

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

EJA



Supervisor Pedagógico de Arte - Beto Fonseca
Formadores de Arte - Lucas - Mariana - Maria Esperança



UNIDADE 1 – DANÇA

MOVIMENTOS COTIDIANOS E MOVIMENTOS DANÇADOS

PENSANDO ARTE

NESTA UNIDADE, NOSSA CONVERSA SERÁ SOBRE DANÇA.

OBSERVE A IMAGEM ABAIXO:



FIGURA 1: ESPETÁCULO “QUANDO SE CALAM OS ANJOS”. CURITIBA CIA DE DANÇA



REGISTRE SUAS OBSERVAÇÕES:

OLHANDO PARA AS IMAGENS, E CONSIDERANDO A POSIÇÃO DOS BAILARINOS, O QUE ELES ESTÃO QUERENDO NOS COMUNICAR?



QUAL OBJETO POSSIVELMENTE AS PESSOAS ESTEJAM SEGURANDO?

SE VOCÊ USA ESSE OBJETO NO SEU COTIDIANO, CONSEGUE PERCEBER A SUA POSTURA CORPORAL AO UTILIZÁ-LO EM DIFERENTES SITUAÇÕES? SE VOCÊ NÃO USA, OBSERVE A POSTURA DAS PESSOAS AO SEU LADO, QUANDO ESTÃO UTILIZANDO-O.

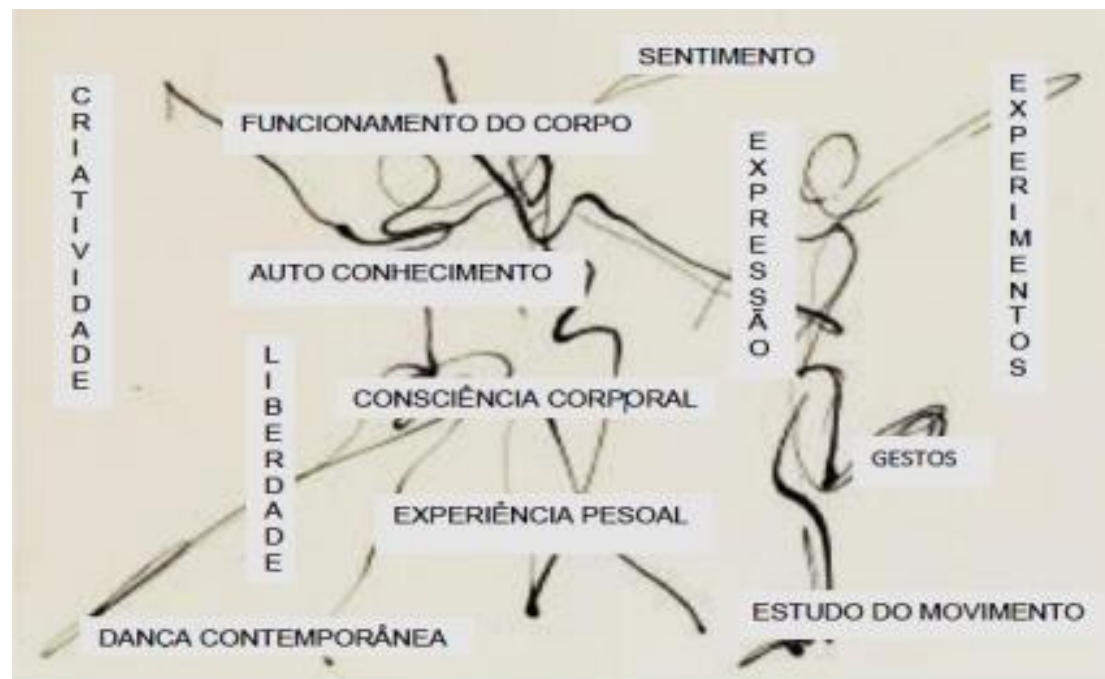


APRENDENDO ARTE:

NA FOTO ACIMA, TODOS ESTÃO DEITADOS E ENCOLHIDOS NO CHÃO, COMPLETAMENTE SEPARADOS NO ESPAÇO E OLHANDO FIXAMENTE PARA O CELULAR NA MÃO. O ESPETÁCULO “QUANDO SE CALAM OS ANJOS”, DA CURITIBA CIA DE DANÇA, OS DANÇARINOS UTILIZARAM AÇÕES DO DIA A DIA PARA A CRIAÇÃO DE MOVIMENTOS DE DANÇA, PROVOCANDO REFLEXÕES SOBRE COMO UMA AÇÃO COTIDIANA PODE MUDAR NOSSA FORMA CORPORAL. ALÉM DA QUESTÃO DO MOVIMENTO, O GRUPO TAMBÉM TROUXE QUESTÃO DAS RELAÇÕES PESSOAIS POR MEIO DAS TELAS DE CELULARES, E A “SOLIDÃO COMPARTILHADA” NAS REDES SOCIAIS. OBSERVE O QUADRO ABAIXO. PENSANDO EM DANÇA, ESCOLHA AS PALAVRAS QUE FAZEM SENTIDO PARA VOCÊ.



NESTA UNIDADE, VOCÊ CONHECEU A POSSIBILIDADE DE CRIAÇÃO EM DANÇA, A PARTIR DE AÇÕES DO DIA A DIA E TAMBÉM REFLETIU SOBRE A MUDANÇA DE POSTURA DECORRENTES DE NOVOS COMPORTAMENTOS QUE VAMOS ADQUIRINDO COM O PASSAR DOS ANOS. ESCREVA UM PEQUENO TEXTO, DIZENDO O QUE ACHOU IMPORTANTE, AO REFLETIR SOBRE ESSA QUESTÃO. PARA AJUDÁ-LO, VOCÊ PODERÁ USAR AS PALAVRAS DO QUADRO ACIMA E CONSTRUIR O SEU TEXTO.



