonoplastia. (EF01AR21) Experimentar a imitação e o faz de conta, a partir de diferentes estímulos como objetos, bonecos, brinquedos valorizando a diversidade de produções, culturas e vivências. (EF03AR22) Experimentar, com respeito e sem pré-conceito, possibilidades criativas de movimento e voz para personagens que representem pessoas e animais, reconhecendo semelhanças e diferenças entre suas experimentações e as feitas pelos colegas.	compartilhada, ou seja, os alunos querem improvisar algo e compartilhar com todos os envolvidos na cena. Isso se dá tanto em trabalhos autorais, coletivos como nos colaborativos. A observação de expressões teatrais em outras matrizes culturais amplia o repertório do aluno e possibilita novas criações e improvisações. Proporcione atividades em que o aluno experimente a imitação e o faz de conta explorando diferentes recursos como: bonecos, brinquedos, objetos, tecidos, materiais reutilizáveis, elementos da natureza, outros. Proporcione atividades em que o aluno experimente, investigue, teste, faça e refaça formas de se movimentar, trejeitos, entonação de voz, bem como gestos que podem caracterizar uma pessoa em um

				enredo. Isto implica experimentar a expressão de variadas emoções. No processo de criação, é importante o aluno perceber quando o seu personagem é estereotipado, ou seja, quando é apenas uma repetição de um modelo previamente conhecido, o que pode comprometer a sua potência teatral. A possibilidade de o aluno ter voz, apresentando sua experiência e propiciando a construção e reflexão sobre o processo de criação do personagem teatral, evita a busca por soluções prontas e estereotipadas.
ARTES INTEGRADAS	Processos de Criação	(EF15AR23) Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	 4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE 5 IGUALDADE DE GÊNERO 10 REDUZIR AS DESIGUALDADES	Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e teatro) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um

				projeto; Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.
	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.		Oportunize atividades em que o aluno conheça e identifique as características das diferentes matrizes estéticas e culturais ao experimentar as formas de expressão de cada cultura - brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.
	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.		Oportunize momentos em que o aluno possa, na internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando em sua criação a desenvolver sua poética visual. .

ARTE
4º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

4º BIMESTRE

LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
ARTES VISUAIS ARTE URBANA	Contextos e Práticas	(EF01AR01) Conhecer e apreciar a ARTE URBANA como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.	  	Oportunize momentos em que o aluno aprecie diferentes imagens de obras em ARTE URBANA (GRAFITI, LAMBE, STICKER, STENCIL) de maneira que conheça e viabilize a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie, por meio da roda de conversa, diferentes imagens de grafitti, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais locais.
	Elementos da Linguagem (BNCC)	(EF15AR02) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, espaço, volume, movimento, gestualidade, etc.).		Oportunize atividades em que o aluno conheça e explore diferentes elementos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, textura, espaço, volume, movimento, gestualidade, etc.) e as utilize em suas produções.

		(EF01AR04) Experimentar a ARTE URBANA por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes em suas produções.	  	Proporcione atividades em que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de ARTE URBANA; É importante que se oportunize situações em que o aluno desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • Suportes diversos (papéis, papelão, chão, parede, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, embalagens, outros) em tamanhos e formatos diversos no bi ou tridimensional; • Instrumentos convencionais e não convencionais (pincéis, trincha, rolinho de espuma, bucha natural e sintético, tesoura, cola, molde vazado, fita crepe, fita PVC, outros); • Materiais de pintura aquoso convencionais e não convencionais (Tinta guache, têmpera, nanquim, aquarela, tinta de legumes, corantes comestíveis, café, chá, terra, açafraão, urucum, outros); • Materiais de pintura secos convencionais e não convencionais

				(pastel seco, giz colorido, carvão, lápis de cor, lápis aquarela, giz de cera, giz pastel oleoso, outros). Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, a matéria, suporte, ferramenta e procedimento sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.
	Processos de Criação (BNCC)	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	 	Possibilite atividades em que o aluno tenha oportunidade de criar individualmente e coletivamente propostas em ARTE URBANA (grafitti, lambe lambe, sticker, stencil) e que expresse seu olhar estético no espaço da escola e/ou espaço da comunidade, e que essas atividades sejam trabalhadas como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Estimule o aluno a observar e falar sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas. Leve-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema), pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível

				expressar suas ideias e sentimentos.
ARTES INTEGRADAS	Processos de Criação	(EF15AR23) Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	 	Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as modalidades por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero
	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.		Oportunize atividades em que o aluno conheça e identifique as características das diferentes matrizes estéticas e culturais ao experimentar as formas de expressão de cada cultura - brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.
	Patrimônio Cultural	(EF03AR25A) Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e		Proporcione situações em que o aluno compreenda o significado de Patrimônio Cultural material que está relacionado aos bens

		imaterial. (EF03AR25B) Conhecer e apreciar (re)produções de obras de diferentes linguagens artísticas, onde seja possível observar elementos das matrizes estéticas e culturais brasileira, indígena, africana e europeia de diferentes épocas.		móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também, o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Proporcione atividades em que o aluno conheça, valorize, identifique, investigue, experimente e reflita sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. Possibilite que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão por parte do aluno evitando a simples reprodução e a valorizar a originalidade; As manifestações culturais mais amplas geralmente envolvem recursos das quatro linguagens da arte.
	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos,		Oportunize momentos em que o aluno possa, na internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu

		gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.		repertório imagético subsidiando em sua criação a desenvolver sua poética visual.

ARTE
5º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
1º BIMESTRE

LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
	Contextos e Práticas	(EF03AR01) Conhecer, identificar e apreciar DESENHO como modalidades das artes visuais tradicionais e contemporâneas, presentes na cultura nacional cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.	  	Oportunize momentos em que o aluno aprecie e conheça diferentes imagens de obras em desenhos, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie, por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em desenho, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas e culturais nacionais
		(EF15AR02) Conhecer,		Oportunize atividades

ARTES VISUAIS DESENHO	Elementos da Linguagem (BNCC)	reconhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, espaço, movimento, gestualidade, cor, textura, volume e composição) em suas produções, nas produções dos colegas e das imagens apresentadas.		para que ao aluno conheça, explore e experimente diferentes tipos de linhas (retas, curvas, tracejadas, contínuas, sinuosas, mistas) bem como os elementos constitutivos das artes visuais em seus desenhos; Estimule o aluno a explorar diferentes tipos de linhas a partir da observação das produções dos colegas e das imagens apresentadas.
	Materialidades	(EF01AR04) Experimentar o desenho, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.	  	Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de desenho; Oportunize situações em que o aluno desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • Suportes diversos (papéis, papelão, chão, parede, plástico, na terra, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Materiais convencionais e não convencionais (lápiz, lápis de cor, canetinhas, giz de cera, giz de lousa, pastel oleoso, caneta

				esferográfica, marcador permanente, computador, carvão; dedos, palitos, tapinhas, linhas, fitas adesivas, canudos, pregadores, outros); • Elementos da natureza (folhas, sementes, grãos, gravetos, pedras). Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, os instrumentos e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.
	Processos de Criação (BNCC)	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	 	Oportunize momentos em que o aluno crie individualmente e coletivamente propostas de desenhos que expressem um olhar estético, explorando diversos recursos e os possíveis espaços da escola e/ou da comunidade. O desenho como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos. Estimule o aluno a observar e falar sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns

				artistas; levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema); pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.
MÚSICA	Contextos e Práticas	(EF05AR13) Apreciar jingles, vinhetas, trilhas de jogos eletrônicos, trilha sonora etc., analisando e reconhecendo seus usos e funções em diversos contextos de circulação.	   	Após o percurso de apreciação de tantos gêneros musicais, o foco se volta para o cotidiano e para as relações da música com linguagens da mídia e do cinema. Fomente atividades em que o aluno vivencie momentos significativos de contato os Jingles, as Vinhetas e as Trilhas Sonoras que foram difundidos largamente desde o advento das trilhas sonoras nos primeiros filmes de animação. Muitas vezes esse gênero musical que complementa a imagem cria com ela uma identidade própria. Embora isso seja evidente, para ouvidos pouco atentos, esse tipo de música pode passar despercebido. Peça, aos alunos, que pesquisem os exemplos de músicas que estão nas trilhas sonoras de desenhos animados, filmes e jogos que eles mais conhecem. A apreciação dessas músicas e o estudo dos contextos em que foram criadas, incluindo

				compositores, etc irão enriquecer ainda mais essa pesquisa.
	Elementos da Linguagem	(EF04AR14) Perceber, explorar e identificar intensidade, altura, duração, ritmo, melodia e timbre, por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de execução e apreciação musical. (EF05AR14) perceber e explorar elementos constitutivos da música, por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.		Fomente atividade em que o aluno amplie e se torne capaz de aperfeiçoar sua habilidade em reconhecer os elementos constitutivos da música em todos os meios de manifestação musical (jogos, brincadeiras, canções, jingles, Vinhetas, Trilhas Sonoras, etc). Proporcione atividades em que o aluno desenvolva a habilidade de criar pequenas frases musicais rítmicas ou melódicas com ou sem a presença de letras. Que ele possa aplicar os conhecimentos sobre as propriedades do som e as estruturas da música (Ritmo, Melodia, Harmonia) em suas criações/ composições. Um tema ou assunto pode ser interessante como elemento disparador nesse processo de criação. A escolha de um determinado gênero cultural/musical, assim como os demais elementos específicos da linguagem musical propriamente dita: tipos de instrumentos, ritmo, etc, podem ser feitas livremente pelo aluno ou em grupos de estudo.

