



**4º e 5º Anos**

**4º BIMESTRE**

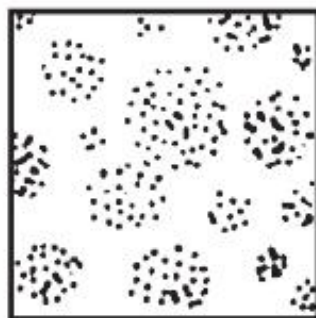
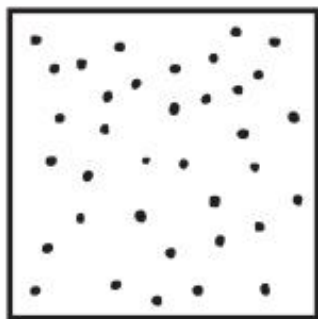
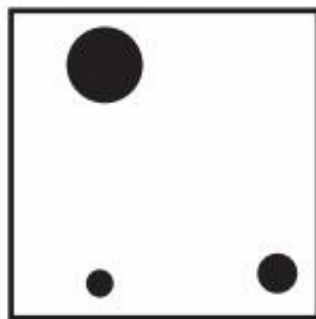
**Supervisor Pedagógico de Arte - Beto Fonseca**  
**Formadores de Arte - Lucas - Mariana - Maria Esperança**



# Ponto

Ponto é o elemento mais simples da linguagem visual. Quando imaginamos um ponto, normalmente pensamos nele como um pequeno círculo. Mas, o ponto pode ter outras formas como um quadrado ou uma mancha, por exemplo.

O ponto é o menor de todos os elementos da linguagem visual.



"Veneza" - Paul Signac - 1800



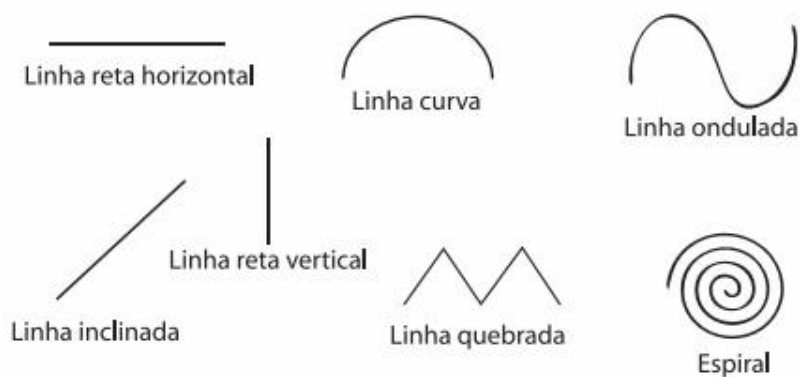
# Linha

Se o ponto se deslocar ele descreve uma linha, segundo elemento da Comunicação Visual. Ao se deslocar numa mesma direção ele descreve uma linha reta.

Se tivermos um deslocamento sem direção definida vemos uma linha sinuosa.

Se o deslocamento for em linha reta mas, por vezes, mudando de direção, teremos uma linha quebrada.

Uma linha curva que dá voltas em torno de um ponto e que, em cada uma dessas voltas, se afasta cada vez mais de um ponto, recebe o nome de espiral.