PARA SABER MAIS:

SE PUDER, ASSISTA A UM TRECHO DO ESPETÁCULO “QUANDO SE CALAM OS ANJOS”, da CURITIBA CIA DE DANÇA.



UNIDADE 2 – MÚSICA . TIMBRE

VAMOS INICIAR ESTA UNIDADE, OBSERVANDO DUAS IMAGENS
RETIRADAS DE 2
VIDEOCLIPES:



FIGURA 1: IMAGEM DO VIDEOCLIBE DA MÚSICA “QUANDO TUDO ACABA” DA BANDA VOLTZ, 2010.

<https://www.youtube.com/watch?v=DIKWB-XiWH0>





FIGURA 2: MÚSICA “ENCONTRO E COLISÃO” DO CANTOR E COMPOSITOR TUIA, 2013.

IMAGEM DISPONÍVEL EM:

<http://gg.gg/p1jks>

https://www.youtube.com/watch?v=WAl1Pce_-e0



PENSANDO ARTE VOCÊ JÁ VIU ALGUM VIDEOCLÍPE? SE A RESPOSTA FOR SIM, CITE O NOME DA MÚSICA E DO ARTISTA, OU DA BANDA.

QUE INSTRUMENTOS ESTÃO PRESENTES NAS FIGURAS 1 E 2?

SE VOCÊ OUVIR UMA MÚSICA, CONSEGUE DISTINGUIR QUAIS INSTRUMENTOS ESTÃO SENDO TOCADOS?

NA MÚSICA QUE VOCÊ MAIS GOSTA DE OUVIR, QUANTOS INSTRUMENTOS VOCÊ CONSEGUE ESCUTAR? TENDE DESCOBRIR!

VOCÊ JÁ PAROU PARA PERCEBER EM QUAIS TRECHOS DA SUA MÚSICA PREFERIDA, OS SONS FICAM MAIS FORTE, OU MAIS FRACOS?



APRENENDO ARTE

A BANDA VOLTZ E O CANTOR TUIA FAZEM PARTE DO CENÁRIO MUSICAL DO VALE DO PARAÍBA. A BANDA VOLTZ, DE SÃO JOSÉ DOS CAMPOS, SE DESTACA POR PRODUZIR UM SOM ALTERNATIVO DENTRO DOS GÊNEROS ROCK E POP BRASILEIRO. TUIA, CANTOR NASCIDO EM JACAREÍ, APRESENTA UMA LINHA QUE TRAZ INFLUÊNCIAS DO ROCK, DO POP, DA MPB E DA MÚSICA REGIONAL. ATUALMENTE, OS VÍDEO-CLIPS TÊM SIDO UM MEIO DE OS MÚSICOS APRESENTAREM SEUS TRABALHOS, DIALOGANDO COM AS LINGUAGENS AUDIOVISUAIS.



LENDO ARTE

CADA INSTRUMENTO TEM SEU SOM CARACTERÍSTICO. A ESSA PROPRIEDADE DO SOM, CHAMAMOS DE TIMBRE. O TIMBRE NOS PERMITE DIFERENCIAR QUANDO O SOM É DE UM PIANO, E QUANDO É DE UM VIOLÃO, POR EXEMPLO. AS MÚSICAS QUE ESTÃO NOS VIDEOCLIPES DAS FIGURAS 1 E 2 APRESENTAM DINÂMICAS QUE ENRIQUECEM AS COMPOSIÇÕES, DE MODO QUE SE TORNAM MAIS EXPRESSIVAS. ELAS SÃO CONSTRUÍDAS POR MEIO DE ESCOLHA COERENTE DA LETRA COM A MÚSICA, CRIANDO CONTRASTES DE MOMENTOS DE SONS MAIS FRACOS, OU MAIS FORTES. ESSAS DINÂMICAS SÃO CRIADAS PELA EXECUÇÃO DOS MÚSICOS, QUE PODEM TOCAR FRACO OU FORTE, E PELA ESCOLHA DOS INSTRUMENTOS QUE, QUANDO TOCADOS JUNTOS, OS TIMBRES SOBREPOSTOS PRODUZEM UM SOM MAIS FORTE, E QUANDO O NÚMERO DE INSTRUMENTOS DIMINUI, O SOM CONSEQUENTEMENTE DIMINUI. ESCUTANDO COM ATENÇÃO, VOCÊ PERCEBERÁ QUE GERALMENTE NO REFRÃO DA MÚSICA, O NÚMERO DE INSTRUMENTOS E O VOLUME DE SOM É MAIOR.



PARA SABER MAIS, ACESSE OS LINKS DOS VÍDEOS, OU OS QR CODES ABAIXO.



UNIDADE 3 – ARTES VISUAIS . LINHAS

VAMOS INICIAR ESTA UNIDADE, OBSERVANDO DUAS IMAGENS:



FIGURA 1 E 2: “ALÉM DA MEMÓRIA”, 2019. CHIHARU SHIOTA

PARA REFLETIR E RESPONDER:



- LEVANDO-SE EM CONTA O TÍTULO DA OBRA, “ALÉM DA MEMÓRIA” O QUE ESTAS IMAGENS PODEM NOS CONTAR? USE A IMAGINAÇÃO PARA TENTAR TRADUZIR A IDEIA DA ARTISTA!