	Materialidades	(EF04AR15) Explorar e caracterizar instrumentos convencionais e não convencionais, considerando os elementos constitutivos da música. (EF05AR15) Explorar e perceber elementos da natureza como fontes sonoras, considerando os elementos constitutivos da música	  	No 4º ano o aluno iniciou o estudo sobre a classificação dos instrumentos convencionais e não convencionais sob a aplicação dos conceitos aprendidos das propriedades do som e dos elementos da música. No 5º ano, instigue e estimule o aluno a ampliar sua percepção, buscando explorar com mais propriedade as fontes sonoras nos elementos da natureza. Proponha que o aluno busque timbres expressivos que possam compor efeitos sonoros e frases musicais genuínas e especiais, com o objetivo de construir com esses elementos propostas de musicalização e acompanhamento rítmico de músicas de seu próprio repertório.
	Notação e Registro Musical	(EF03AR16) Explorar e reconhecer o desenho como forma de registro musical não convencional (representação gráfica de sons) e reconhecer a notação musical convencional, diferenciando-a de outros sinais gráficos. (EF04AR15) Explorar formas de registro musical não convencional (representação	 	Fomente atividades em que o aluno possa desenvolver a habilidade de criar formas de representação do som num discurso musical, por meio de desenhos e gráficos que ele mesmo invente; No quinto ano, tendo compreendido as propriedades do som (DITA) e os elementos constitutivos da música (Ritmo, Melodia e Harmonia) apreendidos nos anos anteriores, o aluno terá mais desenvolvida a habilidade

		gráfica de sons e partituras criativas) e reconhecer a notação musical convencional. (EF05AR16) Experimentar e explorar formas de registro musical não convencional e procedimentos e técnicas de registro musical em áudio e audiovisual. (EF15AR16) – BNCC Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica dos sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	de escuta. Proponha atividades de registro de frases melódicas e rítmicas de trechos de canções do seu próprio repertório; Proporcione atividades em que o aluno reconheça a necessidade de uma notação musical a partir de uma prática que dê sentido a essa ação que envolve pesquisa e curiosidade. Ao elaborar suas hipóteses de escrita do som de uma música, o aluno desenvolve a habilidade de transferir uma linguagem musical para uma linguagem visual que se utiliza de seus elementos constitutivos (ponto, linha, textura etc.) para representar os elementos constitutivos da música. Após essa experiência, apresente para o aluno a notação musical convencional para que ele mesmo perceba como que a escrita musical foi pensada e para que ele possa conhecer suas figuras e representações. Primeiros conteúdos da notação musical convencional: a Pauta e as representações da altura das Notas Musicais, tendo como referência as Claves de Sol e de Fá. Demonstre ao aluno como se dão as representações da Altura das notas musicais, da Duração das Notas Musicais - as Figuras Rítmicas e seus valores. O

				Ritmo e as fórmulas de compasso; a unidade de compasso no Compasso Simples; e as representações da Intensidade e do Timbre numa partitura; Introduza atividades de comparação entre uma Partitura Convencional com uma Partitura não convencional que utiliza desenhos e representações gráficas. Instigue o aluno a refletir sobre a utilidade de uma partitura e sobre sua importância; Proporcione atividades de pesquisa e exploração de Aplicativos de gravação de áudio e vídeo. Noções sobre Programas de edição de áudio e vídeo. Efeitos dos sons eletrônicos nas gravações.
	Processos de Criação	(EF15AR23) Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	 	Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e música) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto;

ARTES INTEGRADAS				Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.
	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	 	Oportunize atividades em que o aluno conheça e crie individualmente e coletivamente propostas de desenhos e músicas, que expressem um olhar estético a partir do experimentar e vivenciar brinquedos, brincadeiras, jogos, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais brasileiras. Para que o aluno conheça, experimente e possa desenvolver essa habilidade, que se possibilite, nessas atividades, as ações do identificar, do caracterizar, do investigar, do experimentar e do refletir sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades, incluindo-se brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais.
		(EF03AR25A) Compreender o		Fomente situações em que o aluno

	Patrimônio Cultural	significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial. (EF03AR25B) Conhecer e apreciar (re)produções de obras de diferentes linguagens artísticas, onde seja possível observar elementos das matrizes estéticas e culturais brasileira, indígena, africana e europeia de diferentes épocas.	  	compreenda o significado de Patrimônio Cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também, o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Oportunize momentos para que o aluno conheça, valorize, identifique, investigue, experimente e reflita sobre as manifestações culturais de sua e de outras comunidades. Espera-se que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão por parte do aluno evitando a simples reprodução e a valorizar a originalidade; As manifestações culturais mais amplas geralmente envolvem recursos das quatro linguagens da arte.

	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.		Oportunize momentos em que o aluno possa, na internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando em sua criação a desenvolver sua poética visual.

ARTE
5º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL
2º BIMESTRE

LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
ARTES VISUAIS PINTURA	Contextos e Práticas	(EF03AR01) Conhecer, identificar e apreciar a PINTURA como modalidade das artes visuais tradicionais e contemporâneas nacional e internacional cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.	  	Oportunize momentos em que o aluno aprecie, conheça e identifique diferentes imagens de obras em PINTURAS, viabilizando a construção do repertório imagético pessoal. Possibilite que o aluno aprecie, por meio da roda de conversa, diferentes manifestações em pintura, despertando reações diversas, proporcionando, assim, abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais, destacando as manifestações artísticas nacionais.

	Elementos da Linguagem (BNCC)	(EF15AR02) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura, etc.).		Oportunize atividades para que ao aluno conheça, explore e experimente as diferentes maneiras de realizar a pintura ; Oportunize momentos de práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais, assim como diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos da pintura (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura etc.). Estimule a apreciação de obras de pintura com observação mais detalhada para que o aluno perceba, conheça e explore os elementos constitutivos da pintura.
	Materialidades	(EF01AR04) Experimentar a pintura , fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes		Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e

		convencionais e não convencionais em suas produções. (EF01AR27) Confeccionar e experimentar tintas e instrumentos naturais. <i>Habilidade que compreende a sequência numérica EF01AR27 foi criada com base nas Habilidades descritas na BNCC e Currículo Paulista de maneira a atender as especificidades educacionais e culturais da Rede Municipal de Jacareí.</i>	 	não convencionais em suas produções de pintura; Oportunize situações em que o aluno desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • Suportes diversos (papéis, papelão, chão, parede, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Instrumentos convencionais e não convencionais (pincéis, trinchas, rolinho de espuma, bucha natural e sintético, dedo, mão, gravetos, fios, folhas, outros) • Materiais de pintura aquosos convencionais e não convencionais (Tinta guache, têmpera, nanquim, aquarela, tinta de legumes, corantes comestíveis, café, chá, terra, açafraão, urucum, outros); • Materiais de

				pintura secos convencionais e não convencionais (pastel seco, giz colorido, carvão, lápis de cor, lápis aquarela, giz de cera, giz pastel oleoso, outros). Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos. Oportunize ao aluno, a confecção de tintas naturais, explorando as potencialidades dos alimentos e elementos da natureza. Tinta da beterraba, sobra do café e do pó, urucum, temperos, tons de terra, flores, frutas. Estimule o aluno a confeccionar os instrumentos com gravetos, folhas diversas, penas, entre outros. Proponha experimentação destas tintas em suportes diferenciados (tamanhos e

				formas) em trabalhos individuais, coletivos e colaborativos, incentivando a conversas sobre esse processo.
	Processos de Criação (BNCC)	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	 	Oportunize momentos em que o aluno crie individualmente, coletivamente e colaborativamente propostas de pinturas que expressem um olhar estético, explorando também o espaço da escola e/ou espaço da comunidade. Que o aluno explore na pintura, os elementos da linguagem visual (forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, massa de cor/preenchimento, tonalidade, textura, etc.) utilizando os materiais convencionais e não convencionais. A pintura como linguagem, comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Estimule o aluno a observar e falar sobre seu processo

				de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um; levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema); pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.
DANÇA	Contextos e Práticas	(EF02AR08) Conhecer, apreciar e experimentar diferentes formas da dança, presentes em diferentes contextos da cultura local (lar, escola, comunidade, cidade, outras), nas tradicionais e contemporâneas da cultura popular paulista e brasileira,	   	Oportunize momentos em que o aluno conheça, aprecie, experimente, investigue, faça e refaça com prazer e, ao mesmo tempo, estranhamento, movimentos corporais que sejam arranjados de forma a constituir diferentes formas de dança, presentes em diversos contextos. A experimentação de movimentos em determinados ritmos amplia a construção de repertório e significado do movimento

				corporal. Apreciar seus próprios movimentos e de outros, presencialmente ou por meio da projeção de vídeos de diferentes manifestações da dança, amplia o repertório corporal, a imaginação, a percepção e a construção de significado do movimento corporal.
	Elementos da Linguagem	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF02AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	  	Proporcione uma atividade em que o aluno identifique as relações entre as partes do corpo (pés, dedos dos pés, mãos, dedos das mãos, quadris, cabeça, pescoço, musculaturas específicas do abdome, dos joelhos, do rosto etc.) e destas com o todo corporal. A ênfase destas habilidades está em conhecer e experimentar os movimentos do seu próprio corpo (consciência corporal) e compreender a possibilidade de criação de movimento

				dançado. Oportunize momentos de movimento e dança em que o aluno experimente, investigue, faça, refaça e sinta o prazer e estranhamento com o corpo, na vivência de espaços, orientações e ritmos diferentes. Por exemplo: movimente-se muito devagar, tomando minutos inteiros para realizar movimentos simples, como colocar a mão sobre a cabeça e olhar para os lados, e depois repetir esses movimentos muito rapidamente, percorrer trajetos comuns de costas, de lado, ou equilibrar-se em terrenos planos, depois, íngremes, enfim, a experimentação nesta habilidade contribui para a compreensão da tríade corpo-espaco-movimento e o entendimento do espaço para além do mero lugar, reconhecendo-o

				como ambiente e circunstância em que o corpo se move e realiza formas conforme se mexe e dança.
	Processos de Criação	(EF03AR11) Conhecer e experimentar os elementos constitutivos e os aspectos estruturais do movimento, de modo individual e coletivo, em movimentos dançados, a partir de um gênero ou estilo específico de danças adequadas à faixa etária. (EF03AR12) Dialogar, com respeito e sem preconceito, sobre as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	 	Oportunize momentos em que o aluno crie e improvise movimentos, faça e refaça múltiplas experimentações para utilizar e combinar os elementos estruturantes da dança — movimento corporal, espaço e tempo — aos códigos específicos de cada ritmo: Aspectos expressivos: amplitude, intensidade, etc; Aspectos estruturais: equilíbrio, desequilíbrio, gestos, etc; Aspectos dinâmicos: energia, organização, agilidade, etc; Aspectos rítmicos: lento, moderado e rápido; Elementos constitutivos do movimento: peso, tempo, espaço e fluência; Códigos da dança: especificidade de cada ritmo (gênero

				ou estilo). Oportunize momentos em que os alunos dialoguem no sentido de descrever, escutar e pensar sobre as experiências individuais e coletivas vivenciadas em dança. No desenvolvimento desta habilidade, é importante cuidar para evitar considerações fechadas e preconceituosas, problematizando imitações ou julgamentos baseados em estereótipos. O desafio é criar um clima de abertura e respeito dos alunos sobre suas próprias expressões e as do outro. Estas habilidades contribuem para a construção de vocabulário e repertório próprios, que consideram a pluralidade e respeitam diferenças.
	Processos de Criação	(EF15AR23) Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.		Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens

ARTES INTEGRADAS				artísticas (artes visuais e dança) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto. Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.
	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR03) Identificar e reconhecer as influências estéticas e culturais de diferentes povos migrantes e imigrantes, nas manifestações artísticas visuais da cultura nacional, em diferentes épocas.	 	Fomente atividades de apreciação em que o aluno identifique e reconheça as influências estéticas e culturais, e as manifestações artísticas de diferentes povos que ajudaram a formar a cultura paulista, através de povos migrantes e imigrantes.
		(EF03AR25A) Compreender o significado de patrimônio Cultural		Proporcione situações em que o aluno compreenda o

	Patrimônio Cultural	e dos conceitos: material e imaterial. (EF03AR25B) Conhecer e apreciar (re)produções de obras de diferentes linguagens artísticas, onde seja possível observar elementos das matrizes estéticas e culturais brasileira, indígena, africana e europeia de diferentes épocas.		significado de Patrimônio Cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também, o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas. Proporcione atividades em que o aluno conheça, valorize, identifique, investigue, experimente e reflita sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. Espera-se que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas

				manifestações fomenta a compreensão por parte do aluno que será instigado a evitar a simples reprodução e a valorizar a originalidade; As manifestações culturais mais amplas geralmente envolvem recursos das quatro linguagens da arte.
	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.		Viabilize a pesquisa na internet para que o aluno possa explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando, em sua criação, a desenvolver sua poética visual.