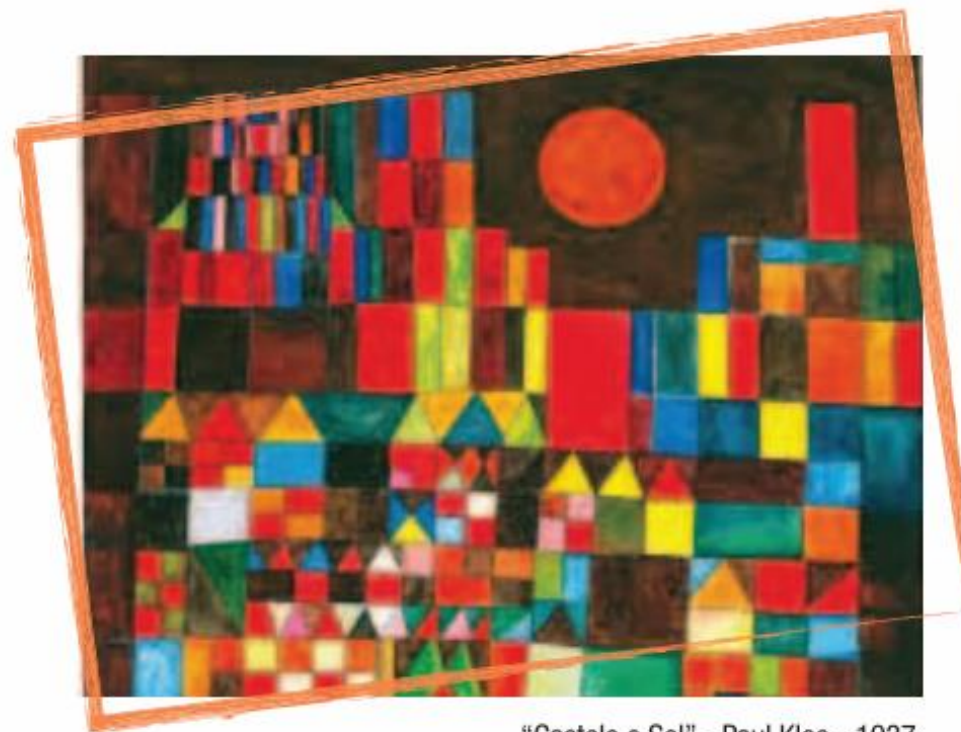
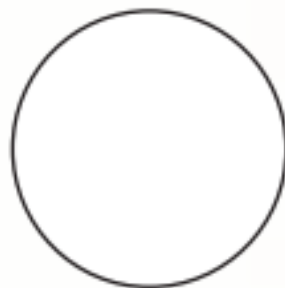
"Linhas" - Kandinsky - 1802





# Forma

Se essa linha contínua muda de direção algumas vezes e volta ao ponto inicial, determina uma figura geométrica ou uma forma.



“Castelo e Sol” - Paul Klee - 1937



O quadrado é uma figura de quatro lados, com ângulos retos rigorosamente iguais nos cantos e lados que têm exatamente o mesmo comprimento.



O círculo é uma figura continuamente curva, cujo contorno é, em todos os pontos equidistante de seu ponto central.



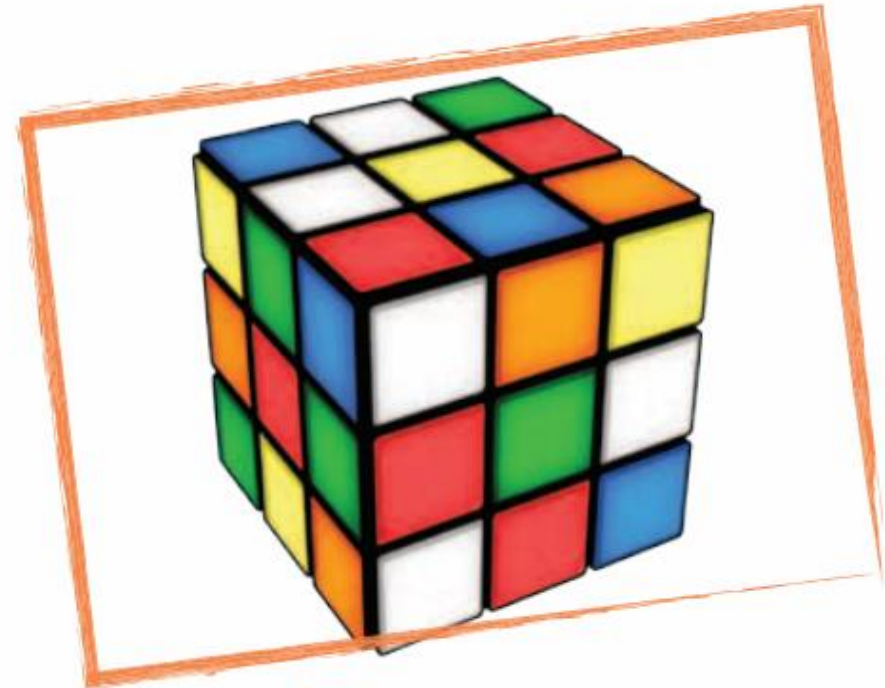
O triângulo equilátero é uma figura de três lados, cujos ângulos e lados são todos iguais.