- QUAIS FORMAS AS LINHAS DESENHAM NO ESPAÇO?

- QUAL A RELAÇÃO PODE EXISTIR ENTRE A ESCOLHA DOS MATERIAIS DA OBRA E A REFLEXÃO QUE A ARTISTA TENTA PROVOCAR NAS PESSOAS QUE VEEM A OBRA?



APRENDENDO ARTE:

LINHAS, FORMAS E MUITAS TRAMAS EM OBRAS GIGANTES, ASSIM PODEMOS DEFINIR O TRABALHO DA ARTISTA CHIHARU SHIOTA. NASCIDA EM OSAKA, CIDADE JAPONESA, É RADICADA HÁ 23 ANOS EM BERLIM. INICIOU SUA CARREIRA ARTÍSTICA EM 1994, TOMANDO A PINTURA COMO PRINCIPAL SUPORTE, MAS LOGO EXPANDIU SEU PROCESSO CRIATIVO PARA OUTRAS LINGUAGENS.





LENDO ARTE:

A OBRA ACIMA RECEBE O TÍTULO DE: “ALÉM DA MEMÓRIA”, TRABALHO QUE FOI CONSTRUÍDO A PARTIR DE REFLEXÕES EM TORNO DA DIVERSIDADE DO POVO BRASILEIRO. SUSPENSA, COM 13 METROS DE ALTURA E EM FORMA DE UMA ESPÉCIE DE TEIA, A INSTALAÇÃO É COMPOSTA POR MAIS DE QUATRO MIL FOLHAS DE PAPÉIS EM BRANCO. É UM CONVITE PARA QUE O PÚBLICO IDEALIZE SUA PRÓPRIA HISTÓRIA E PROPÓSITOS DE VIDA, SEUS SONHOS, OU ANSEIOS. E NO TRABALHO DA ARTISTA, ESSA COMBINAÇÃO DE MATERIAIS DEU CONSISTÊNCIA À OBRA E A SUA MANEIRA DE PENSAR E SENTIR O MUNDO.



PARA ACESSAR, BASTA FAZER A LEITURA DO QR CODE AO LADO COM A CÂMERA DO SEU CELULAR. É NECESSÁRIO TER ACESSO À INTERNET.



UNIDADE 4 – ARTES VISUAIS . LAND ART

PENSANDO ARTE...

NESTA UNIDADE, VAMOS PENSAR SOBRE ARTE E MEIO AMBIENTE, REFLETINDO SOBRE QUESTÕES AMBIENTAIS E DE COMO AS OBRAS PODEM NOS ALERTAR SOBRE ALGUNS PROBLEMAS, POIS, COMO SABEMOS, MUITAS MUDANÇAS AFETAM AS PESSOAS E O PLANETA.



LEIA A LETRA DA MÚSICA “SOBRADINHO”, DE SÁ E GUARABYRA, PARA CONTINUAR A CONVERSA.

O HOMEM CHEGA E JÁ DESFAZ A NATUREZA
TIRA GENTE, PÕE REPRESA, DIZ QUE TUDO VAI MUDAR
O SÃO FRANCISCO LÁ PRA CIMA DA BAHIA
DIZ QUE DIA MENOS DIA VAI SUBIR BEM DEVAGAR
E PASSO A PASSO VAI CUMPRINDO A PROFECIA
DO BEATO QUE DIZIA QUE O SERTÃO IA ALAGAR
O SERTÃO VAI VIRAR MAR, DÁ NO CORAÇÃO
O MEDO QUE ALGUM DIA O MAR TAMBÉM VIRE SERTÃO
ADEUS REMANSO, CASA NOVA, SENTO-SÉ

ADEUS PILÃO ARCADO, VEM O RIO TE ENGOLIR
DEBAIXO D'ÁGUA LÁ SE VAI A VIDA INTEIRA
POR CIMA DA CACHOEIRA A GAIOLA VAI SUBIR
VAI TER BARRAGEM NO SALTO DO SOBRADINHO
E O POVO VAI-SE EMBORA COM MEDO DE SE AFOGAR
REMANSO, CASA NOVA, SENTO-SÉ
PILÃO ARCADO, SOBRADINHO
ADEUS, ADEUS





PARA OUVIR A MÚSICA “SOBRADINHO”, SEGUIE O LINK DE UM VÍDEO DISPONÍVEL NO YOUTUBE.

PARA ACASSAR DO SEU CELULAR, BASTA FAZER A LEITURA DO QR CODE AO LADO, COM A CÂMERA DO SEU CELULAR. É NECESSÁRIO TER ACESSO À INTERNET.

LINK: <http://gg.gg/ugzby>.



● O QUE VOCÊ ACHA QUE ACONTECEU COM AS CIDADES MENCIONADAS NA LETRA DA QUESTÃO?

● A MÚSICA CONTA UM FATO SOBRE FAMÍLIAS QUE SE MUDARAM DE SEUS LOCAIS, DEVIDO ÀS INTERVENÇÕES DO HOMEM NA NATUREZA. COMO VOCÊ ACHA QUE ESSAS PESSOAS SE SENTIRAM COM ESSA MUDANÇA?

● VOCÊ ACREDITA QUE O HOMEM PODE ALTERAR O PERCURSO DA NATUREZA SEM NENHUM PREJUÍZO PARA AMBOS?