ARTE

5º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

3º BIMESTRE

LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
ARTES VISUAIS	Contextos e Práticas	(EF03AR01) Conhecer e apreciar a Instalação como modalidades das artes visuais contemporânea presente na cultura brasileira e de outros países, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	  	Proporcione atividades em que o aluno aprecie diferentes imagens de obras em INSTALAÇÃO, de maneira que conheça e viabilize a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie, por meio de roda de conversa, diferentes obras em instalação, de maneira a despertar reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais.
	Elementos da Linguagem (BNCC)	(EF15AR02) Conhecer e explorar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, gestualidade,		Proporcione atividade em que o aluno conheça, explore e experiencie as diferentes maneiras de realizar sua instalação; Oportunize aos alunos momentos de práticas artísticas utilizando diferentes suportes e materiais artísticos convencionais e não convencionais , assim como

INSTALAÇÃO		textura, volume, composição, etc.).		diferentes possibilidades de se trabalhar com cada material, explorando os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, textura, volume, composição, etc.)no tridimensional.
	Materialidades	(EF01AR04) Experimentar a instalação fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções.	  	Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de instalação; Oportunize situações em que o aluno desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • Materiais (papéis diversos, plástico, tecido, madeira, caixas, objetos, roupas, arame, palitos, outros) em tamanhos e formatos diversos; • Instrumentos (cola, fita, crepe, barbante, clips, grampeador, tesoura, outros) • Elementos da natureza (folhas, sementes, gravetos, pedras). Nesta habilidade, é importante abordar que em algumas ações, os materiais, os suportes, as ferramentas e os procedimentos sejam sustentáveis, ou seja, reduzam resíduos.

	Processos de Criação (BNCC)	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	 	Oportunize momentos em que o aluno experimente e explore na instalação os materiais convencionais e não convencionais explorando e utilizando elementos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, gestualidade, textura, volume, composição, etc.). Oportunize momentos para as criações individuais, coletivas e colaborativas e que explore o fazer em diferentes espaços da escola. Estimule o aluno a observar e falar sobre seu processo de criação, assim como realizar leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas, considerando a poética de cada um; levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema); pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.
	Contextos e Práticas	(EF05AR18) Conhecer e apreciar o teatro infantil presente em diferentes contextos,		Oportunize atividades em que o aluno conheça e construa seu repertório, por meio da observação de manifestações do teatro (comédia, drama, de

TEATRO		aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	 	bonecos, de sombra, outros) em múltiplas fontes, de diferentes contextos (social, político, histórico, telenovela, filmes, outros). Estimule a prática de observação em diferentes locais públicos. Isso desenvolve e permite ao aluno apurar, formar, melhorar, nutrir a percepção múltipla de como as pessoas se expressam com a entonação de voz, gestos, e forma de narrar um acontecimento, bem como a criação de um personagem relacionado a uma função ou tema, entre outros.
	Elementos da linguagem	(EF05AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando características vocais e sonoridades (ritmo, coro e sonoplastia), gestos, fisicalidades e figurinos em diferentes personagens, cenografia e iluminação.	 	Oportunize momentos de investigação e observação de maneira que o aluno perceba, reconheça que nas situações do dia a dia, é possível observar e identificar elementos básicos do teatro: espaço (local onde ocorre a cena observada), personagem (a pessoa e suas características) e narrativa (a ação, o que está ocorrendo). A teatralidade de cada dia pode estar, por exemplo, no camelô que inventa um personagem para atrair compradores, nos jovens fazendo malabarismos nos sinais de trânsito, nos políticos e militantes que fazem campanha, nos músicos que se apresentam na rua, entre outras formas de desempenho de papéis nas

				relações humano-sociais
	Processos de Criação	(EF05AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro infantil, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais (EF05AR22) Experimentar, com respeito e sem preconceito, possibilidades criativas de movimento e voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	  	Proporcione atividades em que o aluno explore, se expresse, podendo ser nos jogos de improvisação a fim de potencializar o processo de criação teatral por meio de cenas, narrativas, gestos e ações presentes no cotidiano. As improvisações contêm uma intencionalidade compartilhada, ou seja, os alunos querem improvisar algo e compartilhar com todos os envolvidos na cena. Isso se dá tanto em trabalhos autorais, coletivos como nos colaborativos. A observação de expressões teatrais em outras matrizes culturais amplia o repertório do aluno e possibilita novas criações e improvisações Oportunize atividades em que o aluno experimente, investigue, teste, faça e refaça formas de se movimentar, trejeitos, entonação de voz, bem como gestos que podem caracterizar uma pessoa em um enredo. Isto implica experimentar a expressão de variadas emoções. No processo de criação, é importante o aluno perceber quando o seu personagem é estereotipado, ou seja, quando é apenas uma repetição de um modelo previamente conhecido, o que pode comprometer a sua potência teatral. A possibilidade de o aluno ter voz, apresentando sua

				experiência e propiciando a construção e reflexão sobre o processo de criação do personagem teatral, evita a busca por soluções prontas e estereotipadas.
ARTES INTEGRADAS	Processos de Criação	(EF15AR23) Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	  	Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as linguagens artísticas (artes visuais e teatro) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.		Oportunize atividades em que o aluno conheça e identifique as características das diferentes matrizes estéticas e culturais ao experimentar as formas de expressão de cada cultura - brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.
	Patrimônio Cultural	(EF15AR25A) Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial. (EF15AR25B) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira.	 	Proporcione situações em que o aluno compreenda o significado de Patrimônio Cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também, o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas; Proporcione atividades em que os alunos conheçam e valorizem os patrimônios culturais material e imaterial de diversas culturas em especial a brasileira e possam relacionar entre as linguagens artísticas. Para que o aluno conheça e valorize, se faz necessário que se oportunize momentos em que identifique, caracterize, investigue, experimente e converse sobre as manifestações culturais da sua e de outras comunidades. É importante

				que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização dessas manifestações fomenta a compreensão por parte do aluno que será instigado a evitar a simples reprodução e a valorizar a originalidade
	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia) nos processos de criação artística.		Oportunize momentos em que os alunos possam, na internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando em sua criação e a desenvolver sua poética visual.

ARTE 5º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL 4º BIMESTRE				
LINGUAGENS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES
ARTES VISUAIS	Contextos e Práticas	(EF01AR01) Conhecer e apreciar a HISTÓRIAS EM QUADRINHOS e DESENHOS ANIMADOS como modalidade das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e ampliar seu repertório imagético.	  	Oportunize momentos em que o aluno aprecie diferentes imagens de obras em Histórias em Quadrinhos e Desenhos Animados de maneira que conheça e viabilize a construção do repertório imagético pessoal; Possibilite que o aluno aprecie, por meio da roda de conversa, diferentes imagens em História e Quadrinho e Desenhos Animados, despertando reações diversas, proporcionando, assim, uma abertura para a fruição, de modo que o aluno tenha contato com produções de artistas locais, nacionais e internacionais.
	Elementos da Linguagem (BNCC)	(EF15AR02) Explorar e conhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, profundidade, figura e fundo, movimento, textura, etc.).		Possibilite que o aluno conheça e explore diferentes elementos das artes visuais e as utilize em suas produções; Proporcione atividades para que ao aluno conheça, explore e experimente diferentes elementos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, profundidade, figura e fundo, movimento, textura, etc.) e as utilize em suas produções de História em

HISTÓRIA EM QUADRINHOS E DESENHOS ANIMADOS				Quadrinhos e Desenhos Animados; Estimule o aluno a explorar e observar atentamente os elementos constitutivos das artes visuais nas Histórias em Quadrinhos e nos Desenhos Animados.
	Materialidades	(EF01AR04) Experimentar a História em Quadrinho e Desenho Animado por meio de técnicas convencionais e não convencionais, fazendo uso sustentável de diversos materiais, instrumentos e suportes em suas produções.	  	Possibilite que o aluno experimente e explore diversos materiais, instrumentos e suportes convencionais e não convencionais em suas produções de História em Quadrinho e Desenho Animado; Oportunize situações em que o aluno desenvolva uma atitude criadora e consciente do fazer artístico, em sua exploração, investigação e manipulação de diversos materiais: • Suportes (papéis diversos) em tamanhos e formatos diferentes; • Instrumentos (lápis, caneta esferográfica, pincel atômico, lápis de cor, giz de cera, giz pastel oleoso, canetinhas, nanquim, pincel, papel adesivo, tesoura, cola, computador e outros); • Materiais reutilizáveis (papéis diversos, retalhos de papéis, tecidos, embalagens, revistas, fitas, botões e outros);
		(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e		Proporcione atividades em que o aluno tenha oportunidade de criar individualmente e coletivamente propostas de história em quadrinho e

	Processos de Criação (BNCC)	colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	 	desenho animado que expressem um olhar estético no espaço da escola e/ou espaço da comunidade e que sejam trabalhadas como linguagem, que comunica e revela a identidade; as preferências e gostos pessoais e coletivos; Estimule o aluno a observar e falar sobre seu processo de criação, assim como realize leituras das próprias produções, das produções dos colegas e de alguns artistas; levando-o a perceber semelhanças e diferenças (dentro de um mesmo tema); pois a arte também é linguagem, e que, por meio dela é possível expressar suas ideias e sentimentos.
ARTES INTEGRADAS	Processos de Criação	(EF15AR23) Conhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	  	Oportunize atividades em que o aluno conheça na proposta pedagógica da rede, as relações entre as modalidades (história em quadrinho e desenho animado) por meio da experimentação, investigação, pesquisa e exploração das possibilidades de criação com as linguagens da arte, reunindo e utilizando elementos e recursos processuais específicos de cada uma na realização de um projeto; Oportunize em projetos temáticos abordagens em que o aluno contemple circunstâncias históricas, socioeconômicas, culturais e de diversidade de gênero.