A partir da combinação das formas básicas, derivam todas as outras formas e, com elas, são construídas as coisas, feitos os desenhos, elaborados projetos arquitetônicos, de engenharia e de artes.

As telas eram pintadas como se fossem fotografias pois retratavam fielmente o que se via. No final do século XIX e início do século XX, os pintores começaram a simplificar as obras. George Seurat e Paul Sisley expressaram-se através dos pontos (pontilhismo). Tarsila do Amaral e Alfredo Volpi (Brasil), Kandinsky (Rússia), Mondrian (Holanda), entre outros, foram pintores que usaram e abusaram das linhas e das formas.

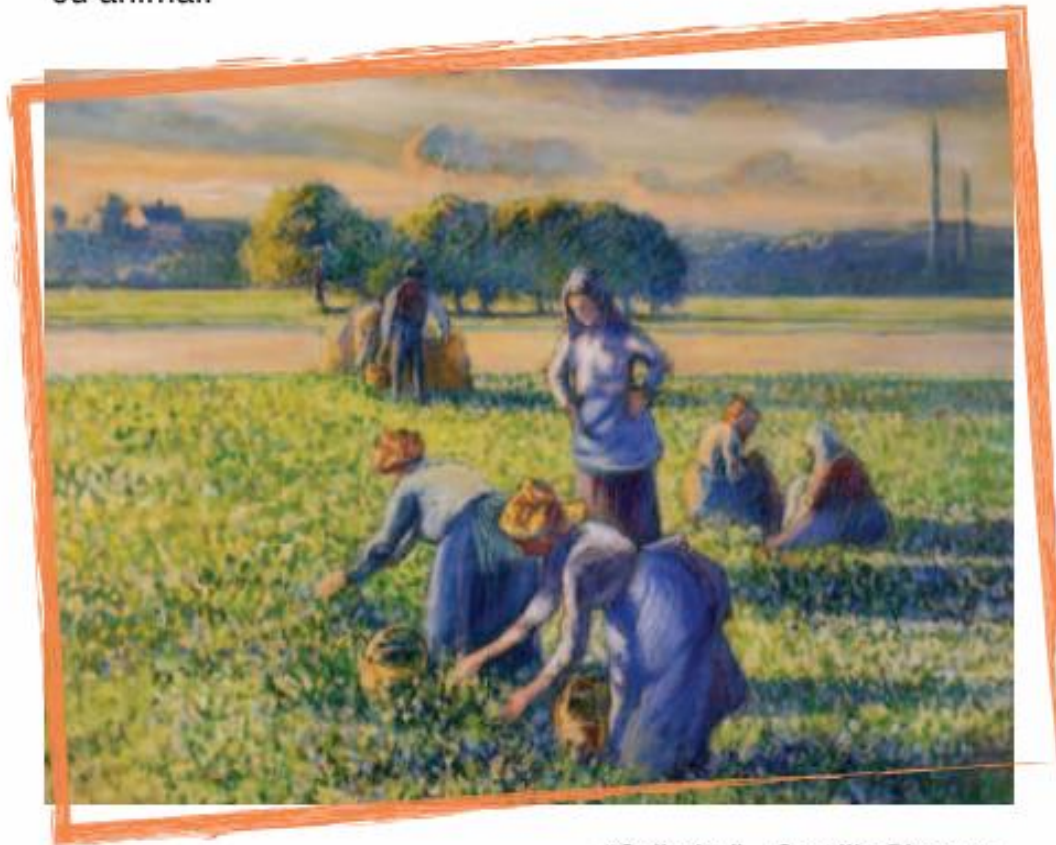
# Volume

Dizemos que algo tem volume quando tem: largura, altura e profundidade.