A LETRA DA MÚSICA ACIMA RELATA UM FATO, UMA SITUAÇÃO VIVIDA PELAS PESSOAS QUE RESIDIAM NA REGIÃO DO RIO SÃO FRANCISCO. A MÚSICA ASSIM NOS TRAZ UM ALERTA E NOS AJUDA A PENSAR EM RELAÇÃO AO SOFRIMENTO DO OUTRO; TRAZ UMA TEMÁTICA IMPORTANTE SOBRE AS ALTERAÇÕES DO HOMEM NA NATUREZA. PARA SOMAR À NOSSA REFLEXÃO, VAMOS PENSAR SOBRE LAND ART. VOCÊ JÁ VIU UMA LAND ART? A OBRA ABAIXO É DA ARTISTA E PROFESSORA JOANNA HEDRICK. DESDE DE 2013, ESSA PROFESSORA SURPREENDE OS ESTUDANTES NO CAMPUS DA UNIVERSIDADE DE SACRAMENTO, ESTADOS UNIDOS, BEM COMO SEUS SEGUIDORES NO INSTAGRAM, COM SUAS OBRAS DE ARTE DE OUTONO.



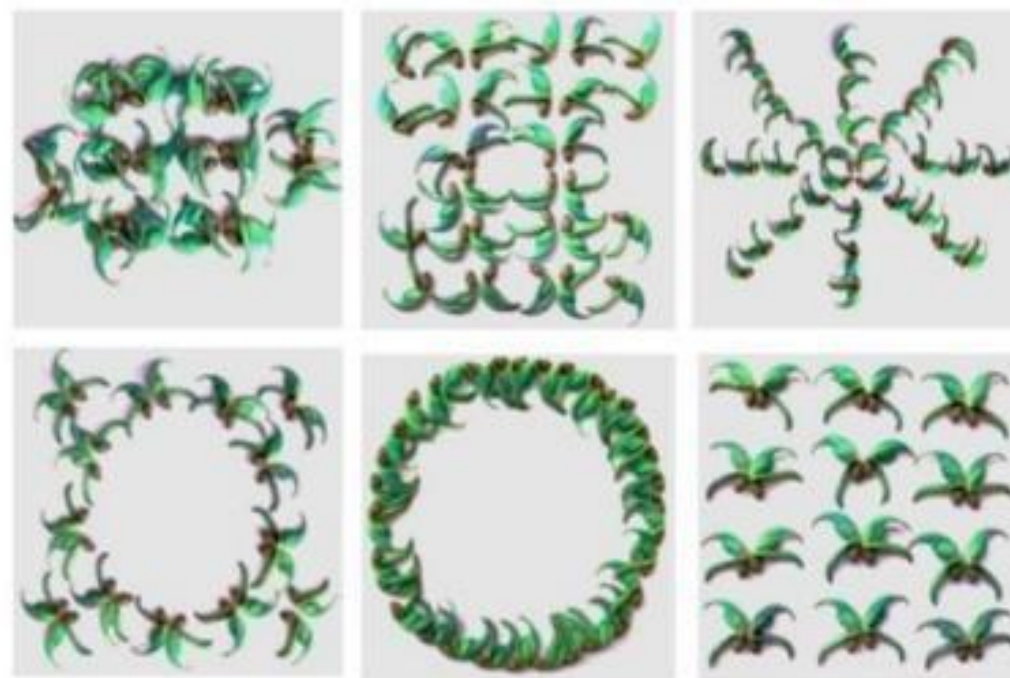


A “LAND ART” (EM INGLÊS “EARTH ART” OU “EARTHWORK”) FOI UM MOVIMENTO ARTÍSTICO PAUTADO NA FUSÃO NA NATUREZA COM A ARTE. ELE SURTIU NA DÉCADA DE 60, NOS ESTADOS UNIDOS E NA EUROPA. CONDIZ COM A “ARTE DA TERRA” E TEM COMO PRINCIPAL CARACTERÍSTICA A UTILIZAÇÃO DE RECURSOS PROVENIENTES DA PRÓPRIA.



NATUREZA PARA O DESENVOLVIMENTO DO PRODUTO ARTÍSTICO. OS ARTISTAS QUE PRODUZEM LAND ART FAZEM UMA CRÍTICA À INDÚSTRIA CULTURAL E À COMERCIALIZAÇÃO DA ARTE. ELES UTILIZAVAM FOLHAS, MADEIRA, GALHOS, AREIA, ROCHA E OUTROS MATERIAIS DA NATUREZA. ESSE ESTILO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA ESTIMULA MUITAS OUTRAS PESSOAS A PRODUZIREM ARTE, UTILIZANDO MATERIAIS DIVERSOS.

OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO:



AS IMAGENS ACIMA SÃO PRODUÇÕES DE ALDA NUNES, PROFESSORA DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA REDE MUNICIPAL DE SÃO JOSÉ DOS CAMPOS. NESTE PERÍODO DE PANDEMIA, ELA APROVEITA AS FOLHAS DAS SUAS PLANTAS CAÍDAS NO CHÃO PARA CRIAR LINDAS FORMAS.

PARA SABER MAIS SOBRE LAND ART, ENTRE NO LINK ABAIXO E ASSISTA AO VÍDEO; OU ACESSE O QR CODE AO LADO.



UNIDADE 5 – MÚSICA . TECNOLOGIA

NESTA UNIDADE, VAMOS PENSAR EM MÚSICA E TECNOLOGIA.

