

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

HORA ATIVIDADE – Professoras de ARTE
Ens. Fundamental – Regular / EJA

EJA - 1º BIMESTRE



Supervisor Pedagógico de Arte - Beto Fonseca
Formadores de Arte - Clóvis - Mariana - Maria Esperança



SAPATOS E PÉS: VESTÍGIOS DA MEMÓRIA.

OLÁ, VOCÊ JÁ REPAROU NOS SEUS PÉS, E NO QUANTO ELES TRABALHAM POR VOCÊ? ELES TRABALHAM? É SIM! VOCÊ ANDA, PULA, CORRE, NADA, PASSEIA, DANÇA... UFA! COITADOS DOS SEUS PÉS QUE AGUENTAM VOCÊ O DIA INTEIRO!

E OS SEUS SAPATOS? VOCÊ JÁ REPAROU NELES? SE ELES PUDESSEM FALAR O QUE ELES DIRIAM PARA SEUS PÉS?

SE ACOMODE EM UM AMBIENTE CONFORTÁVEL E OUÇA ESSA HISTÓRIA CHAMADA “O PAR DE SAPATOS”, CRIADA PELO ESCRITOR FRANCÊS PIERRE GRIPARI COM AS CRIANÇAS DO SEU BAIRRO. FONTE: “CONTOS DA RUA BROCÁ”.



CONTO DE TODOS OS CANTOS – O PAR DE SAPATOS

<https://www.youtube.com/watch?v=n3A5NSybarw>

ESCUTE ATENTAMENTE ESTA HISTÓRIA E IMAGINE VOCÊ FAZENDO PARTE DELA.

AGORA É SUA VEZ...

VAMOS TER “UM DEDINHO DE PROSA”?

- CONTE, COM SUAS PALAVRAS, A HISTÓRIA QUE ACABOU DE CONHECER.
- QUE PARTE OU CENA DA HISTÓRIA, VOCÊ ACHOU ENGRAÇADA?
- QUE PARTE DESSA HISTÓRIA LHE PARECE MAIS TRISTE?



•VOCÊ ACHA QUE NA HISTÓRIA DO NICOLAU E DA TINA TEM ALGO QUE SE PARECE COM A VIDA REAL? ME CONTE O QUE OBSERVOU.
AGORA VOU PEDIR PARA VOCÊ ESCOLHER ALGUM CALÇADO SEU QUE LHE TRAGA UMA LEMBRANÇA FELIZ, UMA HISTÓRIA. DEPOIS CRIE UM CENÁRIO, UM AMBIENTE PARA SEU CALÇADO, COMO SE ELE FOSSE UM PERSONAGEM. PODE USAR OBJETOS PESSOAIS, DE COZINHA, DO TRABALHO, ROUPAS, TOALHAS DE MESA, O QUE LHE AGRADE E TE REPRESENTA. USE SUA IMAGINAÇÃO.

TENHO CERTEZA QUE CONSEGUE!



REAL OU IMAGINÁRIO?

VOCÊ SABE O QUE É UMA HISTÓRIA **VERÍDICA**?

VERÍDICA É QUANDO UMA HISTÓRIA É VERDADEIRA OU UM FATO REAL QUE ACONTECEU.

E AS HISTÓRIAS INVENTADAS?

ELAS PODEM TER SIDO CRIADAS BASEADAS NA REALIDADE, MAS QUE NÃO ACONTECERAM DE VERDADE, TAMBÉM CHAMAMOS DE HISTÓRIAS FICTÍCIAS. UM FILME, UMA NOVELA, SÃO HISTÓRIAS QUE PODEM SER VERÍDICAS OU FICTÍCIAS.

O FILME QUE VOCÊ VAI ASSISTIR PODERIA SER UMA HISTÓRIA REAL, MAS O QUE IMPORTA SÃO OS SENTIMENTOS QUE DESPERTA EM NÓS. ISSO SIM, OS SENTIMENTOS SÃO EMOÇÕES REAIS QUE VIVEMOS NO DIA A DIA, NAS COISAS QUE OUVIMOS, QUE VEMOS, QUE APRENDEMOS. VAMOS ASSISTIR?

O PAR DE SAPATOS – UM FILME DA CBC

<https://www.youtube.com/watch?v=BGpLB4iwJ7M>



AGORA É SUA VEZ...

VOU PEDIR PARA VOCÊ UMA FOLHA DE PAPEL, PODE SER DE SULFITE OU DO CADERNO MESMO.