	Matrizes Estéticas e Culturais	(EF15AR24) Conhecer e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.		Oportunize atividades em que o aluno conheça e identifique as características das diferentes matrizes estéticas e culturais ao experimentar as formas de expressão de cada cultura - brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias.
	Patrimônio Cultural	(EF03AR25A) Compreender o significado de patrimônio Cultural e dos conceitos: material e imaterial. (EF03AR25B) Conhecer e apreciar (re)produções de obras de diferentes linguagens artísticas, onde seja possível observar elementos das matrizes estéticas e culturais brasileira, indígena, africana e europeia de diferentes	 	Fomente situações em que o aluno compreenda o significado de Patrimônio Cultural material que está relacionado aos bens móveis e imóveis: paisagens naturais, objetos, edifícios, monumentos e documentos. E que compreenda, também, o significado de Patrimônio Cultural imaterial, que está relacionado aos saberes, às habilidades, às crenças, às práticas e ao modo de ser das pessoas. Estimule a pesquisa, fazendo com que o aluno conheça, valorize, identifique, investigue, experimente e reflita sobre as manifestações culturais de sua e de outras comunidades. Espera-se que o aluno experimente brincadeiras, jogos, danças, canções, histórias e expressões das diferentes matrizes estéticas e culturais, principalmente as pertencentes à cultura brasileira. A contextualização

		épocas.		dessas manifestações facilita a compreensão por parte do aluno e evita a simples reprodução. As manifestações culturais mais amplas geralmente envolvem recursos das quatro linguagens da arte
	Arte e Tecnologia	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.		Oportunize momentos em que o aluno possa, na internet, explorar sites, vídeos, animações, jogos interativos, gravações sobre arte e cultura, de maneira a ampliar seu repertório imagético subsidiando em sua criação e a desenvolver sua poética visual.

c) Educação Física

“Corpo e mente devem ser entendidos como componentes que integram um único organismo. Ambos devem ter assento na escola, não um (a mente) para aprender e o outro (o corpo) para transportar, mas ambos para se emancipar.”

(João Freire)

A concepção sobre a Educação Física que fundamenta a proposta curricular de Jacareí, busca implementar ações no sentido de libertar os alunos de um movimento engessado e alienado, em favor de uma educação transformadora e emancipatória, na qual a formação cultural é pautada pelo processo reflexivo e pela autonomia, percebendo as práticas corporais como um fenômeno cultural, reproduzido nas relações sociais e acumuladas dentro de um contexto histórico. Deste modo, apresenta um olhar pautado nas concepções de Educação Integral e de Educação Inclusiva, com a intenção de promover o desenvolvimento humano integral e a equidade, de forma a garantir a igualdade de oportunidades para que os sujeitos de direito sejam considerados a partir de suas diversidades, possam vivenciar a educação de forma plena e expandir suas capacidades intelectuais, físicas, sociais, emocionais e culturais.

Do ponto de vista da organização das aprendizagens no componente Educação Física, a construção das habilidades está vinculada às dimensões do conhecimento. Essas dimensões não devem ser tomadas como eixos temáticos, mas linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Educação Física Escolar. Não há nenhuma hierarquia entre elas, tampouco uma sequência a ser adotada no trabalho pedagógico: trata-se apenas de oferecer um aporte para a compreensão da construção das habilidades previstas. Com base no

Currículo Paulista, que optou por agrupar essas dimensões em três categorias, nosso município permeia este olhar nessas categorias e caminha na direção de intencionalidades que contemplem a formação integral:

- **Aprender sobre:** Reflexão sobre a ação, Análise e Compreensão.
- **Aprender a fazer:** Experimentação, Uso e apropriação e Fruição.
- **Aprender a ser e conviver:** Construção de valores e Protagonismo comunitário.

A variedade de formas de pensamento, interpretações e concepções teórico-metodológicas existentes na Educação Física, embora aponte para caminhos por vezes distintos, favorece o debate e a possibilidade de avanço da Educação Física Escolar, visando a sua contribuição significativa em relação à função que a escola vem assumindo nestes tempos, ou seja, de corresponsabilidade neste processo de formação integral, com olhar numa ação crítica e transformadora diante da sociedade, ansiando pela construção de uma sociedade verdadeiramente justa e democrática, por meio da equidade social.

A proposta metodológica da Educação Física visa proporcionar ao educando ferramentas para atingir metas essenciais, como:

- Conhecer seu corpo como um todo e suas partes, possibilitando a diversidade de movimentos;
- Ampliar sua cultura corporal de movimento, gestos e habilidades motoras essenciais, vivenciando diferentes formas de se expressar;
- Refletir sobre seus limites e os dos outros, valorizando as diferenças individuais;

- Conhecer os limites e as possibilidades do próprio corpo de forma a poder controlar suas atividades corporais com autonomia e valorizá-las como recurso para a manutenção de sua própria saúde;
- Analisar e construir regras e valores, respeitando as pluralidades culturais locais, regionais e de mundo.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA

- Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual;
- Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo;
- Refletir criticamente sobre as relações entre a realização das práticas corporais e qualidade de vida, inclusive no contexto das atividades laborais;
- Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutindo posturas consumistas e preconceituosas;
- Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreendendo seus efeitos e combatendo posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes;
- Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam;
- Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural de povos e grupos;

- Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde;
- Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário;
- Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DA PROPOSTA CURRICULAR DE EDUCAÇÃO FÍSICA

Apresenta-se o organizador curricular, contendo os **objetos de conhecimento** e **habilidades** da Educação Física, organizados a partir das **UNIDADES TEMÁTICAS**, considerando-se o aprendizado necessário para cada ano do Ensino Fundamental – Anos Iniciais, com a intenção de contribuir para a organização dos planejamentos dos professores da Rede Municipal de Educação de Jacareí.

- ✓ **UNIDADES TEMÁTICAS:** arranjo dos objetos de conhecimento ao longo do Ensino Fundamental adequado às especificidades dos diferentes componentes curriculares. Cada unidade temática contempla uma gama maior ou menor de objetos de conhecimento, assim como cada objeto de conhecimento se relaciona a um número de habilidades.

- **Brincadeiras e Jogos:** Atividades organizadas pelas crianças, muitas vezes de forma espontânea, com regras definidas e um contrato coletivo porquanto todos concordam em seguir as regras.
- **Esportes:** Práticas corporais mais estruturadas, com regras formais e comparação de desempenho entre indivíduos ou grupos entre si. Abrangem certamente as modalidades consagradas como vôlei, basquete, futebol, entre outros.
- **Ginástica:** Nesta unidade, as práticas estão divididas em três grupos, dessa forma: ginástica geral (exploração das possibilidades acrobáticas e expressivas do corpo), condicionamento físico (exercícios voltados à melhora de rendimento, aquisição e manutenção da forma física ou à modificação da composição corporal) e conscientização corporal (movimentos leves e suaves, voltados ao conhecimento do próprio corpo).
- **Danças:** Com forte componente histórico e social, é caracterizada pelas práticas corporais com movimentos rítmicos, com passos ou evoluções específicas, que podem – ou não – incluir coreografias
- **Lutas:** Envolve as disputas corporais que se utilizam de ações de ataque e defesa com técnicas e estratégias para imobilizar, atingir ou excluir o adversário de um espaço delimitado.

✓ **OBJETOS DE CONHECIMENTO:** anteriormente conhecido como conteúdo, diz respeito aos assuntos abordados ao longo de cada componente curricular, ou seja, aquilo que será o meio para o desenvolvimento das habilidades.

✓ **HABILIDADES:** está relacionada aos diferentes objetos de conhecimento, ou seja, conteúdos, conceitos e processos, de

cada componente curricular. São ações a serem praticadas para que se entenda tais objetos.

As **indicações complementares** são sugestões de estratégias para o professor desenvolver com os alunos com a intenção de atingir as habilidades pleiteadas.

ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS E O PAPEL DO PROFESSOR

O quadro de organização desta proposta curricular apresenta como orientação didática, um conjunto de focos e estratégias relacionados ao processo de ensino-aprendizagem utilizados para mapear e orientar a prática educativa, a fim de que sejam alcançados os objetivos educacionais previamente enunciados e traz orientações de como sistematizar o planejamento anual/semestral do ensino-aprendizagem, tendo em vista a intencionalidade do ato de educar. Todo planejamento mensal, bimestral ou semestral deve ser construído pela equipe de professores, analisando o contexto e necessidades social e cultural do momento, acompanhando o crescimento e desenvolvimento das faixas etárias.

O professor ocupa uma posição central em relação às propostas curriculares. São eles os principais atores que exercem a função de mediação da cultura e dos saberes escolares, apresenta um papel, no contexto da sala de aula, como mediador do saber escolar, na perspectiva do currículo. O professor deve acolher as diferenças e as considerar no processo de ensino-aprendizagem, reconhecendo que cada aluno aprende de uma forma diferente, tem um contexto próprio e precisa ser reconhecido como indivíduo. Nosso professor deve conhecer a realidade do aluno, da sua família e da comunidade em que a escola e estes educandos estão inseridos. Ele deve ser um **mediador, facilitador e articulador** do conhecimento e não apenas aquele que detém a informação. O professor deve olhar para o

aluno de forma integral, buscando identificar suas diferentes dimensões formativas e como sua atuação, responde ou dialoga com elas.

EDUCAÇÃO FÍSICA 1º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL				
UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	INDICAÇÕES COMPLEMENTARES PROPOR SITUAÇÕES EM QUE O ALUNO:
BRINCADEIRAS E JOGOS	Brincadeiras e jogos do contexto familiar e comitório	(EF01EF01B) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos dos contextos familiar e comunitário, respeitando as diferenças individuais e de desempenho.	  	- Utilize materiais não estruturados que favoreçam a livre criação de brincadeiras como pneus, rolos, caixas, tecidos, tampinhas, etc; - Participe de brincadeiras e/ou jogos, bem como cria-los;
		(EF01EF01C) Criar regras e utilizá-las durante a experimentação de brincadeiras e jogos dos contextos familiar e comunitário, compreendendo a importância das regras para as relações humanas.	  	Vivencie um maior repertório de brincadeiras e jogos que explorem as habilidades motoras e as capacidades físicas que podem ser

		(EF01EF03) Identificar os desafios das brincadeiras e jogos dos contextos familiar e comunitário e construir estratégias para resolvê-los, com base nas características dessas práticas.	  	complementadas de acordo com a necessidade; · Valorize a participação de todos em situação de igualdade e equidade em brincadeiras e jogos;
		(EF01EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos do contexto familiar/comunitário (incluindo indígenas, africanos e outros), produzindo registros por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual) das atividades vivenciadas para divulgá-las na escola e na comunidade.	   	· Desfrute de diversas brincadeiras praticadas nos variados contextos históricos e socioculturais · Execute e identifique as diferentes potencialidades. · Elabore o registro das práticas experim. entradas.