PENSANDO ARTE:



A TIRINHA ACIMA MOSTRA UMA SITUAÇÃO NA QUAL O PERSONAGEM PODE OUVIR SUA MÚSICA POR CONTA DE UM APARELHO. SE NÃO TIVÉSSEMOS CONQUISTADO AVANÇOS TECNOLÓGICOS PARA OUVIR UMA CANÇÃO INTERPRETADA POR UMA CANTORA, OU UM CANTOR ATUAL QUE VOCÊ APRECIA, MAS VIVE E SE APRESENTA EM UM OUTRO PAÍS, TERÍAMOS DE VIAJAR ATÉ O LOCAL DA APRESENTAÇÃO, OU ESPERAR QUE O ÍDOLO MUSICAL VIESSE AO BRASIL. OU, AINDA, PODERÍAMOS OUVIR ESSA MÚSICA SOMENTE POR MEIO DE ALGUÉM QUE SOUBESSE CANTÁ-LA.



MAIS AINDA, SEM OS AVANÇOS TECNOLÓGICOS SONOROS, TALVEZ NEM CHEGÁSSEMOS A CONHECER O TRABALHO MUSICAL DE MÚSICOS INTERNACIONAIS. ISSO TAMBÉM VALE, PARA AS MÚSICAS DE OUTROS ESTADOS E CIDADES. POIS O NOSSO PAÍS É MUITO GRANDE, E MUITAS VEZES SÓ CONHECEMOS AS PRODUÇÕES MUSICAIS DE OUTROS LUGARES QUE NÃO O NOSSO, POR CONTA DA TECNOLOGIA.

ATUALMENTE, POR CAUSA DA FACILIDADE DE DIVULGAÇÃO NA INTERNET, TEMOS NOTÍCIAS DA ARTE DE MUITOS MÚSICOS QUE GANHARAM FAMA MUNDIAL E PODEMOS APRECIÁ-LA.



APRENDENDO ARTE:

VOCÊ SABIA QUE FAZ POUCO TEMPO NA HISTÓRIA DA HUMANIDADE QUE A VOZ PÔDE SER OUVIDA SEM QUE A FONTE SONORA FOSSE UM SER HUMANO PRESENTE? O PRIMEIRO APARELHO CAPAZ DE REGISTRAR A VOZ HUMANA FOI CRIADO APENAS EM 1857. SEU INVENTOR FOI O BIBLIOTECÁRIO FRANCÊS ÉDOUARD-LÉON SCOTT DE MARTINVILLE (1817-1879), QUE BATIZOU SUA CRIAÇÃO DE FONOAUTÓGRAFO. ESSE APARELHO, ENTRETANTO, APENAS REGISTRAVA O SOM, SEM PODER REPRODUZI-LO. EM 1877, O ESTADUNIDENSE THOMAS ALVA EDISON (1847-1931) CRIOU O FONÓGRAFO, APARELHO CAPAZ DE REGISTRAR SONS EM UM CILINDRO REVESTIDO DE FOLHA DE ALUMÍNIO E REPRODUZI-LOS. SE ATUALMENTE OUVIMOS MÚSICAS GRAVADAS, É POR CAUSA DO AVANÇO TECNOLÓGICO INICIADO NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XIX.



ACOMPANHE AS EVOLUÇÕES TECNOLÓGICAS NO MUNDO DA GRAVAÇÃO E DA DIFUSÃO DA MÚSICA:



FONOAUTÓGRAFO – ÉDOUARD DE MARTINVILLE (FRANÇA) INVENTOU ESSE APARELHO, QUE GRAVAVA SONS, MAS NÃO OS REPRODUZIA.

FONÓGRAFO – O APARELHO DE THOMAS EDISON, 1877 (EUA) REGISTRAVA SONS EM CILINDROS E OS REPRODUZIA.



DISCO DE 78 RPM – EMILE BERLINER (ALEMANHA-EUA) INVENTOU ESSE DISCO DE LACA, UM SALTO DE QUALIDADE.





MICROFONE E AMPLIFICADOR – REVOLUCIONARAM O MUNDO DA MÚSICA E DOS SONS AO CAPTÁ-LOS, AMPLIFICÁ-LOS E BALANCEÁ-LOS.

MAGNETÓFONO – ESSE GRAVADOR E REPRODUTOR DE FITAS MAGNÉTICAS EM ROLO, SEGREDO DA ALEMANHA NAZISTA, SÓ FICOU CONHECIDO COM O FIM DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.



LONG PLAY (LP) – DISCO LEVE DE VINIL DE 33 1/3 RPM, INTRODUZIU A GRAVAÇÃO DE ÁUDIO EM MICROSSULCOS E O SOM ESTEREOFÔNICO.



FITA CASSETE – AS FITAS MAGNÉTICAS FORAM
MINIATURIZADAS E GANHARAM UM ESTOJO,
FACILITANDO O MANUSEIO E PERMITINDO GRAVAR
ATÉ 120 MINUTOS DE ÁUDIO.

1963
Fita cassete



VHS – ESSE CARTUCHO GRAVAVA E REPRODUZIA SOM E
IMAGEM EM TRÊS VELOCIDADES.

LASERDISC (LD) – PIONEIRO NA LEITURA ÓPTICA,
REPRODUZIA MELHOR FILMES E ESPETÁCULOS.



1978
LaserDisc



1982
Compact
disc

COMPACT DISC (CD) – PRIMEIRO DISCO COMPACTO (12 CM)
COM LEITURA A LASER, REPRODUZ ATÉ 80 MINUTOS DE
ÁUDIO, COM ENORME QUALIDADE.



DVD – ARMAZENA ATÉ DEZ VEZES MAIS DADOS QUE O CD,
COM QUALIDADE DE VÍDEO E ÁUDIO MUITO SUPERIOR.



CARTÃO DE MEMÓRIA – COMPACTO, TEM CAPACIDADE
VARIADA. OS DE 128 GIGABYTES ARMAZENAM MAIS DE 30 MIL
MÚSICAS NO FORMATO MP3.