RECORTAR TRÊS TIRAS COMPRIDAS , PODE RECORTAR COM TESOURA OU TENTAR COM A MÃO, NÃO TEM PROBLEMA SE SAIR TORTO.

EM CADA TIRA, VOCÊ DEVERÁ ESCREVER BEM GRANDE, UMA PALAVRA DE UMA EMOÇÃO QUE O FILME LHE CAUSOU, DE UMA MEMÓRIA MARCANTE OU O NOME DE ALGUÉM QUE VOCÊ LEVARIA COM VOCÊ NA CAMINHADA DA VIDA...

GUARDE ESTAS TIRAS COM VOCÊ. IREMOS USÁ-LA NA PRÓXIMA ATIVIDADE. SERÁ BEM BACANA!



VER, APRECIAR E REFLETIR...

OBSERVE ATENTAMENTE COMO DOIS ARTISTAS DE PERÍODOS DIFERENTES, USARAM O MESMO TEMA “SAPATOS” EM SUAS OBRAS:



O par de sapatos, 1886
Artista - Vincent van Gogh

O **PAR DE SAPATOS** É UMA PINTURA DE **VINCENT VAN GOGH**, REALIZADA EM **1886**. UM COLEGA DE VAN GOGH DISSE QUE ESTE ADQUIRIU OS SAPATOS JÁ COM A IDEIA DE RETRATÁ-LOS EM UMA NATUREZA-MORTA E, AO CONSIDERAR QUE ESTAVAM LIMPOS DE MAIS, OS VESTIU E REALIZOU UMA LONGA CAMINHADA NUM DIA CHUVOSO. A OBRA FAZ PARTE DE UM CONJUNTO DE QUADROS DO PINTOR HOLANDÊS SOBRE SAPATOS.





**Fios que
tecem
memórias
, 2015**
Artista -
Chiharu
Shiota

PALAVRAS DA ARTISTA CHIHARU SHIOTA:

“EU TRABALHO COM A MEMÓRIA, ENTÃO NÃO USO OBJETOS NOVOS, MAS SIM OBJETOS USADOS, POIS A MEMÓRIA ESTÁ DENTRO DELES.”

PARA CHIHARU SHIOTA OS OBJETOS USADOS CARREGAM UMA VERTIGEM DE UMA EXISTÊNCIA ANTERIOR, A MEMÓRIA DAQUELES QUE UTILIZARAM ESSES OBJETOS.

AGORA É A SUA VEZ...

VAMOS CONVERSAR SOBRE AS OBRAS QUE APRECIOU?
O QUE HÁ DE SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS NAS OBRAS DOS DOIS ARTISTAS?
VOCÊ CONSEGUE PERCEBER SE OS ARTISTAS TINHAM UMA INTENÇÃO?
LEMBRA QUE NA ATIVIDADE ANTERIOR VOCÊ ESCREVEU TRÊS PALAVRAS? EMOÇÃO QUE
O FILME LHE CAUSOU, MEMÓRIA MARCANTE OU ALGUÉM QUE LEVARIA COM VOCÊ
PARA A CAMINHADA DA VIDA? AGORA VOCÊ IRÁ UTILIZAR ESTAS PALAVRAS.

PRIMEIRO: VOCÊ PODERÁ UTILIZAR O MESMO CALÇADO ESCOLHIDO NA ATIVIDADE 1.

SEGUNDO: IRÁ REALIZAR UM TRABALHO UTILIZANDO AS TIRAS COM AS PALAVRAS E O CALÇADO ESCOLHIDO, PROCURANDO CAPTAR SUA MEMÓRIA DE UM MOMENTO PARTICULAR DE SUA HISTÓRIA.

TERCEIRO: FOTOGRAFE ESTA SUA PRODUÇÃO.

ENVIE PARA SEU PROFESSOR OU PROFESSORA DE ARTE PARA APRECIAREM JUNTOS.
TENHO CERTEZA QUE SERÁ BEM RICA ESTA EXPERIÊNCIA!!!



A ARTE DAS PALAVRAS

HÁ MUITAS FORMAS DE EXPRESSAR O QUE SE PENSA E O QUE SE SENTE. MAS A EXPRESSÃO PELAS PALAVRAS É A FORMA MAIS USADA PELAS PESSOAS. QUANDO AS PALAVRAS SÃO BEM ESCOLHIDAS, ELAS PODEM DIZER MUITO MAIS DO QUE QUANDO ESTÃO SOZINHAS. VOCÊ IRÁ CONHECER A CRÔNICA DA ESCRITORA DE JACAREÍ SILVANA CONTERNO, E OBSERVE SUAS IMPRESSÕES...