		(EF01EF06) Identificar as normas e regras dos esportes de marca e de precisão de forma lúdica para assegurar a integridade própria e a dos demais participantes.	4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE 3 SAÚDE E BEN-ESTAR 10 REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES	· Experimente atividades com regras que podem ser complementadas de acordo com a necessidade. · Construa e utilize materiais adaptados para a prática da modalidade desenvolvida; · Aprecie recursos midiáticos e/ou impressos os esportes de marca; · Valorize a participação de todos em situação de igualdade e equidade nas práticas esportivas; · Vivencie uma diversidade de atividades lúdicas, de forma que as características individuais sejam contempladas.

		(EF01EF09) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as atividades vivenciadas.		
1-Esporte de Marca: modalidades que se caracterizam por comparar os resultados registrados em segundos, metros ou quilos (patinação de velocidade, todas as provas do atletismo, remo, ciclismo, levantamento de peso etc.). Esporte de Precisão: modalidades que se caracterizam por arremessar/lançar um objeto, procurando acertar um alvo específico, estático ou em movimento (bocha, curling, golfe, tiro com arco, tiro esportivo, etc.).				
GINÁSTICAS	Ginástica Geral	(EF01EF07) Experimentar e fruir elementos básicos da ginástica e da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros e rotações, com e sem materiais), de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.		· Utilize materiais não estruturados que favoreçam a livre criação de movimentos da ginástica geral como: pneus, rolos, caixas, tecidos, etc; · Valorize a participação de todos em situação de igualdade e equidade na ginástica geral; · Vivencie um maior repertório de movimentos da ginástica geral que explorem as habilidades motoras e as capacidades

				físicas que podem ser complementadas de acordo com a necessidade; · Participe de atividades lúdicas com variação de tempo/deslocamento/espço/peso; · Vivencie uma diversidade de atividades lúdicas, de forma que as características individuais sejam contempladas; · Aprecie as movimentações individuais e coletivas.

		(EF01EF09) Participar da ginástica geral,	   	· Valorize a participação de todos em situação de igualdade e equidade na ginástica geral; · Vivencie um maior repertório de movimentos da ginástica geral que explorem as habilidades motoras e as capacidades físicas que podem ser complementadas de acordo com a necessidade; · Participe de atividades lúdicas com variação de tempo/deslocamento/espço/peso; · Vivencie uma diversidade de atividades lúdicas, de forma que as características individuais sejam contempladas; · Aprecie as movimentações individuais e coletivas.

		(EF01EF12) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as Características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a desses elementos em distintas práticas corporais.		
		(EF01EF18) Criar pequenas coreografias que expressem os ginásticos já vivenciados.		

DANÇAS	Danças do contexto comunitário	(EF01EF11) Experimentar, fruir e recriar diferentes danças do contexto comunitário (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), respeitando as diferenças individuais e o desempenho corporal.	    	· Vivencie brincadeiras cantadas, danças em roda permitindo sua recriação de acordo com o grupo; · Dance espontaneamente como forma de protagonismo corporal; · Participe de atividades em dança que envolvam a individualidade e ou corpo em sintonia com o(s) outro(s); · Participe de brincadeiras rítmicas e expressivas com formas variadas de tempo/deslocamento/espço/peso; · Valorize a participação de todos em uma posição de igualdade na dança; · Elabore o registro das práticas experimentadas ·
		(EF01EF22) Perceber a possibilidade de, por meio da dança, criar e recriar outros gestos e sons, a partir de ideias, sentimentos e sensações.	   	

		(EF01EF23) Descrever, oralmente ou registrar de alguma forma, as sensações e sentimentos (tristeza, alegria, frustração, dor, cansaço, euforia, tédio etc.) advindos da vivência e/ou da apreciação das manifestações e produções da dança.	  	
CORPO, MOVIMENTO E SAÚDE	Práticas lúdicas para o conhecimento sobre o corpo	(EF01EF14*A) identificar e explorar diferentes movimentos corporais do cotidiano nos	 	· Vivencie um maior repertório de brincadeiras e jogos, e práticas

		contextos comunitário e familiar respeitando as diferenças individuais e desempenho.	 	lúdicas esportivas que explorem as habilidades motoras e as capacidades físicas que podem ser complementadas de acordo com a necessidade; · Valorize a participação de todos em situação de igualdade e equidade em brincadeiras e jogos, e práticas lúdicas esportivas;
		(EF01EF14*B) Experimentar diferentes brincadeiras e jogos, e práticas lúdicas esportivas que possibilitem o conhecimento do próprio corpo e das sensações corporais que ocorrem.	 	

EDUCAÇÃO FÍSICA

2º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO O SUSTENTÁVEL	INDICAÇÕES COMPLEMENTARES PROPOR SITUAÇÕES EM QUE O ALUNO:
BRINCADEIRAS E JOGOS	Brincadeira e jogos do contexto familiar e comunitário	(EF02EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos do contexto regional, respeitando as diferenças individuais e de desempenho Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto regional	   	- Participe de brincadeiras e/ou jogos, bem como cria-los; - Valorize a participação de todos em situação de igualdade e equidade em brincadeiras e jogos;
		(EF02EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), brincadeiras e jogos do contexto regional valorizando sua importância nas culturas de origem.	 	- Apreceie as brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional; - Refleta e contextualize a diversidade de brincadeiras praticadas nos variados contextos históricos e socioculturais. - Pesquise e socialize brincadeiras e jogos praticados por

				familiares e do contexto comunitário. · Vivencie a diversidade de brincadeiras praticadas nos variados contextos históricos e socioculturais. · Amplie a vivência de brincadeiras e jogos que explorem as habilidades motoras e as capacidades físicas de acordo com a necessidade, contemplando jogos de inclusão; · Elabore o registro das práticas experimentadas.
		(EF02EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver os desafios de brincadeiras e jogos do contexto regional, com base nas características dessas práticas.	 	

		(EF02EF04) Colaborar na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos do contexto familiar/comunitário (incluindo indígenas, africanas e outros), produzindo textos (orais, escritos e audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.	   	
	Brincadeira e Jogos inclusivos	(EF02EF13*) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos inclusivos, valorizando o trabalho em equipe e a participação de todos.	   	

ESPORTES	Práticas lúdicas esportivas de marca e precisão ¹	(EF02EF05) Experimentar e fruir práticas lúdicas esportivas de marca e precisão, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, e identificar os elementos comuns dessas práticas.	   	· Vivencie esportes de marca e precisão em jogos e atividades com caráter lúdico; · Participe de jogos de estafetas e circuitos com gestos esportivos da modalidade trabalhada com caráter lúdico; · Construa e utilize materiais adaptados para a prática da modalidade desenvolvida;
		(EF02EF07) Identificar a importância da observação das normas e regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e a dos demais participantes.	   	· Valorize a participação de todos em situação de igualdade e equidade nas práticas esportivas; · Explore a diversidade dos esportes praticados nos variados contextos históricos e socioculturais.

		(EF02EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as atividades vivenciadas, produzindo registros para divulgá-las na escola e na comunidade.	   	Elabore o registro das práticas experimentadas.
1-Esporte de Marca: modalidades que se caracterizam por comparar os resultados registrados em segundos, metros ou quilos (patinação de velocidade, todas as provas do atletismo, remo, ciclismo, levantamento de peso etc.). Esporte de Precisão: modalidades que se caracterizam por arremessar/lançar um objeto, procurando acertar um alvo específico, estático ou em movimento (bocha, curling, golfe, tiro com arco, tiro esportivo, etc.).				

GINÁSTICAS	Ginástica Geral	(EF02EF07) Experimental, fruir e identificar os diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.	3 SAÚDE E BEM-ESTAR  5 IGUALDADE DE GÊNERO  4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE  16 PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES 	· Utilize materiais não estruturados que favoreçam a livre criação de movimentos da ginástica geral como pneus, rolos, caixas, tecidos, etc; · Valorize a participação de todos em situação de igualdade e equidade na ginástica geral; · Vivencie um maior repertório de movimentos da ginástica geral que explorem as habilidades motoras e as capacidades físicas, de acordo com a necessidade; · Participe de atividades lúdicas variadas que envolvam tempo/deslocamento/espço/peso · Vivencie uma diversidade de atividades lúdicas, de forma que as características individuais sejam contempladas;

		(EF02EF09) Participar da ginástica geral, identificando suas potencialidades e os limites do próprio corpo, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	   	
		(EF02EF20) Utilizar coletivamente pequenas coreografias que expressem os movimentos ginásticos já vivenciados	  	· Aprecie as movimentações dos colegas e grupos · Elabore o registro das práticas experimentadas.

		(EF02EF13) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, criando novas possibilidades de resignificação.	   	

DANÇAS	Dança no contexto comunitário e regional	(EF02EF11) Experimentar, fruir e recriar diferentes danças do contexto regional (rodas cantadas, brincadeiras	   	· Vivencie repertórios de brincadeiras cantadas, permitindo sua recriação de acordo com o grupo; · Dance espontaneamente como forma de protagonismo corporal; · Participe de atividades em dança que envolvam a individualidade e ou corpo em sintonia com o(s) outro(s); · Participe de brincadeiras rítmicas e expressivas com formas variadas de tempo/espço/deslocamento/peso; · Reflita sobre as danças e seu papel social e cultural; · Valorize a participação de todos numa posição de igualdade na
		(EF02EF24*) Conhecer/experimentar alguns de seus aspectos culturais (história, festejos etc.), valorizando sua preservação que fazem parte do patrimônio cultural das pessoas.	   	

		(EF02EF27) Descrever, por meio de múltiplas linguagens as sensações e sentimentos (tristeza, alegria, frustração, dor, cansaço, euforia, tédio etc.), advindos da vivência e/ou da apreciação das manifestações e produções da dança.	   	dança; · Aprecie as movimentações dos colegas e grupos; · Registre pequenas sequências de movimentos por meio de desenhos ou registros pessoais;

CORPO, MOVIMENTO E SAÚDE	Conhecimento sobre o corpo na danças e ginásticas	(**) Identificar e explorar movimentações corporais e suas partes dentro de espaços pré-estabelecidos, possibilitando conhecimento dos hábitos posturais.	3 SAÚDE E BEM-ESTAR  4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE  11 CIDADES E COMUNIDADES SUSTENTÁVEIS  12 CONSUMO E PRODUÇÃO RESPONSÁVEIS 	· Vivencie um maior repertório de práticas corporais que explorem as habilidades motoras e as capacidades físicas, de acordo com a necessidade; · Valorize a participação de todos em situação de igualdade e equidade em práticas corporais;
		(EF02EF14*) Verificar e fruir sensações corporais durante	3 SAÚDE E BEM-ESTAR  4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE  5 IGUALDADE DE GÊNERO  10 REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES 	· Vivencie uma diversidade de práticas corporais voltadas as danças e ginásticas, de forma que as características individuais sejam contempladas. · Perceba as alterações sofridas pelo seu corpo no esforço e no repouso.