# Sombra

Uma sombra é uma região escura formada pela ausência parcial da luz, proporcionada pela existência de um obstáculo. A sombra pode ser própria do objeto ou projetada do objeto, coisa, pessoa ou animal.



"Colheita" - Camille Pissarro



# Ritmo

O ritmo na comunicação visual se caracteriza pela repetição, alternância ou progressão.



“Bandeirinhas e Mastro” - Alfredo Volpi



# Textura

Podemos reconhecer uma superfície com textura pelo tato ou visualmente. A textura poderá ser criada com pontos, linhas e formas repetidas.



“Textura visual” - Feita com lápis de cor



“Textura tátil” - casca de árvore




## Classificação das cores

 Cores Primárias / Puras - vermelho, amarelo e azul.


 Cores Secundárias / Misturadas – laranja, verde e roxo.

 Cores Quentes – Transmitem sensação de calor, proximidade, densidade e movimento: amarelo, laranja e vermelho.

 Cores Frias – Transmitem sensação de frio, leveza, distância e calma: violeta, azul e verde.

 Monocromia – É a pintura que emprega vários tons de uma mesma cor.

 Policromia – É o emprego de várias cores na mesma pintura.

 Cores neutras – São cores apagadas, opacas. Elas realçam ou avivam outra cor ao seu lado. Você pode ter um amarelo, por exemplo, e do seu lado, um amarelo misturado ao branco. Ela estará ajudando o amarelo a se destacar como cor principal.

Podem ser usados o preto, o branco e todos os tons de cinza, do mais claro ao grafite.

## Cor

As cores são percepções visuais que temos quando olhamos para os objetos, que sofrem algum tipo de iluminação, através de uma fonte de luz.



“Por do sol” - Leonid Afremov



# Planos

É a sensação de longe e perto que temos ao observar uma imagem. Está no primeiro plano aquilo que está mais próximo do observador, em segundo plano o que está atrás, o terceiro plano é o que está mais atrás ainda, até a apresentação do último plano, geralmente, numa paisagem, o céu.



Mondrian - Plano único



“O Pescador” - Tarsila do Amaral - vários planos





## Desenvolvendo a criatividade com pontos, linhas e formas

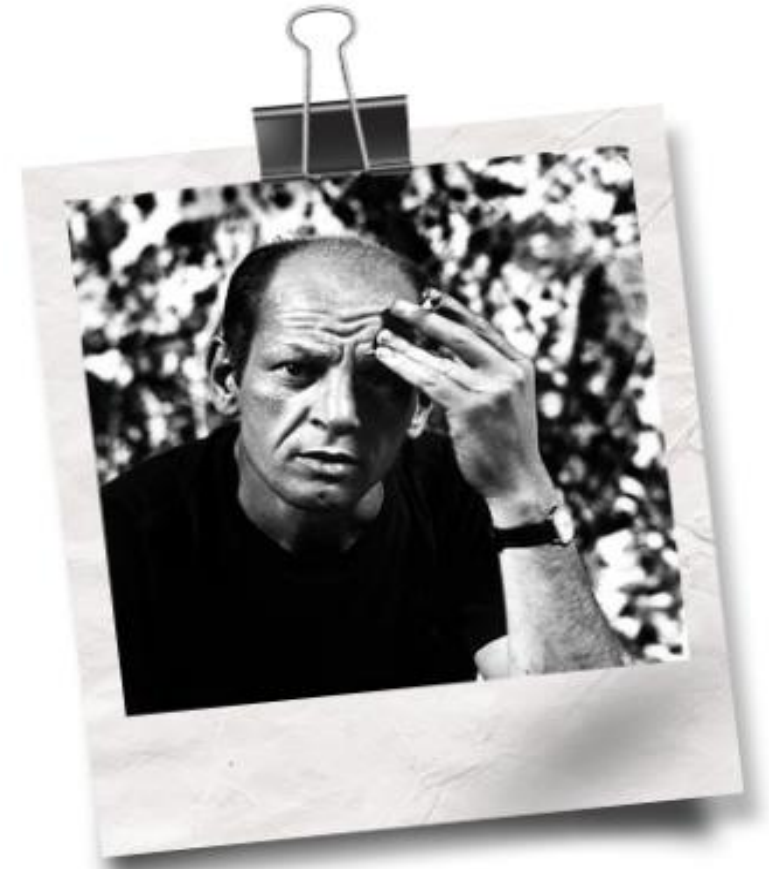
“Quando as crianças vão para a escola, são pontos de interrogação; quando saem, são frases feitas”. Neil Postman (educador).