PEN DRIVE – PEQUENO E PRÁTICO, ARMAZENA DIGITALMENTE
TODO TIPO DE INFORMAÇÃO. SUA CAPACIDADE VAI ATÉ 1
TERABYTE.

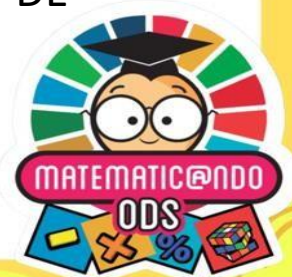


BLU-RAY – DISCO DIGITAL COM LEITURA
A LASER, SUPERA AS OUTRAS MÍDIAS EM TODOS OS
QUESITOS.



APRENDENDO ARTE

ACIMA VIMOS A ORDEM CRONOLÓGICA DAS INVENÇÕES TECNOLÓGICAS QUE NOS DEIXAM MAIS PRÓXIMOS DAS PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS. FORAM CRIADOS OS DISCOS COMPACTOS, OS CDS, COM QUALIDADE SUPERIOR À DOS DISCOS ANALÓGICOS E DAS FITAS MAGNÉTICAS. APESAR DE AINDA ENCONTRARMOS NO MERCADO AS MÍDIAS FÍSICAS (ESPECIALMENTE OS CDS), ELAS SE TORNAM CADA VEZ MAIS OBSOLETAS E SE TORNANDO OBJETOS DE COLEÇÃO. VOCÊ NÃO PRECISARÁ MAIS TER UM CD COM MÚSICAS DO SEU ARTISTA OU GRUPO PREFERIDO, NEM PRECISARÁ ESPERAR A MÚSICA TOCAR NO RÁDIO. SE VOCÊ PUDER ACESSAR O MUNDO VIRTUAL (A INTERNET), LÁ ESTARÁ A GRAVAÇÃO DE MÚSICAS, VIDEOCLIPES E SHOWS, QUE PODEM SER TRADUZIDAS EM SOM E IMAGEM POR MEIO DO SEU DISPOSITIVO DIGITAL. TUDO GRAÇAS À TECNOLOGIA DE STREAMING. O CANTO PODE ATRAVESSAR CIDADES, PAÍSES E CONTINENTES. PODE CHEGAR À SUA ESCOLA, À SUA CASA, AOS SEUS FONES DE OUVIDO.



OS MATERIAIS QUE ERAM USADOS PARA REPRODUZIR E OUVIR MÚSICA HOJE SÃO UTILIZADOS PARA OUTROS PROPÓSITOS, COMO, POR EXEMPLO, SER MATÉRIA PARA A ESCULTURA DA ARTISTA SUL-COREANA JEAN SHIN (1971), QUE CRIOU A ESCULTURA “ONDA SONORA” (2007) E CHAMA ATENÇÃO PARA A EFEMERIDADE DA MÚSICA E PARA O CONSUMO.

OBSERVE A OBRA ABAIXO:

ONDA SONORA (2007), DE JEAN SHIN. DISCOS DE 78 RPM (ROTAÇÕES POR MINUTO) DERRETIDOS E PRESOS A UMA ARMAÇÃO DE MADEIRA, OBRA EXPOSTA NO MUSEU DE ARTES E DESIGN DE NOVA YORK (EUA), EM 2008. A ESCULTURA TEM A FORMA DE UMA ONDA DO MAR, EM REFERÊNCIA ÀS “ONDAS DE TECNOLOGIA”, QUE TORNAM OBSOLETOS OS DISPOSITIVOS DE MÍDIA.



IMAGEM DISPONÍVEL EM: <http://gg.gg/uh1x5/1>



UNIDADE 6 – DANÇA CONTEMPORÂNEA

COM ESTA UNIDADE, IREMOS CONHECER UM POUCO SOBRE O TRABALHO DA COREÓGRAFA MARCIA MILHAZES.



FIGURA 1 MARCIA MILHAZES CIA DE DANÇA



MARCIA MILHAZES
COMPANHIA DE DANÇA



EM 1994, FOI FUNDADA A COMPANHIA MARCIA MILHAZES DE DANÇA CONTEMPORÂNEA. A COREÓGRAFA PESQUISA A CULTURA BRASILEIRA, SUAS RAÍZES E INFLUÊNCIAS. SUA LINGUAGEM ARTÍSTICA É ORIGINAL E OS GESTOS SÃO TRABALHADOS MINUCIOSAMENTE. O ESPETÁCULO DE DANÇA “PAZ E AMOR”, APRESENTADO NO AMBIENTE VIRTUAL, É COMPOSTO DE DOIS SOLOS QUE SE COMUNICAM E DESEJAM FALAR SOBRE “O AMOR”, UM “LOCAL INTERNO”, INVISÍVEL. O

MUNDO SE CONFRONTA COM UM MOMENTO EXIGENTE, INCERTO, PROVOCADO PELO COVID-19. AO DANÇAR, OS GESTOS FLUTUAM NA BUSCA DE UM SILÊNCIO BARULHENTO DA ALMA E DA POSSIBILIDADE DE CONTINUAR SONHANDO E CELEBRANDO O SENSÍVEL.

TODAS AS ETAPAS DE MONTAGEM, COREOGRAFIA, CONCEPÇÃO E DIREÇÃO, FORAM REALIZADAS PELA COREÓGRAFA MARCIA MILHAZES.





