



**1º e 2º Anos**

**4º BIMESTRE**

**Supervisor Pedagógico de Arte - Beto Fonseca**  
**Formadores de Arte - Lucas - Mariana - Maria Esperança**



## 01 - Ensinando as cores com massinhas

É de suma importância que a criança, ao iniciar o processo de alfabetização, tenha sido muito estimulada a trabalhar a coordenação motora, isso irá beneficiá-la muito na sua trajetória de vida. Esse estímulo torna mais fácil e significativa a alfabetização e torna a criança mais independente e evoluída. O processo de alfabetização começa muito antes do conhecimento das letras e palavras, ele começa nas atividades que envolvem movimentos de mãos e dedos. Inicialmente devemos oferecer às crianças os materiais secos, isto é, o giz de cera. Para as crianças menores da Educação Infantil oferecemos o “Meu 1º Giz”, ele é mais grosso e se acomoda bem nas mãozinhas pequenas. Quando elas já estão habituadas e dominam esse giz é hora de oferecer o “Giz Triangular” e, só depois disso, oferecemos os lápis pretos e coloridos e, finalmente, canetas. Quanto às tintas, a primeira é a pintura a dedo, onde o dedo faz a função do pincel, em seguida oferecemos o guache e, só depois, as demais tintas (acrílicas, texturas, etc).



Nas atividades de recorte e colagem, primeiro os alunos rasgam com as mãos e utilizam colas secas (Cola Bastão), posteriormente recortam com tesouras e usam colas a base de água (Cola branca ou Cola transparente). Aos poucos vão ampliando esse universo colando macarrões, barbantes, grãos, bolinhas de papel, etc.

Em relação às massinhas, não é diferente, a primeira massinha é aquela mais molinha (SOFT), que a criança “brinca” e, só depois, já no Ensino fundamental, é que a criança trabalha com as massinhas mais durinhas (MASSA DE MODELAR).

Massinha de modelar – Prazer e conhecimento

Muitos professores, mantêm em suas salas, prateleiras repletas de massinhas de modelar e, no final das aulas, dão às crianças com a função de “passar o tempo”. Elas servem para completar o horário do dia, isto é, o período que o aluno passa dentro da sala é de 4 horas, se foram cumpridas as atividades em 3 horas e meia, a última meia hora é de “recreação”.



É muito importante que o professor saiba da importância de se trabalhar com massinhas nessa faixa etária e mais ainda que seja mediador e estimulador para que haja aprendizagem nesse momento.

A brincadeira estimula a inteligência porque faz com que a criança use sua imaginação e desenvolva sua criatividade. Quando estão trabalhando com massinhas, se concentram, prestam muita atenção em tudo, ao mesmo tempo, desenvolvem a socialização e o espírito de companheirismo e cooperação.