É na infância que estão as raízes da criatividade de um ser humano, sendo assim é necessário que haja muita estimulação, desafios e tempo. Às vezes somos desafiados a fazer algo e ficamos com aquilo na cabeça.... as ideias não vem, nada acontece... fazemos várias coisas e “aquele desafio” continua na nossa cabeça.... de repente “algo” bate forte no nosso pensamento... EUREKA!!!! A ideia “brotou”.

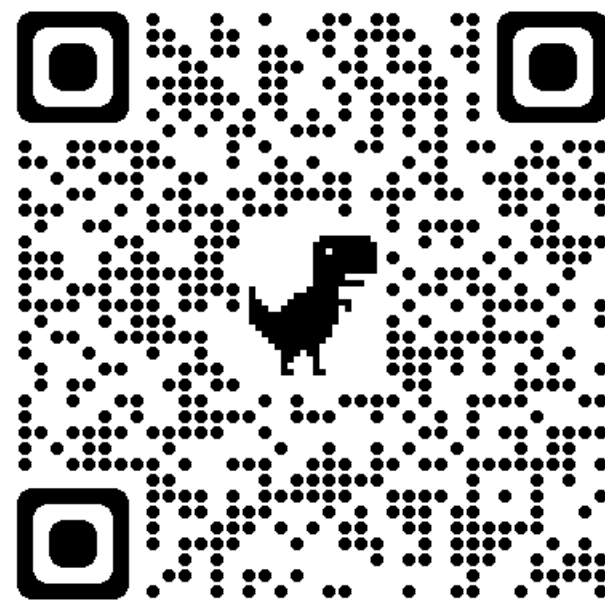


## Hoje vamos conhecer mais um artista???

**Jackson Pollock** nasceu em 1912 nos Estados Unidos, foi um pintor influente americano e uma figura importante no movimento expressionista abstrato. No início de sua carreira teve influências de Picasso e Miró, mas, aos poucos, seu estilo de pintura foi se tornando único e ficou conhecido como “pintura de gotejamento”. Em suas obras ele jogava sobre uma base as tintas cor por cor, umas sobre as outras e, assim, ia formando suas obras fazendo um grande coletivo de formas e cores. Segundo a percepção popular, as pinturas de Pollock, até uma criança saberia fazer quadros como os seus, borrifadas de tintas pingadas sobre a tela. Mas na verdade, há método e genialidade em sua pintura, um caos colorido e calculado onde os pingos de tintas em distintas composições formam um emaranhado de linhas, cores e texturas, provocando emoções variadas.



## GALERIA DO ARTISTA



## Recriando Pollock

### Modo de fazer:

- Coloque uma porção de tinta acrílica ou guache num recipiente e junte algumas gotas de água para deixá-la aguada.
- Molhe o pincel na tinta e deixe cair gotas sobre a cartolina. Depois, faça movimentos para que a tinta “respingue” sobre o papel. Espere secar.
- Faça a mesma coisa com outra cor, em seguida outra, outra... quantas cores quiser.
- Por cima do respingado colorido, faça linhas com Cola Relevo. Utilize-a inteira ou fragmente-a, inserindo-a em telas, agendas, caixas, embalagens, enfeites, etc.