ESPETÁCULO PAZ E AMOR, DA MARCIA MILHAZES CIA DE DANÇA, 2020 - <http://gg.gg/p2hlm>

NESTE ESPETÁCULO, A COREOGRAFIA É COMPOSTA, A PARTIR DE IMPRESSÕES GESTUAIS COLHIDAS DURANTE O TEMPO DA PANDEMIA. PENSANDO ARTE POR MEIO DESTA UNIDADE, VOCÊ CONHECEU UM POUCO SOBRE CRIAÇÃO COREOGRÁFICA. PENSANDO NA ARTE EM TEMPO DE PANDEMIA, ESCREVA SOBRE AS POSSIBILIDADES DE SE FAZER UMA COREOGRAFIA COM OS GESTOS EXTRAÍDOS DO DIA A DIA.



POR MEIO DESTA UNIDADE, VOCÊ CONHECEU UM POUCO SOBRE CRIAÇÃO COREOGRÁFICA.
PENSANDO NA ARTE EM TEMPO DE PANDEMIA, ESCREVA SOBRE AS POSSIBILIDADES DE SE FAZER
UMA COREOGRAFIA COM OS GESTOS EXTRAÍDOS DO DIA A DIA.

PARA ASSISTIR AO VÍDEO DO ESPETÁCULO:

<http://gg.gg/uh1yf>

REFERÊNCIAS

[HTTPS://WWW.MARCIAMILHAZES.COM.BR/PAZEAMOR](https://www.marciamilhazes.com.br/pazeamor)

PARA ACESSAR, BASTA
FAZER A LEITURA DO QR
CODE AO LADO COM A
CÂMERA DO SEU CELULAR.
É NECESSÁRIO TER ACESSO
À INTERNET.

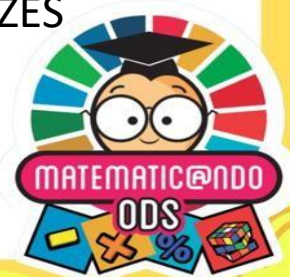


UNIDADE 7 – ARTES INTEGRADAS

APRENDENDO ARTE

SOBRE AS ARTISTAS

NA UNIDADE ANTERIOR, CONHECEMOS A COREÓGRAFA MARCIA MILHAZES. ELA É IRMÃ DA ARTISTA PLÁSTICA BEATRIZ MILHAZES, QUE TRABALHA COM PINTURA, COLAGEM E ESCULTURA. COMO TUDO COMEÇOU? NA INFÂNCIA ERA SÓ DIVERSÃO, BOLA (APELIDO DE INFÂNCIA DA BEATRIZ) E BOLINHA (APELIDO DE INFÂNCIA DA MARCIA), PASSAVAM HORAS BRINCANDO DE TEATRO. FANTASIAVAM -SE DE BONECAS E INVENTAVAM HISTÓRIAS. DEPOIS DA ADOLESCÊNCIA, A BRINCADEIRA FICOU MAIS SÉRIA. O TEATRO HAVIA VIRADO UM PALCO DE VERDADE PARA BOLINHA, PARA UMA BAILARINA RECÉM-FORMADA MOSTRAR SEU PRIMEIRO ESPETÁCULO, "DANÇANDO VILLA-LOBOS". BOLA, UMA PINTORA INICIANTE, DEU SUA CONTRIBUIÇÃO: FEZ O CENÁRIO E CRIOU OS FIGURINOS. HOJE, MÁRCIA MILHAZES (BOLINHA) E BEATRIZ MILHAZES (BOLA) VOLTAM A UNIR SEUS TALENTOS DE ARTES VISUAIS E DANÇA.



DANÇA

A OBRA GAMBOA, DA RENOMADA ARTISTA VISUAL BEATRIZ MILHAZES, ASSUME UMA RELAÇÃO COM O CORPO, COM O ESPAÇO E COM A MÚSICA, POR MEIO DO TRABALHO DA DANÇARINA MARCIA MILHAZES.



FIG. 1: GAMBOA - BEATRIZ MILHAZES. 2010



NO MASP, BEATRIZ EXPÕE SUAS PINTURAS E ESCULTURAS DE GRANDES DIMENSÕES, QUE CHEGAM A QUASE TRÊS METROS DE ALTURA, COMO É O CASO DA GAMBOA, FEITA COM ADEREÇOS CARNAVALESCOS DA ESCOLA DE SAMBA ACADÊMICOS DO GRANDE RIO. INSTALADA NO SUBSOLO DO MUSEU, A ESCULTURA ESTÁ PRESA AO TETO E TAMBÉM SERVIRÁ DE CENÁRIO PARA APRESENTAÇÕES DE DANÇA DE MÁRCIA MILHAZES.

GAMBOA É O NOME DE UM BAIRRO DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, MAS TAMBÉM É O NOME QUE BEATRIZ MILHAZES ESCOLHEU PARA UMA DE SUAS PEÇAS. OS CÍRCULOS E AS FORMAS QUE ELA PINTA NOS QUADROS, AGORA TOMAM FORMA NA ESCULTURA.



Figura 2 Marcia Milhazes Companhia de Dança, 2019



PENSANDO ARTE

OBSERVANDO AS FORMAS MÓVEIS DO TRABALHO DA ARTISTA BEATRIZ MILHAZES, QUAL A RELAÇÃO QUE VOCÊ CONSEGUE FAZER COM O CORPO QUE DANÇA?

REFERÊNCIA:

<http://gg.gg/uh27j>

<http://gg.gg/uh286>

<http://gg.gg/uh28b/1>

<http://gg.gg/uh28h>

Fig. 1: <http://gg.gg/uh28h>

Fig.: <http://gg.gg/uh29q>

PARA ACESSAR, BASTA FAZER A LEITURA DO QR CODE AO LADO COM A CÂMERA DO SEU CELULAR. É NECESSÁRIO TER ACESSO À INTERNET.