UM RIO QUE ME MARGEIA - SILVANA CONTERNO
O RIO É MOVIMENTO. TEM CILADAS, MISTÉRIOS...

TODA VEZ QUE VOLTO DE UMA VIAGEM QUERO VER O RIO QUE CORTA MINHA CIDADE; SÓ ASSIM SINTO QUE CHEGUEI. DE CIMA DA PONTE, MEU OLHAR CHEIO DE SUAS ÁGUAS PROLONGA-SE COMO BRAÇOS PARA PEGÁ-LO, IGUAL CRIANÇAS QUE TUDO VEEM COM AS MÃOS.

DE TÃO ANTIGO, O RIO SEMPRE DIVIDIU A VIDA EM DUAS MARGENS, MAS PARA MIM ELE SE ESTENDE ATÉ AONDE MEUS OLHOS ALCANÇAM. AS ÁRVORES, A VEGETAÇÃO, OS AGUAPÉS, AS ...



FLORES ASSISTEM AO MESMO ESPETÁCULO TODOS OS DIAS E NÃO SE CANSAM DE REVÊ-LO SEMPRE O MESMO, SEMPRE NOVO... NEM EU.

PENSO EM QUEM DETERMINA O SEU CAMINHO: SE AS ÁGUAS COM A FORÇA QUE POSSUEM OU O LEITO QUE SE OFERECE COMO UM BERÇO COM SEUS LIMITES. PODE ATÉ SER QUE AMBOS FAÇAM UM ACORDO DE CONTENÇÃO E EXPANSÃO, COMO PARES QUE ACERTAM O PASSO EM UMA DANÇA.

ÀS VEZES, ELE ME PASSA TURVO, MAS SEMPRE TRAZ ÁGUAS NOVAS QUE DILUEM SUAS IMPUREZAS. SOFRE, MAS SEGUE SEU DESTINO. AS PEDRAS, OS GALHOS, OS DECLIVES, OS OBSTÁCULOS O FAZEM MAIS BONITO, INVENTAM MOVIMENTOS PARA QUE PROSSIGA EM SEU CAMINHO CAUSANDO PEQUENAS CASCATAS, REDEMOINHOS, ESPUMAS... O RIO É MOVIMENTO. TEM CILADAS, MISTÉRIOS, MUITAS VEZES ONDE PARECE RASO PODE TER PROFUNDIDADE E PERIGOS, MAS, COMO A VIDA, EM CERTOS TRECHOS É TRANQUILO E NOS APAZIGUA.

ME SINTO TAMBÉM CORTADA POR ESSE RIO QUE ME FAZ MARGENS, ME ESCULPE, ENQUANTO EU O REPRESO E O CONTENHO NESSE MOVIMENTO ETERNO DE CONCESSÃO; NÃO SEI ONDE EU COMEÇO E ONDE ELE TERMINA.

LIVRO – “JACAREÍ CRÔNICAS DA CIDADE”
36 CRONISTAS DE JACAREÍ / PRIMAVERA DE 2020.



AGORA É A SUA VEZ...

VAMOS CONVERSAR UM POUCO SOBRE ESTA HISTÓRIA QUE SILVANA NOS CONTOU.

CONTE PARA SEU GRUPO OS CAMINHOS DA VIDA QUE FEZ ATÉ AQUI.

QUE LEMBRANÇAS TÊM PARA COMPARTILHAR.

TEM UM LUGAR DE JACAREÍ QUE LHE TRAZ UMA LEMBRANÇA BOA?



REFERÊNCIAS

CONTO DE TODOS OS CANTOS – O PAR DE SAPATOS- DISPONÍVEL EM: <https://www.youtube.com/watch?v=n3A5NSybarw>

O PAR DE SAPATOS – UM FILME DA CBC DISPONÍVEL EM: <https://www.youtube.com/watch?v=BGpLB4iwJ7M>

IMAGEM DA OBRA O PAR DE SAPATOS (VINCENT VAN GOGH) DISPONÍVEL EM:

https://pt.wikipedia.org/wiki/O_par_de_sapatos_%28Vincent_van_Gogh%29#/media/Ficheiro:Schoenen_-_s0011V1962_-_Van_Gogh_Museum.jpg

OBRA “FIOS QUE TECEM MEMÓRIAS” DISPONÍVEL EM: <https://www.artbooms.com/blog/over-the-continents-chiharu-shiota>

PELOGGIA, Adilson, [et . al]. Jacareí: crônicas da cidade. 1ª edição. São José dos Campos, SP. Editora Moderna,2020.