## Hoje vamos conhecer mais um artista???

**Pieter Cornelis Mondrian**, geralmente conhecido por Piet Mondrian foi um pintor Holandês modernista.

Nascido em ambiente rural com clima de fazenda e sítio, Mondrian vinha de uma família extremamente religiosa, Tendo um tio que trabalhava com pintura, interessou-se pela carreira artística. Mondrian começou a sua carreira como caminhoneiro ao mesmo tempo que ia praticando a sua pintura. A partir de 1917 até a década de 1940 desenvolve sua grande obra neoplástica. Essa fase de sua obra, a mais popularmente se caracteriza por pinturas cujas estruturas são definidas por linhas pretas ortogonais, essas linhas definem espaços que podem ou não serem preenchidos com uma cor primária: amarelo, azul e vermelho.



## GALERIA DO ARTISTA



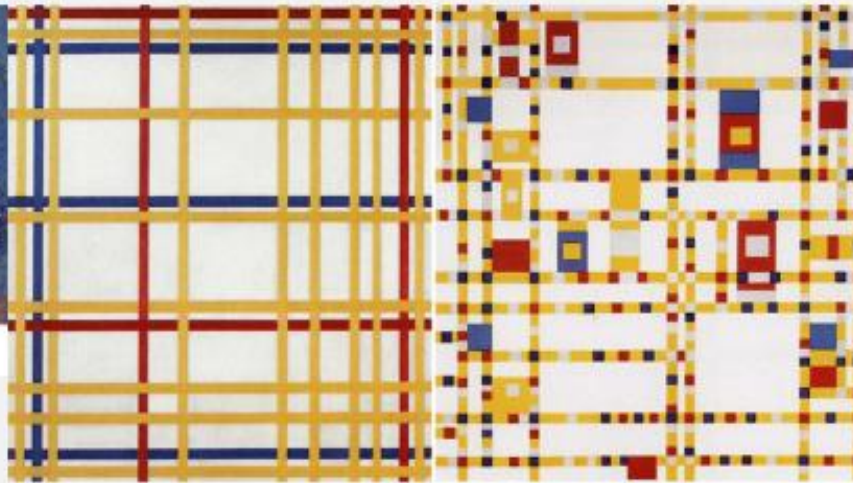
"Árvore" - 1912



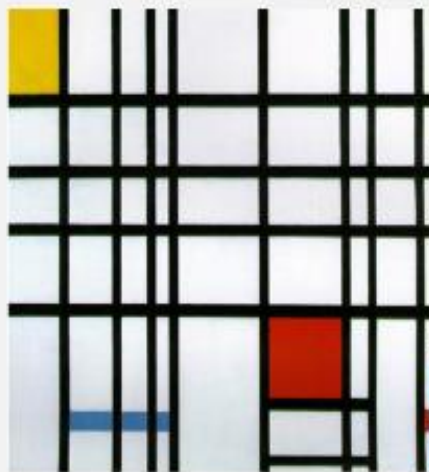
"Árvore vermelha" - 1909



"Nova York" - 1942



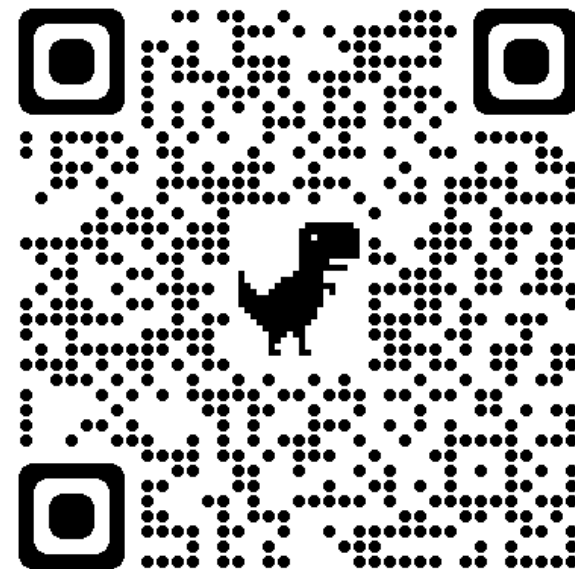
"Broadway" - 1943



"Azul, vermelho e amarelo" - 1935



"Azul, vermelho e amarelo" - 1930



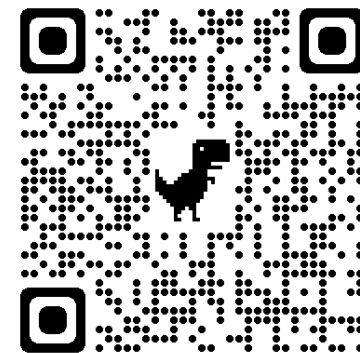
## Tela com Massinha Soft

### Material:

Tela ou pedaço de papelão, Massinhas Soft.

### Modo de fazer:

- Faça rolinhos com a Massinha Soft preta e cole sobre a tela ou papelão (linhas).
- Preencha os espaços (formas) que se formaram com as linhas com Massinha Soft nas cores: branco, vermelho, amarelo e azul.