PARA CONHECER A ARTE INTEGRADA DA OBRA GAMBOA, DE BEATRIZ MILHAZES, COM A COREOGRAFIA GAMBOA II, DE MÁRCIA MILHAZES, ACESSE O QR CODE AO LADO.



UNIDADE 8 – ARTES VISUAIS . NUTRIÇÃO ESTÉTICA

PENSANDO ARTE

NUTRIÇÃO ESTÉTICA

PARA TODAS AS AULAS DE ARTE, É SEMPRE IMPORTANTE COMEÇARMOS COM UMA NUTRIÇÃO ESTÉTICA. ENTÃO, O QUE É NUTRIÇÃO ESTÉTICA? NUTRIÇÃO É UMA PALAVRA QUE SE REFERE À ALIMENTAÇÃO. MAS SERÁ QUE NÓS VAMOS COMER? A RESPOSTA É SIM E NÃO!

NUTRIÇÃO ESTÉTICA É QUANDO NOS ALIMENTAMOS DE ARTE, OU SEJA, É O MOMENTO EM QUE OLHAMOS PARA OBRA DE ARTE (EM QUALQUER LINGUAGEM), PARA PENSAR SOBRE ELA, E COM ESSA AÇÃO, ESTAMOS NUTRINDO NOSSA MENTE, NOSSA IMAGINAÇÃO.





Fig. 2: <http://qq.qq/uh2e1>

“COMIDA” TITÃS

BEBIDA É ÁGUA!
COMIDA É PASTO!
VOCÊ TEM SEDE DE QUÊ?
VOCÊ TEM FOME DE QUÊ?...

A GENTE NÃO QUER SÓ COMIDA
A GENTE QUER COMIDA
DIVERSÃO E ARTE
A GENTE NÃO QUER SÓ COMIDA
A GENTE QUER SAÍDA
PARA QUALQUER PARTE...



--

A GENTE NÃO QUER SÓ COMIDA
A GENTE QUER BEBIDA
DIVERSÃO, BALÉ
A GENTE NÃO QUER SÓ COMIDA
A GENTE QUER A VIDA
COMO A VIDA QUER...

BEBIDA É ÁGUA!
COMIDA É PASTO!
VOCÊ TEM SEDE DE QUÊ?
VOCÊ TEM FOME DE QUÊ?...





FOTOS DE STOCK

JEAN SHIN. SOUND WAVE. 2007.
FOTO: FRANCES ROBERTS/ALAMY

NA UNIDADE 5, POR EXEMPLO, VOCÊ NUTRIU-SE DA OBRA “ONDA SONORA”, DO ARTISTA JEAN SHIN.

APRENENDO ARTE

CURADOR É UMA PESSOA QUE CUIDA DE ALGO. OS MUSEUS E OS LOCAIS ONDE SÃO EXPOSTAS OBRAS DE ARTE GERALMENTE TÊM UM CURADOR. ESTE TAMBÉM ORGANIZA E SELECIONA AS OBRAS PARA AS EXPOSIÇÕES. O CURADOR TEM O CUIDADO DE COLOCAR O NOME DA OBRA, INFORMAÇÕES SOBRE O ARTISTA, A TÉCNICA E OS MATERIAIS UTILIZADOS E O CONTEXTO DA OBRA.



PARA ASSISTIR AO VÍDEO DO ESPETÁCULO: <http://gg.gg/uh1yf>

REFERÊNCIAS

[HTTPS://WWW.MARCIAMILHAZES.COM.BR/PAZEAMOR](https://www.marciamilhazes.com.br/pazeamor)



FIGURA 1: ESPETÁCULO “QUANDO SE CALAM OS ANJOS”. CURITIBA CIA DE DANÇA <http://gg.gg/p1ijm>

<https://www.youtube.com/watch?v=DIKWB-XiWHO>

PARA OUVIR A MÚSICA “SOBRADINHO”, SEGUE O LINK DE UM VÍDEO DISPONÍVEL NO YOUTUBE.

PARA ACESSAR DO SEU CELULAR, BASTA FAZER A LEITURA DO QR CODE AO LADO, COM A CÂMERA DO SEU CELULAR. É NECESSÁRIO TER ACESSO À INTERNET.

LINK: <http://gg.gg/ugzby>

LINK: <https://www.dw.com/pt-br/land-art-entregue-%C3%A0-natureza/av-52274806>

TIRINHA ARMANDINHO, DE ALEXANDRE BECK - <http://gg.gg/uh1uc>

ESPETÁCULO PAZ E AMOR, DA MARCIA MILHAZES CIA DE DANÇA, 2020 - <http://gg.gg/p2hlm>



REFERÊNCIAS:

<https://www.youtube.com/watch?v=DIKWB-XiWH0>

https://www.youtube.com/watch?v=WAl1Pce_-e0

<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/qual-foi-o-primeiro-videoclipe-da-historia/>

REFERÊNCIAS:

Para saber mais: <https://youtu.be/z5u7bixuSHA>

Sites: <http://gg.gg/p2heb>

Fig1 <https://images.app.goo.gl/cLvVjbHkzSPf67mP8>

Fig2 <https://images.app.goo.gl/L8BXPxMscannwxAR6>

Fig3 <http://gg.gg/p2hes>

Imagem disponível em: <https://www.frogx3.com/2017/12/12/land-art-con-hojas-muertas-por-joanna-hedrick/>