EDUCAÇÃO FÍSICA

3º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	INDICAÇÕES COMPLEMENTARES PROPOR SITUAÇÕES EM QUE O ALUNO:
BRINCADEIRA E JOGOS	Brincadeiras e Jogos do Brasil	(EF03EF02A) Utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos do Brasil (incluindo indígenas, africanos e outros).	  	· Vivencie e recrie brincadeiras e jogos que explorem as habilidades motoras e as capacidades físicas que possam ser adaptadas de acordo com a necessidade nos jogos e dos jogos inclusivos; · Reflita e contextualize a diversidade de brincadeiras praticadas nos variados contextos históricos e socioculturais; · Pesquise e socialize brincadeiras e jogos da cultura popular do Brasil; · Valorize a participação de todos em situação de igualdade e equidade em brincadeiras e jogos;
		(EF03EF02B) Criar estratégias para resolver conflitos durante a participação em brincadeiras e jogos do Brasil (incluindo indígenas, africanos e outros).	  	

	(EF03EF04) Recriar, individual e coletivamente, brincadeiras e jogos do contexto familiar/comunitário (incluindo indígenas, africanos e outros) e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços.	  	· Supere situações de conflito de forma adequada, adaptando as regras do jogo quando necessário; · Valorize suas conquistas corporais e supere novos desafios corporais individualmente ou com a ajuda do professor. · Elabore o registro das práticas experimentadas
Brincadeira e Jogos inclusivos	(EF03EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e jogos do Brasil (incluindo indígenas, africanos e outros) e jogos inclusivos explicando suas características e a importância para a participação de todos.	   	

ESPORTES	Esportes de marca e precisão, e de invasão²	(EF03EF05) Experimentar e fruir jogos pré-desportivos de marca, de precisão e de invasão, identificando seus elementos comuns e reconhecendo a importância do trabalho em equipe para o alcance de um objetivo comum.	3 SAÚDE E BEM-ESTAR  4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE  5 IGUALDADE DE GÊNERO  10 REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES 	· Experimente modalidades de esporte de marca, de precisão e de invasão; · Participe de jogos pré-desportivos visando adaptar-se aos materiais específicos na modalidade trabalhada; · Valorize suas conquistas corporais, percebendo que é possível aprimorar a prática; · Supere novos desafios corporais individualmente ou com a ajuda do professor; · Aprecie em vídeos esportes de marca, de precisão e de invasão, assim como, identifique esportes adaptados para pessoas com deficiência física;

		(EF03EF06) Identificar as normas e regras dos esportes de marca, precisão e invasão, vivenciados, reconhecendo a integridade própria e as dos demais participantes.		
		(EF03EF07) Compreender a diversidade das modalidades esportivas e dos esportes inclusivos,	  	

		(EF03EF08) Debater e descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), os esportes vivenciados e os esportes inclusivos, explicando suas características e a importância para a participação de todos.	 	· Reflita e contextualize após as aulas práticas as vivências e os vídeos apresentados; · Valorize a participação de todos em situação de igualdade e equidade nas práticas esportivas; · Supere situações de conflito de forma adequada, adaptando as regras do jogo quando necessário; · Tenha contato com a diversidade dos esportes praticados nos variados contextos históricos e socioculturais
2 - Esporte de Invasão: Conjunto de modalidades que se caracterizam por comparar a capacidade de uma equipe introduzir ou levar uma bola (ou outro objeto) a uma meta ou setor da quadra/ campo defendida pelos adversários, protegendo, simultaneamente, o próprio alvo, meta ou setor do campo.				

GINÁSTICAS	Ginástica geral	(EF03EF07A) Experimentar, fruir e criar combinações de diferentes elementos da ginástica e da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, com e sem materiais), valorizando o trabalho coletivo.	 	· Reconheça nas atividades propostas, os hábitos posturais adequados e as formas de aprimorar os tônus muscular, bem como procedimentos para facilitar o relaxamento; · Compreenda a importância do controle corporal na execução de movimentos combinados, utilizando-os em situações de aula.
		(EF03EF11) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.	  	

		(EF03EF07B) Planejar e apresentar coreografias com diferentes elementos da ginástica e da ginástica geral. (equilíbrios, saltos, giros, rotações, com e sem materiais) e com diferentes elementos da cultura regional.	  	• Elabore atividades em grupo, usando diversas linguagens percebendo a necessidade de negociar coletivamente a melhor estratégia para a solução de problemas; • Construa e utilize materiais adaptados para a prática da modalidade desenvolvida; • Vivencie um novo repertório de ginástica geral, permitindo sua recriação de acordo com o grupo; • Participe de atividades em ginástica geral que envolvam o corpo individual e o corpo em sintonia com o (s) outro(s), ampliando a utilização dos objetos; • Reflita sobre a ginástica geral e seu papel social e cultural, valorizando as manifestações ocorridas nelas. • Aprecie em recursos midiáticos as diferentes ginásticas gerais;
		(EF03EF16) Descrever por meio de múltiplas linguagem (corporal, oral, descrita e áudio visual) as impressões e / ou da apreciação das manifestações e produções culturais que compõem a ginástica.	 	

DANÇAS	Dança do Brasil	(EF03EF19) Experimentar/vivenciar e fruir corporalment e as danças socializadas no grupo de alunos, reconhecidas em seu contexto familiar/comunitário/regional (incluindo indígenas, africanos e outros), valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	3 SAÚDE E BEM-ESTAR  4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE  5 IGUALDADE DE GÊNERO  16 PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES 	• Selecione e combine movimentos a fim de recriar suas propostas em dança; • Vivencie um novo repertório de brincadeiras cantadas, permitindo sua recriação de acordo com o grupo; • Dance espontaneamente como forma de protagonismo corporal; • Participe de atividades em dança que envolvam o corpo individual e o corpo em sintonia com o(s) outro(s), ampliando a utilização dos objetos;
		(EF03EF22) Conhecer e compreender a dança como manifestação cultural e artística e alguns de seus aspectos culturais (história, festejos etc.), valorizando a sua preservação.	3 SAÚDE E BEM-ESTAR  4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE  16 PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES 	• Participe de brincadeiras rítmica e expressivas com formas variadas de tempo/deslocamentos/espço/peso. Elabore o registro das práticas experimentadas. Aprecie as movimentações dos colegas e grupos;

		(EF03EF12) Identificar situações de conflito e/ou preconceitos geradas e/ou presentes no contexto das danças do Brasil (incluindo indígenas, africanos e outros), e discutir, por meio de múltiplas linguagens alternativas para superá-las.	  	
		(EF03EF16) Descrever por meio de múltiplas linguagem (corporal, oral, descrita e áudio visual) as impressões e / ou da apreciação das manifestações e produções da dança.		· Aprecie em recursos midiáticos as diferentes danças do contexto Brasileiro; · Conheça, experimente e valorize as diferentes danças Brasileiras; · Explore formas variadas de tempo/espço/ deslocamento/ peso · Crie sequências de movimentos individualmente e em grupo;

LUTAS	Lutas/jogos de oposição no contexto familiar e comunitário	(EF03EF24) Vivenciar/experimentar diferentes lutas/jogos de oposição do contexto familiar/comunitário relacionando as diversidades das atividades, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.	 	· Elabore formas de participação adaptadas a partir da luta/jogos de oposição, facilitando a atuação dos colegas. · Participe das lutas/jogos de oposição, valorizando suas conquistas corporais, percebendo que é possível aprimorar a prática na modalidade trabalhada; · Busque participar das atividades com todos os colegas independentemente de questões de gênero, biótipo ou rendimento, adotando atitude solidária durante as vivências das lutas.
		(EF03EF25) Identificar as características das lutas/jogos de oposição no contexto familiar/comunitário (incluindo indígena, africano e outros), problematizando, por meio da experiência, os significados atribuídos a essas práticas corporais, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas.		

		(EF03EF29) Descrever as estratégias básicas das lutas experimentadas, produzindo textos (orais, escritos e audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.		· Reflita e contextualize após as aulas práticas e as vivências;
CORPO MOVIMENTO E SAÚDE	Habilidades motoras básicas	(EF03EF18*) Identificar as habilidades motoras básicas envolvidas nas brincadeiras e jogos e nos jogos pré-desportivos.		· Participe de atividades que desenvolvam as habilidades motoras; · Explore diferentes movimentos por meio de atividades em que percebam a pulsação e sua frequência individual ou coletivamente;
		(EF01EF14*) Verificar e fruir sensações corporais durante a experimentação das brincadeiras e jogos e dos jogos pré-desportivos relacionando ao conhecimento sobre o próprio corpo e dos outros.	 	· Perceba as alterações sofridas pelo seu corpo no esforço e no repouso; · Reflita e contextualize após as aulas práticas as vivências e os vídeos apresentados;

EDUCAÇÃO FÍSICA

4º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	INDICAÇÕES COMPLEMENTARES PROPOR SITUAÇÕES EM QUE O ALUNO:
BRINCADEIRAS E JOGOS	Brincadeiras e Jogos do Brasil	(EF04EF01) Vivenciar/experimentar e fruir, na escola e fora dela, diversas brincadeiras e jogos regionais e populares do Brasil, (incluindo indígena, africano e outros), identificando os seus elementos comuns, criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução e prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.	  	- Participe de novas brincadeiras e jogos que desenvolvam as habilidades motoras e as capacidades físicas; - Experimente brincadeiras e ou jogos com ou sem regras, que oportunizem o entendimento mais claro e a escolha de objetos, temas, parceiros, espaço e os personagens; - Amplie seu repertório de brincadeiras e jogos; - Crie e vivencie brincadeiras e jogos que explorem as habilidades motoras e as capacidades físicas que possam ser adaptadas de acordo com a necessidade;

				· Aprecie e reflita contextualizando a diversidade de brincadeiras praticadas nos variados contextos históricos e socioculturais, tanto do Brasil como no mundo; · Pesquise e socialize brincadeiras e jogos da cultura popular brasileira; · Valorize a participação de todos em situação de igualdade e equidade em brincadeiras e jogos;
		(EF04EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos alunos em jogos inclusivos, em brincadeiras e jogos regionais e populares do Brasil, (incluindo indígena, africano e outros), colaborando na produção de alternativas para suas práticas.	  	