## Hoje vamos conhecer mais um artista???



**Paul Klee**, nasceu em Berna, Suíça, em 1879. Seus pais eram professores de música e, ainda menino aprendeu a tocar violino. Adorava ouvir contos de fada contados por sua avó. Gostava de desenhar e pintar, mas seus desenhos eram muito diferentes dos desenhos dos meninos de sua idade. Paul fez inúmeras experiências com materiais de pintura e gravação. Inovou o campo das artes com suas obras de estilos inovadores. Ele era extremamente criativo. Ele foi considerado o pai da pintura abstrata, sua pintura assume um caráter figurativo, oscilando entre o impressionismo e o surrealismo. Ele gostava muito de pintar a fantasia, o encantamento, queria reinventar o mundo. Faleceu em 1940 e pintou aproximadamente 9.000 obras, a maioria em tamanhos bem pequenos.



## GALERIA DO ARTISTA



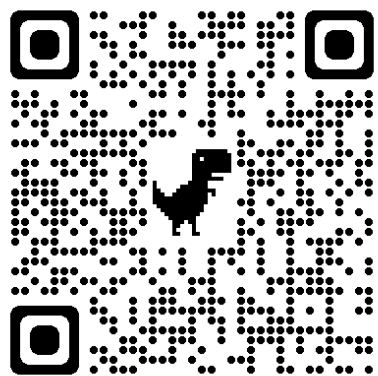
"Senecio" - Paul Klee - 1922



"O prisioneiro" - Paul Klee - 1922



"Jardins da Tunísia" - Paul Klee - 1919



## Representação da obra “O prisioneiro” com sucata.

### Modo de fazer:

Corte as duas garrafas PET de maneira que uma tenha o dobro de altura da outra.

a) Passe duas camadas de tinta. Espere secar.

b) Pinte com Tinta Acrílica da cor que escolher.

c) Inspirando-se na obra “O Prisioneiro”, faça os desenhos com caneta preta.

d) Passe um palito de churrasco por dentro de uma das garrafas e encaixe a outra parte (cabeça).

e) Coloque “O prisioneiro” sobre a bandeja de isopor e, com os palitos de churrasco, monte a prisão.



## “O prisioneiro” – Pintura em relevo sobre juta.

### Material:

Papelão

Juta

Fita dupla face

Tinta Dimensional preta

### Modo de fazer:

a) Faça um desenho inspirado na obra “O prisioneiro” de Paul Klee. Reserve.

b) Encape um pedaço de papelão com juta e fita dupla face.

c) Transfira o desenho para a juta e passe sobre ele a Tinta dimensional preta.