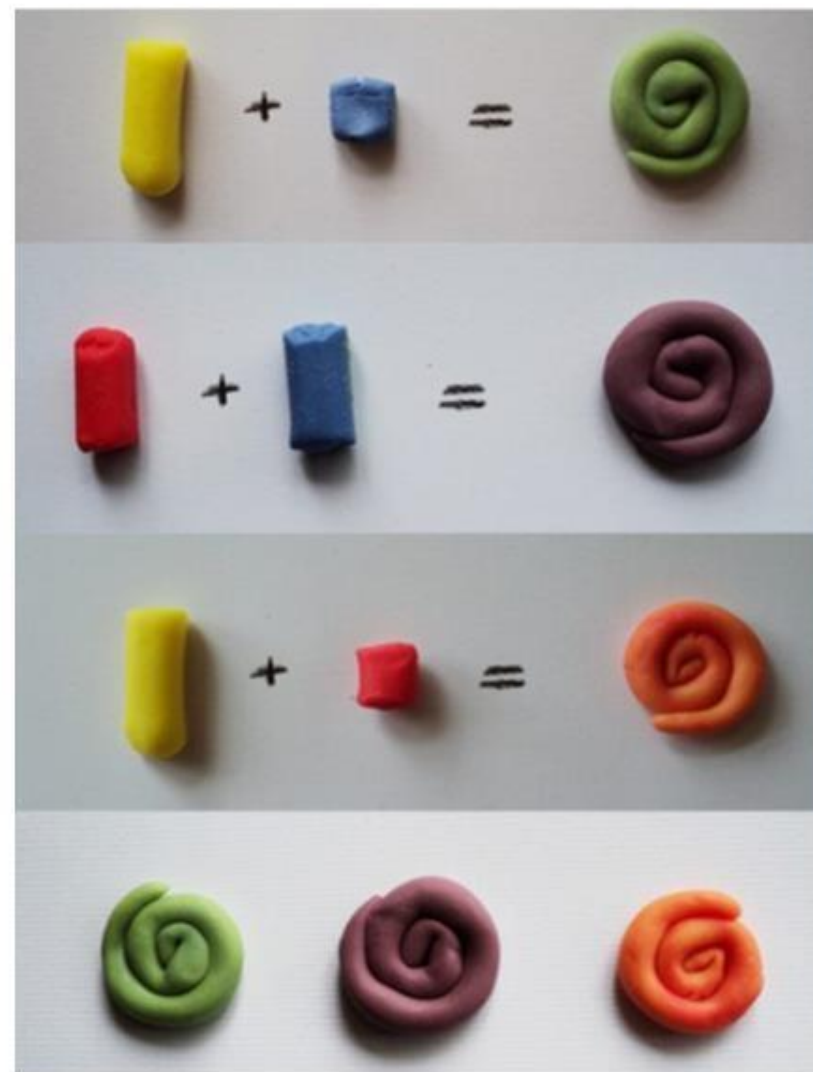


## A – Ensinando as cores com massinhas



**1) Cores primárias** – Peça aos seus alunos que representem as cores primárias.

**2) Cores secundárias** – Fale aos seus alunos que duas cores primárias juntas, formarão uma nova cor (secundária). Peça que façam essa experiência.





**3) Monocromia** – É uma cor só e várias tonalidades. Peça à crianças que escolham uma cor. Dividam a porção em três partes. Deixe uma da cor original, na outra porção vá misturando massinha branca, na outra preta e, com elas montem uma composição plástica.



**4) Policromia** – É a utilização de todas as cores. Montar uma composição plástica utilizando massinhas de todas as cores.





**5) Cores quentes** – São todas as cores derivadas de amarelo, vermelho e laranja. Montar uma composição plástica com as cores quentes.



**6) Cores frias** – São todas as cores derivadas de verde, azul e roxo. Montar uma composição plástica utilizando as cores frias.



## B – Ensinando pontos e linhas com massinhas



**1) Pontos e linhas de massinhas** –Fazer várias bolinhas com massinhas de várias cores e vários rolinhos – Criar algo com pontos e linhas de massinhas.



**2) Linhas de massinhas** – Fazer rolinhos de massinhas (linhas) e, com elas fazer um desenho ou escrever o próprio nome.



## C – Bi e tri dimensão com massinhas



1) **Massinhas – Bi dimensão** – Representar um caminhão bidimensionalmente.



2) **Massinhas – Tri dimensão** – Representar um caminhão tridimensionalmente.



## D – Obras de arte com massinhas

1) **Obra de Arte** – Inspire-se na obra de um pintor e a recrie com massinhas.

No exemplo abaixo foram retratadas as linhas, formas e cores de Miró.



## 02 – A arte de gravar e imprimir

Imprimir é fixar uma imagem sobre uma superfície por meio de pressão com a mão, rolo de espuma, borracha ou prensa.

As técnicas de impressão vão das mais simples, como marcar o passo na areia, às variadas técnicas de gravação de matrizes. Algumas técnicas de impressão exigem mais tempo porque são feitas por fases que vão desde a gravação da matriz à “entintagem” e impressão.

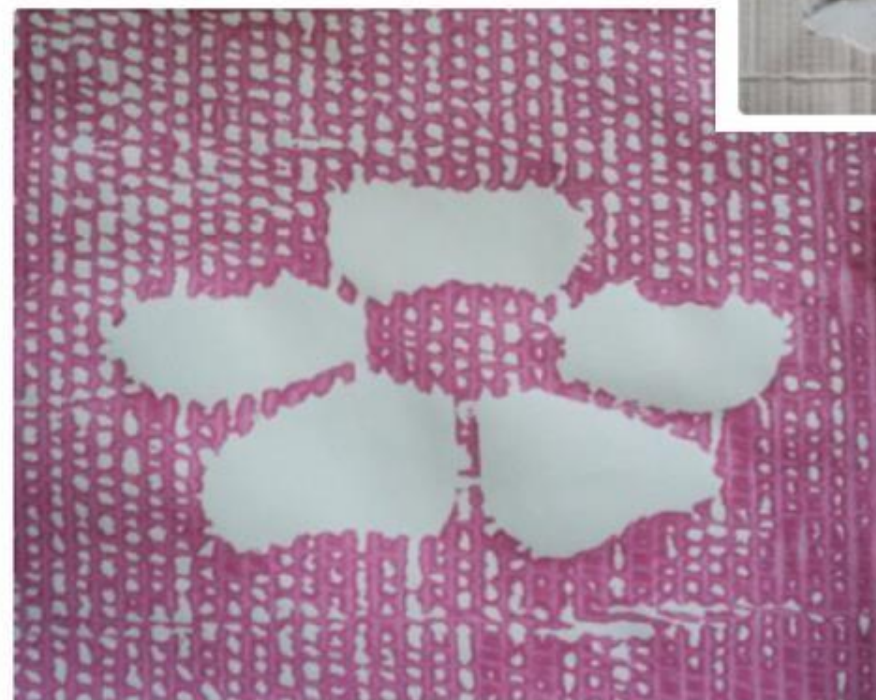
É necessário que cada criança produza a sua matriz, fazendo o esboço e vivenciando o processo todo de produção. Por isso, não ofereça modelos, matrizes e moldes prontos. Pense em técnicas que seus alunos terão condições de executar de acordo com o grau de desenvolvimento motor.