		(EF04EF03) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela brincadeiras e jogos regionais e populares do Brasil, (incluindo indígena, africano e outros) e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços.	  	
		(EF04EF04) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e jogos regionais e populares do Brasil, (incluindo indígena, africano e outros), explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas.		· Solucione situações de conflitos de forma adequada, adaptando as regras do jogo quando necessário; · Supere novos desafios individualmente e com a ajuda do professor, bem como valorizando suas conquistas cognitivas, sócio afetivas e motoras;

	Brincadeira e Jogos inclusivos	(EF04EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos alunos em jogos inclusivos, em brincadeiras e jogos regionais e populares do Brasil, (incluindo indígena, africano e outros), colaborando na produção de alternativas para suas práticas.	4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE 5 IGUALDADE DE GÊNERO 10 REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES	

ESPORTES	Esporte de rede e parede³, e de invasão	(EF04EF05) Experimentar jogos pré-desportivos de rede e parede, e de invasão, criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo		· Construa e utilize materiais adaptados para a prática da modalidade desenvolvida; · Participe de atividades que proporcione a introdução dos gestos esportivos na modalidade trabalhada com caráter lúdico; · Participe de atividades que desenvolvam · Valorize suas conquistas corporais, percebendo que é possível aprimorar a prática; · Contextualize em variadas mídias, esportes de rede, parede e de invasão, assim como, identificar esportes adaptados e inclusivos; · Valorize a participação de todos em situação de igualdade e equidade nas práticas esportivas; · Supere situações de conflito de forma adequada, adaptando as regras do jogo quando necessário; · Tenha contato com a diversidade dos esportes praticados nos variados contextos históricos e socioculturais.

		(EF04EF05) Identificar seus elementos comuns nos jogos pré-desportivos de rede e parede, e de invasão, conhecendo a importância da observação das normas e regras, para assegurar a integridade própria e dos demais participantes.	  	
		(EF04EF10) Pesquisar e conhecer as dimensões históricas e sociais dos esportes e esportes inclusivos de rede e parede, e de invasão, perpassando as questões de gênero, culturais e as características dos sujeitos que os praticam.	 	
	3-Esporte de rede e parede: Modalidades que se caracterizam por arremessar, lançar ou rebater a bola em direção a setores da quadra adversária.			

GINÁSTICAS	Ginástica geral com práticas corporais circenses	(EF04EF07) Experimentar, fruir e criar, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos na ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), e as diferentes práticas corporais circenses.	 	· Crie e vivencie movimentos ginásticos com práticas corporais circenses a partir de situações do cotidiano, experimentando diversas possibilidades de movimentos e/ou com vários materiais; · Elabore formas de registro a partir das vivências;
		(EF04EF13) Identificar as potencialidades e os limites do corpo, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal nas práticas corporais circenses.	 	· Aprecie e participe de atividades em ginástica com práticas corporais circenses que envolvam o corpo individualmente e ou em sintonia com o(s) outro(s), ampliando a utilização dos objetos em diferentes espaços;
		(EF04EF18) Identificar as diferenças culturais existentes nos diversos grupos das práticas corporais circenses, relacionando-as com as vivenciadas nas aulas.	 	· Reflita sobre as ginásticas com práticas corporais circenses e seu papel social e cultural;

		(EF04EF14) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos das práticas circenses, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.		· Pesquise e vivencie as diversas manifestações em ginásticas com práticas corporais circenses.
DANÇAS	Danças do Brasil	(EF04EF09) Experimentar, fruir e recriar danças do Brasil, incluindo as de matrizes indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	  	· Teste suas potencialidades e limites do corpo e suas funções; · Pesquise as diversas manifestações em dança; · Dance espontaneamente como forma de protagonismo corporal; · Crie coreografias individualmente ou em grupo; · Participe de jogos/dinâmicas e projetos integrando

				música e dança;
		(EF04EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças, e discutir alternativas para superá-las.		
		(EF04EF26) Formular e descrever, coletivamente, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral e escrita e audiovisual) as estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças do Brasil (incluindo as de matrizes africanas e indígenas e outras).	 	· Valorize a participação de todos numa posição de igualdade nas danças e seu papel social e cultural; · Aprecie em recursos midiáticos as diferentes personagens e/ou personalidades do Brasil; · Reflita sobre o contexto social da dança para além das datas comemorativas; · Registre a trajetórias de movimentos por meio de desenhos ou registros pessoais

LUTAS	Lutas do Brasil	(EF04EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto regional, (incluindo as de matrizes indígena e africana).	3 SAÚDE E BEM-ESTAR  4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE  10 REDUÇÃO DAS DESIGALDADES 	· Participe de lutas lúdicas visando adaptar-se aos materiais específicos da modalidade trabalhada; · Identifique, demonstre e explique as modalidades de luta presentes no contexto regional. · Participe de atividades de lutas que desenvolvam habilidades motoras e capacidades físicas; · Reconheça as dificuldades e facilidades pessoais encontradas nas atividades propostas. · Valorize a participação de todos em situação de igualdade e equidade nas lutas; · Supere situações de conflito de forma adequada, adaptando as regras do jogo quando necessário;

				· Identifique e discuta, modificando as ações de preconceitos referentes às questões de gênero, idade e biótipo presentes nas lutas; · Valorize suas conquistas corporais, percebendo que é possível aprimorar a prática; · Compreenda por meio de situações práticas e demais ações didáticas as lutas enquanto manifestação sócio histórica pertencente a · Relate de forma oral ou escrita a existência de características que diferenciam as lutas (equilíbrio, imobilização, contusão, vestuário, graduação etc.) vivenciadas nas aulas.

		(EF04EF29) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas do contexto brasileiro, respeitando o colega como oponente e preservando a integridade própria e a do colega.	   	

CORPO, MOVIMENTO E SAÚDE	Formas de aquecimento e habilidades motoras básicas.	(EF04EF31) Compreender o papel da violência e da agressividade n	 	
		(EF04EF32) Descrever alternativas de estratégias das lutas experimentadas na prática, em outros momentos e espaços, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais etc.) para divulgá-las na escola e na comunidade.	 	

		(EF04EF18*) Identificar as diferentes habilidades motoras básicas envolvidas na ginástica, nas danças e nas lutas.	3 SAÚDE E BEM-ESTAR  4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE 	· Experimente as potencialidades e limites do corpo e suas funções; · Explore diferentes movimentos por meio na ginástica, nas danças e nas lutas em que percebam a pulsação e sua frequência individual ou coletivamente; · Selecione e ajuste movimentos, a fim de recriar suas propostas em corpo, gesto e movimento;
		(EF04EF19*) Experimentar diferentes formas de aquecimento na prática de danças, lutas e ginásticas, reconhecendo a importância do mesmo.	3 SAÚDE E BEM-ESTAR  4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE 	

EDUCAÇÃO FÍSICA

5º ANO – ENSINO FUNDAMENTAL

UNIDADES TEMÁTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES	OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL	INDICAÇÕES COMPLEMENTARES PROPOR SITUAÇÕES EM QUE O ALUNO:
BRINCADEIRAS E JOGOS	Brincadeiras e Jogos do Mundo	(EF05EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos do mundo, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	 	· Participe de novas brincadeiras e jogos que desenvolvam as habilidades motoras e as capacidades físicas; · Crie e vivencie brincadeiras e jogos que explorem as habilidades motoras e as capacidades físicas que possam ser adaptadas; · Pesquise no seu meio social brincadeiras e jogos do mundo para compartilhar e vivenciar em aula; · Vivencie brincadeiras e jogos do Brasil e do mundo dentro do espaço escolar e disponíveis na cidade;

		(EF05EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos Mundo.	  	
		(EF05EF04) Experimentar e Recriar individual e coletivamente, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos do mundo.		
		(EF05EF05*) Compreender as dimensões históricas e sociais das brincadeiras e jogos do Brasil e do mundo, discutindo valores e normas voltadas ao exercício da cidadania.	 	· Crie situações de brincadeiras que permitam a escolha de objetos, temas, parceiros e espaços; · Valorize a participação de todos numa posição de igualdade em brincadeiras e jogos; · Reflita e contextualize a diversidade de brincadeiras e jogos do mundo praticadas nos variados contextos históricos e socioculturais · Valorize suas conquistas corporais

				e supere novos desafios corporais individualmente ou coletivamente.
		(**) Descrever por meios de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as brincadeiras e jogos do mundo.		
	Brincadeiras e Jogos inclusivos	(**) Pesquisar e conhecer as dimensões históricas e sociais das brincadeiras e jogos inclusivos, perpassando as questões de gênero, culturais e as características dos sujeitos que os praticam, e as formas adaptativas para sua estruturação e realização dentro ou fora da escola.	  	

ESPORTES	Esportes de campo e taco ⁴ , rede e parede, e de invasão	(EF05EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).	 	- Participe de jogos de estafetas e circuitos com gestos esportivos com caráter lúdico; - Participe de jogos pré-desportivos visando adaptar-se aos materiais específicos dos esportes de campo e taco, rede e parede, e de invasão;
		(EF05EF07) Vivenciar/experimentar diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns, criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.	  	- Expresse opiniões pessoais de forma construtiva no tocante à estratégias a serem adotadas na prática esportiva vivenciada nas aulas. - Valorize suas conquistas corporais, percebendo que é possível aprimorar a prática;

		(EF05EF05B). Identificar as características das práticas lúdicas esportivas e dos jogos pré-desportivos diferenciando-os dos esportes de campo taco, rede/ parede e de invasão.		• Supere novos desafios corporais individualmente ou coletivamente; • Aprecie os esportes de campo e taco, rede e parede, e de invasão meio de vídeos e identifique esportes inclusivos; • Reflita e contextualize, após as aulas práticas, as vivências e os vídeos apresentados; • Supere situações de conflito de forma adequada, adaptando as regras do jogo quando necessário;

		(EF05EF09) Compreender a importância da observação das normas e regras dos esportes e dos de campo e taco, de rede/ parede e de invasão, para assegurar a integridade própria e a dos demais participantes.		· Encaminhe os conflitos de forma não violenta, pelo diálogo, colocando as resoluções em ação. · Valorize a participação de todos em situação de igualdade e equidade nas práticas esportivas; · Tenha contato com a diversidade dos esportes praticados nos variados contextos históricos e socioculturais. · Compreenda a necessidade de participar ativamente e coletivamente no processo de construção e ressignificação das regras oficiais; · Elabore formas de registros e comunicação a partir da vivência.
		(**) Descrever por meios de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), os esportes de campo e taco, rede e parede, e de invasão.		

	Esportes inclusivos	(EF05EF13) Pesquisar e conhecer as dimensões históricas e sociais dos esportes e jogos inclusivos de campo e taco, rede e parede e de invasão, perpassando as questões de gênero, culturais e as características dos sujeitos que os praticam, e as formas adaptativas para sua estruturação e realização dentro ou fora da escola.	   	

		(EF05EF17*) experimental e fruir diferentes tipos de esportes de campo e taco, rede / parede e de invasão inclusivos, respeitando as diferenças individuais.	   	
4-Esporte de Campo/Taco: Categoria que reúne as modalidades que se caracterizam por rebater a bola lançada pelo adversário o mais longe possível, para tentar percorrer o maior número de vezes a base, ou a maior distância possível entre as bases, enquanto os defensores não recuperam o controle da bola, e, assim, somar pontos.				