## “O prisioneiro” – Guache – Pintura respingada.

### Material:

Guache

Cartolina

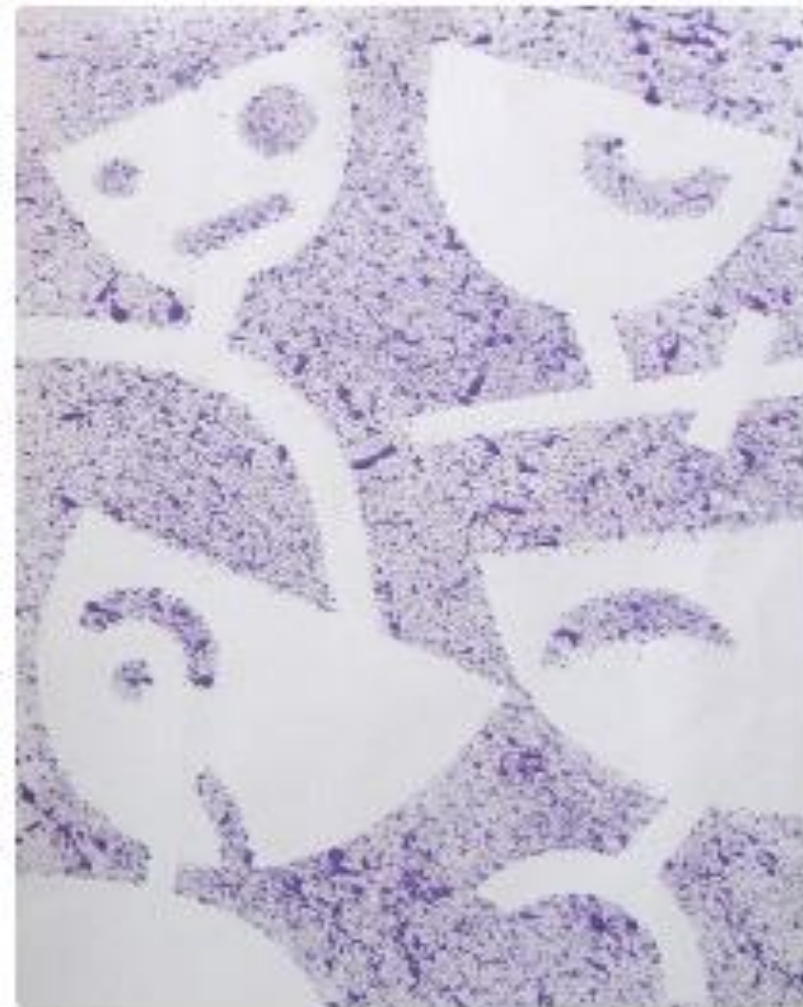
Desenho recortado inspirado na obra “O prisioneiro”

Peneirinha

Escovinha de dentes.

### Modo de fazer:

- Coloque o desenho recortado sobre a cartolina.
- Coloque a tinta guache na peneirinha (distante 20 cm da cartolina). Passe a escovinha de dentes sobre o guache de maneira que ele “respingue” sobre a cartolina.
- Depois de seco, tire o desenho recortado, aparecerá o desenho na cor da cartolina.



## REFERÊNCIAS:

<https://www.youtube.com/watch?v=DIKWB-XiWH0>

[https://www.youtube.com/watch?v=WAl1Pce\\_-e0](https://www.youtube.com/watch?v=WAl1Pce_-e0)

<https://super.abril.com.br/mundo-estranho/qual-foi-o-primeiro-videoclipe-da-historia/>

<https://acrilex.com.br/manuais/educadores-manual-vol-06-min.pdf>

<https://acrilex.com.br/manuais/educadores-manual-vol-05-min.pdf>

<https://pixabay.com/pt/photos/folha-de-m%C3%BAsica-na-sombra-flauta-5117328/>

*Ivete Raffa*

*Arte educadora e pedagoga : <https://acrilex.com.br/portfolio-item/jackson-pollock/>*

<https://acrilex.com.br/portfolio-item/piet-mondrian/>

Ivete Raffa – Ed. Escolar.