## TIPOS DE IMPRESSÃO



• **Impressão em relevo ou positivo** Nesta atividade colamos as partes do desenho sobre uma base e, colocamos a tinta somente na parte que foi sobreposta, sem encostar na base. Ao imprimir, o desenho aparecerá inteiro sobre o local impresso.



• **Impressão em baixo relevo ou negativo** É o processo inverso da impressão em relevo. Você desenha o que quer imprimir sobre o papelão, por exemplo, e cava as linhas de contorno ou vaza o desenho todo. Quando imprimir, a parte vazada ficará sem tinta (negativo) e o fundo aparecerá com tinta.





### Impressão seriada

Essa modalidade de impressão acontece quando utilizamos a mesma forma e carimbamos várias vezes para formar o que queremos. O desenho vai sendo formado à medida que vamos carimbando em sequência (imprimindo).



**Objetivos de impressão/gravação:**

- a) Entender que através da impressão e da gravura podemos realizar inúmeras atividades artísticas criativas.
- b) Explorar diferentes procedimentos de impressão com resultados inéditos e materiais distintos.
- c) Desenvolver matrizes de impressão com materiais simples e, utilizá-las em diferentes bases.



### 03 - Impressão plana ou monotipia

Este tipo de impressão é única porque sua matriz é produzida por meio da pintura em uma superfície plana e lisa. A pintura é feita com uma quantidade grande de tinta e, enquanto ainda está molhada, a criança coloca uma folha de papel ou cartolina sobre a pintura, pressiona a mão e, ao retirar, terá o desenho impresso.



## Outras Opções de Atividades



- **Calco gravura** Esta técnica consiste em:
  - Colar sobre uma base os elementos com materiais que proporcionam texturas (moedas, palitos, papel micro ondulado, areia, etc).
  - Em seguida, colocar uma folha de cartolina ou sulfite sobre esse trabalho.
  - Passar o giz de cera deitado sobre toda a folha pressionando bastante para que fique marcado o que está por baixo.





- **Impressão com carimbos:**

- Desenvolvimento da técnica:

- – Com a tampinha de uma garrafa PET e EVA, faça um carimbo com a forma que escolher.
- – Passe guache no “carimbo” e vá imprimindo sobre o papel de maneira que o desenho vá sendo formado.





### •Isogravura

•Desenvolvimento da técnica:

- Corte as laterais de uma bandeja de isopor.
- Com uma caneta ou lápis faça o desenho que quiser, neste caso, o tema é “Árvore”. Afunde o desenho com o lápis ou caneta.
- Com um rolinho de espuma, espalhe guache sobre a bandeja de isopor.
- Coloque uma folha de cartolina sobre a bandeja, passe a mão pressionando para que a cartolina tenha mais contato com a tinta.
- Erga a cartolina. O desenho ficará impresso nela.





### **Impressão com palitos**

Desenvolvimento da técnica:

- Cole os palitos sobre uma base firme, formando o desenho.
- Com o rolinho de espuma, espalhe a tinta sobre os palitos.
- Coloque uma folha de cartolina ou papel sulfite sobre o trabalho com a tinta espalhada. Pressione a mão sobre a cartolina.
- Retire a cartolina e verá que o desenho ficou impresso nela





### **Impressão com folhas**

Desenvolvimento da técnica:

- Escolha folhas que tenham nervuras bem marcadas.
- Passe guache na parte de trás da folha e decalque sobre a base (papel).
- Vá decalcando várias vezes para formar o desenho proposto.



### **Impressão com as digitais**

Desenvolvimento da técnica:

- Coloque porções de guache de duas ou mais cores num prato.
- Molhe os dedos no guache e decalque (imprima) sobre a base. Proceda dessa forma até que o desenho esteja pronto e do seu gosto.





### **Impressão com as mãos ou pés**

Desenvolvimento da técnica:

- Coloque num prato tinta guache das cores que vai precisar.
- Passe o rolinho de espuma sobre a tinta e, em seguida, passe na palma da mão ou na sola do pé. Decalque-a (imprima) sobre o papel várias vezes até que o desenho esteja do seu gosto.



## REFERÊNCIAS:

<https://acrilex.com.br/portfolio-item/oficina-massinhas/>

<https://acrilex.com.br/manuais/educadores-manual-vol-06-min.pdf>

<https://acrilex.com.br/manuais/educadores-manual-vol-05-min.pdf>

<https://acrilex.com.br/portfolio-item/vinicius-de-moraes/>

<https://pixabay.com/pt/photos/folha-de-m%C3%BAsica-na-sombra-flauta-5117328/>

*Ivete Raffa*

Arte educadora e pedagoga : <https://acrilex.com.br/portfolio-item/jackson-pollock/>

<https://acrilex.com.br/portfolio-item/piet-mondrian/>