GINÁSTICAS	Ginástica geral e ginástica de condicionamento	(EF05EF14) Experimentar/vivenciar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade etc.) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.		· Participe de atividades que desenvolvam as capacidades físicas nas ginásticas; · Participe de jogos de estafetas e circuitos em ginásticas gerais e de condicionamento com caráter lúdico; · Reconheça e vivencie as formas de ginásticas que ocorrem em outros grupos culturais.
		(EF05EF15*) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática dentro e fora do ambiente escolar, percebendo o próprio corpo, e buscando posturas e movimentos não prejudiciais nas situações de prática.	 	· Vivencie os movimentos ginásticos pertencentes aos diversos grupos culturais.

		(EF05EF08) Criar e utilizar estratégias para resolver os desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, adotando procedimentos de segurança.	  	· Identifique as diferenças de desempenho pessoal e dos colegas nas diversas formas ginásticas vivenciadas. · Valorize suas conquistas corporais, percebendo que é possível aprimorar a prática; · Reconheça nas diversas atividades propostas as alterações corporais (pessoal e nos colegas). · Reconheça nas diversas atividades de ginásticas que execute · Vivencie as diferentes formas de ginástica identificadas, adaptando às condições da prática escolar. · Valorize a participação de

		(EF05EF19) Compreender as relações de gênero e biótipo envolvidas nas práticas de ginásticas, mediante as situações vivenciadas nas aulas e outras ações didáticas.	   	todos em situação de igualdade e equidade nas práticas esportivas; · Reflita as situações vivenciadas nas aulas e outras ações didáticas, compreendendo o as relações de gênero e biótipo envolvidas nas práticas de ginásticas.
		(**) Descrever por meios de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), a ginástica geral e de condicionamento.		· Elabore o registro das práticas experimentadas.

DANÇAS	Danças do mundo	(EF05EF09) Experimentar e fruir danças do mundo, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.	 	· Experimente as potencialidades e limites do corpo e suas funções; · Pesquise as diversas manifestações em danças do mundo;
		(EF05EF12) Propor alternativas para superar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças do mundo.	   	· Discuta e levante os possíveis significados dos gestos e movimentos das diferentes manifestações em dança; · Dance espontaneamente como forma de protagonismo corporal;
		(EF05EF22*) Comparar e identificar os elementos constitutivos (nome de artefatos, figurinos, movimentos, forma de	 	· Participe de atividades em dança que envolvam o corpo individual e o corpo em sintonia com o(s) outro(s), ampliando a utilização dos objetos em diferentes espaços;

		organização, quantidade de participantes gestualidades etc.) das danças do Mundo, incluindo aquelas divulgadas na mídia (TV, internet, etc.), ...conhecendo alguns dos seus aspectos culturais (história, festejos etc.), valorizando a sua preservação.	 	· Reflita sobre as danças e seu papel social e cultural; · Valorize a participação de todos numa posição de igualdade na dança; · Aprecie em recursos midiáticos as diferentes danças do mundo; · Reflita sobre o contexto social da dança para além das datas comemorativas; · Registre esquemas de trajetórias de movimentos por meio de desenhos ou registros pessoais;
		(EF05EF26) Descrever por meios de múltiplas linguagens (corporal oral escrita e audiovisual), as sensações e sentimentos (tristeza, alegria, frustração, dor, cansaço, euforia, tédio etc.) advindos da vivência e/ou da apreciação das manifestações e produções de dança.	  	

LUTAS	Lutas do mundo	(EF05EF28) Vivenciar/experimentar diferentes lutas do contexto do mundo (incluindo indígena, africana e outros), reconhecendo e valorizando a importância dessas para suas culturas de origem.	3 SAÚDE E BEM-ESTAR  4 EDUCAÇÃO DE QUALIDADE  10 REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES  16 PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES 	· Experimente as potencialidades e limites do corpo e suas funções nas lutas; · Participe de lutas que envolvam as habilidades motoras e as capacidades físicas;

		(EF05EF30) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas do contexto do mundo (incluindo indígena, africana e outros), respeitando o colega como oponente e preservando a integridade própria e do colega.	   	· Participe de jogos de estafetas e circuitos com gestos lutas com caráter lúdico; Identifique as diferenças de desempenho pessoal nas diversas lutas compreendendo o- as como fruto das características pessoais e/ou da diversidade da prática. · Reconheça nas atividades propostas a importância do cuidado com os colegas nos momentos de confronto. · Identifique e compare nas diversas ações didáticas a existência de elementos que diferenciam as lutas (equilíbrio, imobilização, contusão, vestuário, graduação etc.). · Reflita com

		(EF05EF15) Identificar as semelhanças e diferenças das lutas do contexto do mundo (incluindo indígena, africana e outros).	 	todos, independentemente de questões de gênero, sexualidade, raça, etnia ou biótipo sobre o papel da violência e agressividade no desenvolvimento das práticas, diferenciando lutas de brigas;
		(EF05EF32*) Compreender o papel da violência e agressividade no desenvolvimento de práticas de lutas, diferenciando lutas das brigas e reconhecendo que a realização das lutas fora das aulas precisa ser com segurança, preservando o senso de alteridade e respeito mútuo.	   	

				· Aprecie em recursos midiáticos as diferentes lutas do Brasil, do mundo e das matrizes indígenas e africanas e outros; · Participe de práticas corporais de lutas do Brasil e do mundo e das matrizes indígenas e africanas; · Contextualize por meio de desenhos ou registros pessoais as lutas do mundo; · Elabore o registro das práticas experimentadas.
		(**) Descrever por meios de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as lutas do mundo.		
CORPO, MOVIMENTO E SAÚDE	Capacidades Físicas nas práticas corporais	(EF05EF18*) Reconhecer e identificar as capacidades físicas mobilizadas na prática das unidades temáticas (brincadeiras e jogos e ginástica dança esportes e lutas).	 	· Experimente as potencialidades e limites do corpo e suas funções nas (brincadeiras e jogos e ginástica dança esportes e lutas). · Explore diferentes movimentos que percebam a força, velocidade,

		(EF05EF19*) Identificar as sensações corporais durante a experimentação das diferentes unidades temáticas (brincadeiras e jogos, esportes, danças, ginástica e lutas).	 	resistência, flexibilidade etc., individual ou coletivamente nas (brincadeiras e jogos e ginástica dança esportes e lutas). · Identifique as alterações sofridas pelo seu corpo no esforço e no repouso nas (brincadeiras e jogos e ginástica dança esportes e lutas). · Perceba o próprio corpo e busque posturas e movimentos não prejudiciais nas situações de prática nas (brincadeiras e jogos e ginástica dança esportes e lutas). · Brinque, jogue e pratique ginástica, dança, esportes e lutas espontaneamente como forma de protagonismo corporal; · Elabore o registro das práticas experimentadas

*Habilidades com adaptações e/ou adequações no texto.

** Habilidades alocadas para atender proposta da Rede.

*** **Sugestões da tecnologia**

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AGENDA 2030. Acompanhando o desenvolvimento sustentável até 2030. 2018. Disponível em <<http://www.agenda2030.org.br/acompanhe>>

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa: a criança no Ciclo de Alfabetização: caderno**

2. Brasília: MEC, 2015. Disponível em:

<http://pacto.mec.gov.br/images/pdf/Cadernos_2015/cadernos_novembro/pnaic_cad_2_19112015.pdf> . Acesso em: 19 de outubro 2020.

Centro de Referências em Educação Integral – Disponível em:

<https://educacaointegral.org.br/metodologias/papel-dos-professores-e-participacao-dos-estudantes-nas-escolas-de-educacao-integral/> Acesso: 06 de abril de 2021

Habilidades essenciais: Anos Iniciais - Educação Física: 1º, 2º, 3ºbi.pdf. Disponível em:

https://efape.educacao.sp.gov.br/curriculopaulista/wp-content/uploads/sites/7/download/habilidadesessenciaisanosiniciais/Habilidades%20essenciais%20%20Anos%20Iniciais_Educac%CC%A7a%CC%83o%20Fi%CC%81sica_1%C2%BA%2C2%C2%BA%2C3%C2%BAbi..pdf. Acesso em: 19 de outubro 2020.

MOGI DAS CRUZES (SP). Secretaria Municipal de Educação da Cidade de Mogi das Cruzes.

Currículo Municipal de Ensino Fundamental - Anos Iniciais-1º ano- Mogi das Cruzes, 2019. Disponível em:

<http://www.se-pmmc.com.br/curriculo_2019/arquivos/Curriculo_Municipal_2019_EF_1_Ano.pdf>. Acesso em: 01 de março de 2021.

_____. Secretaria Municipal de Educação da Cidade de Mogi das Cruzes.

Currículo Municipal de Ensino Fundamental - Anos Iniciais-2º ano, - Mogi das Cruzes, 2019. Disponível em:

<http://www.se-pmmc.com.br/curriculo_2019/arquivos/Curriculo_Municipal_2019_EF_2_Ano.pdf>. Acesso em: 01 de março de 2021.

_____. Secretaria Municipal de Educação da Cidade de Mogi das Cruzes.

Currículo Municipal de Ensino Fundamental - Anos Iniciais-3º ano, - Mogi das Cruzes, 2019. Disponível em:

<http://www.se-pmmc.com.br/curriculo_2019/arquivos/Curriculo_Municipal_2019_EF_3_Ano.pdf>. Acesso em: 01 de março de 2021.

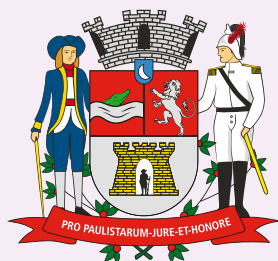
_____. Secretaria Municipal de Educação da Cidade de Mogi das Cruzes.
Currículo Municipal de Ensino Fundamental - Anos Iniciais-4º ano, Mogi das Cruzes, 2019.

Disponível em: <http://www.se-pmmc.com.br/curriculo_2019/arquivos/Curriculo_Municipal_2019_EF_4_Ano.pdf>. Acesso em: 01 de março de 2021.

_____. Secretaria Municipal de Educação da Cidade de Mogi das Cruzes. **Currículo Municipal de Ensino Fundamental - Anos Iniciais-5º ano**. Mogi das Cruzes, 2019. Disponível em: <http://www.se-pmmc.com.br/curriculo_2019/arquivos/Curriculo_Municipal_2019_EF_5_Ano.pdf>. Acesso em: 01 de março de 2021.

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Coordenadoria Pedagógica. **Currículo da cidade: Ensino Fundamental: componente curricular: Educação Física**. – 2.ed. – São Paulo: SME / COPED, 2019. Disponível em: <<http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br>> . Acesso em: 19 de outubro de 2020.

_____. Secretaria Municipal de Educação. Diretoria de Orientação Técnica. **Orientações curriculares e proposição de expectativas de aprendizagem para o Ensino Fundamental: ciclo II: Educação Física** – São Paulo: SME / DOT, 2007. Disponível em: <<http://portal.sme.prefeitura.sp.gov.br/Portals/1/Files/16637.pdf>> . Acesso em: 26 de março de 2021



Prefeitura de
JACARÉ

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO